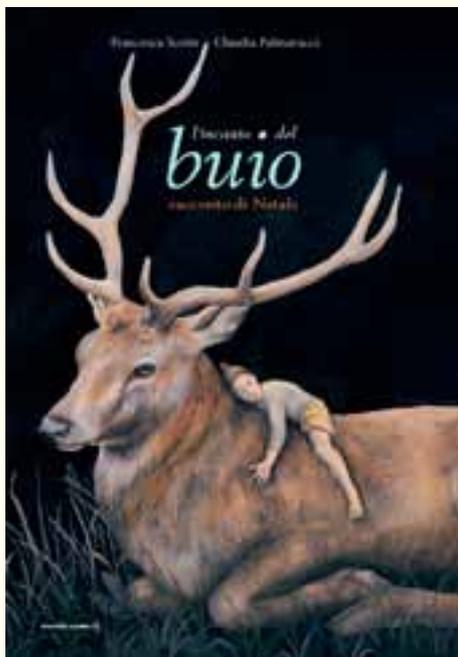


(albi illustrati)



NEW

L'INCANTO DEL BUIO

di Francesca Scotti

illustrazioni Claudia Palmarucci

dai 5 anni in su | € 16,50

pp. 31 | cm. 21,4 x 30,8

ISBN 9788832070774 | Dicembre 2022

GRANDI TEMI | DALLA PARTE DELL'INFANZIA

Oggi è Natale. In attesa di scambiarsi i regali, Pietro e Giulia, amici da sempre, giocano a buio: il loro gioco preferito che può occupargli interi pomeriggi. Nell'oscurità della camera, al tatto, gli oggetti che hanno raccolto e poi sparso sul pavimento diventano altro nelle loro parole: una forchetta può essere la chiave di un forziere, una scarpa è forse il letto di una fata. Quando le loro mani s'incontrano al buio, viene naturale per Giulia e Pietro dare un nome anche ai loro sogni reciproci: un'archeologa e un cigno sta per dire Pietro, un pilota d'aereo e un cervo, sta pensando Giulia. Qualcuno apre la porta e accende la luce. Il buio svanisce e l'incanto s'interrompe, i loro sogni tornano svelti a nascondersi, ma non spariscono, perché è nel domani la chiave per diventare realtà.

La magia di una storia che, non solo a Natale, vogliamo possa essere vera.



L'ISOLA DELLE OMBRE

di Davide Cali

illustrazioni Claudia Palmarucci

dai 6 anni in su | € 16,50

pp. 56 | cm. 23 x 30

ISBN 9788832070491 | Aprile 2021

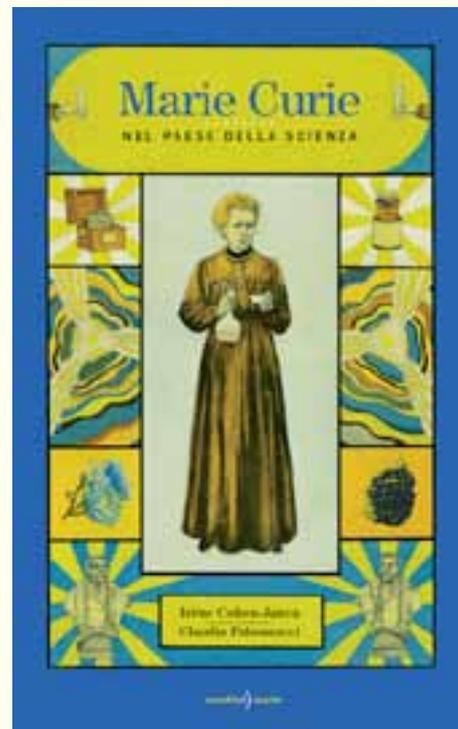
GLI ALTRI ANIMALI | RACCONTARE IL PRESENTE

Il dottor Wallaby la sa lunga sui brutti sogni e ha sempre con sé il suo vademecum contro ogni tipo di incubo. Dalle trappole per quelli ansimanti, ai grandi buchi scavati per quelli giganti; dalle gabbie per gli incubi urlanti.

Esiste un rimedio per ogni tipo di brutto sogno ed è per questo che tutti gli animali dell'originale fauna australiana vanno da lui e dal suo fido assistente Sirio, un dingo, quando hanno passato una nottataccia. Ma di fronte al caso del tilacino anche Wallaby deve arrendersi.

Che sogno è un sogno vuoto, sordo, profondo e immobile? Solo il libro più antico di tutti svela il mistero: quello è un non sogno di un non animale, il tilacino appunto, ormai fantasma di una specie estinta.

Come in un manuale di altri tempi, le tavole finali di Claudia Palmarucci sono dedicate alle specie estinte, o a rischio di scomparsa, perché questo libro sa essere divertente e molto serio allo stesso tempo.



MARIE CURIE

NEL PAESE DELLA SCIENZA

di Irène Cohen-Janca

illustrazioni Claudia Palmarucci

BOLOGNA RAGAZZI AWARD 2020 CATEGORIA NON FICTION

PREMIO ORBIL 2020 CATEGORIA DIVULGAZIONE

SECONDO POSTO NEL PREMIO DEL MINISTERO DELLA CULTURA

SPAGNOLA PER IL MIGLIOR LIBRO PER RAGAZZE E RAGAZZI

dagli 8 anni in su | € 16,00

pp. 88 | cm. 16,5 x 26,5

ISBN 9788832070217 | Ottobre 2019

GRANDI TEMI

La vita di Maria Sklodowska, una delle più grandi scienziate di tutti i tempi. Figlia di una direttrice di un collegio e di un professore, Maria cresce nella convinzione che il sapere rappresenta la sola vera ricchezza della vita. E sarà questa la forza motrice che guiderà ogni sua scelta, non ultima quella di affrontare mille sacrifici per poter andare alla Sorbona di Parigi, dato che nel suo paese le università sono precluse alle donne. E poi: le lauree in fisica e in matematica, il grande amore per Pierre Curie, la scoperta del polonio e del radio. Poi ancora, la morte di Pierre. E il suo amore per il prossimo che la porta a utilizzare tutti i suoi studi e le sue scoperte per assistere i feriti in guerra.

Dalla passione di Irène Cohen-Janca e dalle mani sapienti di Claudia Palmarucci - oltre 80 immagini, una per ogni pagina - un libro che parla ai più piccoli di coraggio, tenacia, amore e solidarietà.



LE CASE DEGLI ALTRI BAMBINI

di Luca Tortolini
illustrazioni Claudia Palmarucci

BOLOGNA RAGAZZI AWARD 2016

MENTIONE SPECIALE CATEGORIA OPERA PRIMA

dai 6 anni in su

pp. 48 | cm. 24 x 33 | € 14.50

ISBN 9788899064143 | Agosto 2015

**RACCONTARE IL PRESENTE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE
DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA**

Giacomo abita nel centro storico. Dalle sue finestre puoi vedere tutta la città. Le piccole camere dell'appartamento di Matteo s'affacciano invece su di un cortile di periferia e in casa sono in undici. La casa di Simone nasconde un segreto mentre quella di Lorena sembra un museo. Il piccolo Sindel non fa che ripetere "casa mia", ma la sua è una baracca di latta, là dove la città neppure si chiama più città. La casa di Giulia è una casa della misura giusta, e Giulia non vuole mai uscire. Poi c'è la seconda casa di Lillo, che è fatta di mare e di tuffi. Ottavio, invece, si tuffa dentro i film: abita sopra un cinema. La casa di Marco è un albergo, c'è sempre tanta gente che viene e che va. La casa di Mimmo sa di cavolo lesso e di musica e quella di Claudia è piena di pennelli e matite colorate. **Undici piccole storie domestiche che ci conducono nei luoghi dell'infanzia e dell'immaginazione.**



LA ROSA

di Ljudmila Petrusevskaia
illustrazioni Claudia Palmarucci
traduzione di Raffaella Belletti

FINALISTA 4TH CJ PICTURE BOOK AWARDS 2011

dagli 8 anni in su

pp. 44 | cm. 16,6 x 21 | € 13.50

ISBN 9788896806159 | Luglio 2011

FUORI CATALOGO

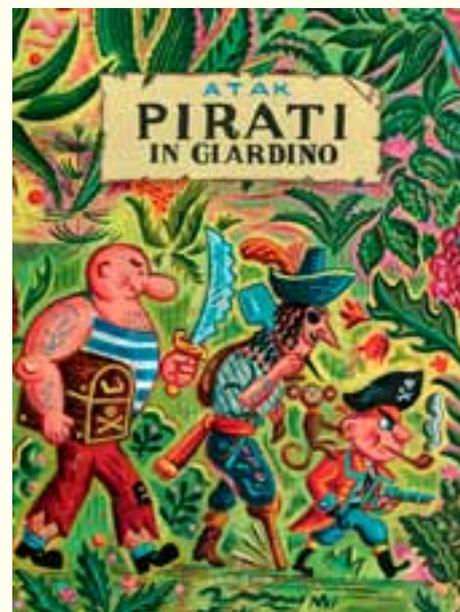
STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

"Un uomo all'improvviso cominciò a profumare come una rosa."

Un profumo penetrante e intenso. Invasivo. Nella sua casa, nel suo palazzo, nel suo quartiere, tutto ormai sa di rosa. Fino alla nausea. E all'invivibilità. Ogni altro odore è coperto da questo profumo incredibile. A risolvere il problema ci pensano i professori dell'Accademia di botanica, che fanno dell'uomo un fenomeno da studiare e da esibire. Finché un giorno, all'improvviso, perde il profumo. E la libertà.

Una novella sul potere dell'olfatto: lo sapeva bene Patrick Süskind, che non ci si può sottrarre ai profumi, "poiché il profumo è fratello del respiro". Ma anche una novella sul guaio di essere speciali.

Un uomo prodigioso e una vita sottovetro nelle immagini di Claudia Palmarucci al suo esordio d'illustratrice.



NEW

PIRATI IN GIARDINO

di Atak

dai 3 anni in su

pp. 48 | cm. 24 x 32 | € 18.00

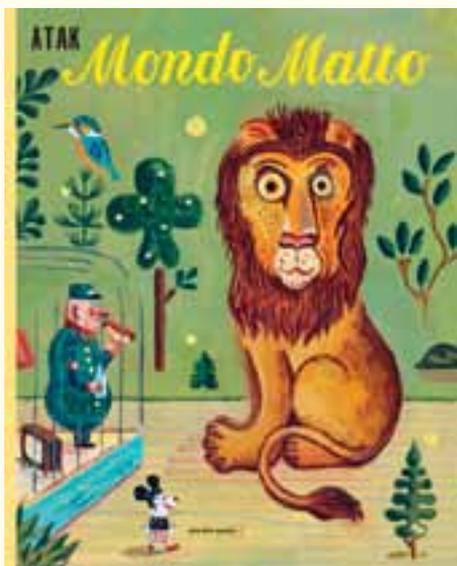
ISBN 9788832070859 | Novembre 2022

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Sette pirati attraversano il giardino della casa di un bambino che, finita la festa di compleanno, gioca nella sua camera con i regali ricevuti.

Un palloncino scoppia per errore e crea grande scompiglio: che cosa succede là fuori? Con il suo papero, il bambino attraversa la casa piena di colori e arriva a scoprire che nel suo giardino i pirati stanno seppellendo un tesoro. Nel frattempo il disordine diventa ordine, molte cose si capovolgono, gli animali e le piante si mescolano, qualcosa è chiaro e qualcosa è strano... ma soprattutto con una buona idea lo scuro si fa luce e mette in fuga i pirati che lasciano il loro bottino: un libro, questo libro!

Per divertirsi e imparare che ogni cosa ha un suo contrario e ogni infanzia ha le sue avventure!



MONDO MATTO

di Atak | traduzione Anita Raja

PREMIO SCELTE DI CLASSE 2011 SEZIONE 5-7 ANNI

dai 3 anni in su | pp. 32 | cm. 24 x 29,7 | € 15.00
ISBN 9788896806074 | Ottobre 2010

**RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO
DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RACCONTARE LA DIVERSITÀ**

“Ho riso a pensare / Che al di là del mare /
Nella giungla c'è un orsaccio / Freddo e bianco
come il ghiaccio / Sotto il sole tropicale /
Col pennello l'animale / Nel mio quadro rifinito /
Ho infilato col ruggito.”
Il topo insegue i gatti. Il bambino imbecca
la mamma. La lepre spara al cacciatore. Il cavallo
monta il fantino. Il ricco chiede l'elemosina. Il leone
fa il guardiano dello zoo.

**Atak, uno dei più interessanti artisti della nuova
scena berlinese, disegna un mondo matto
in cui tutto sembra andare davvero al rovescio.
E al tempo stesso ci invita a riflettere su quanto
potrebbe andare davvero al dritto nel nostro
mondo apparentemente assennato.**



NEW

VIAGGI NEL MIO GIARDINO

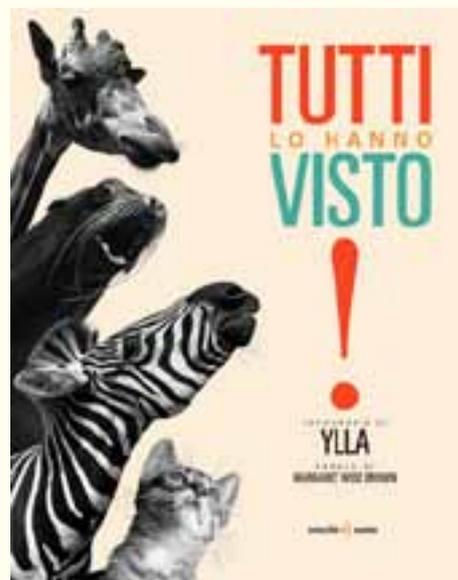
di Nicolas Jolivot

traduzione di Francesca Lazzarato

dai 3 ai 100 anni | € 33.00
pp. 208 | cm. 21 x 28
ISBN 9788832070934 | Novembre 2022

GRANDI TEMI | GLI ALTRI ANIMALI | MEMORIA

Un diario in cui si intrecciano storie diverse: quella
del giardino dal 1821, quella della sua famiglia
e quella sua personale di artista che, per tutto
il 2020, ha studiato piante e animali, dal vero.
Tutto comincia con il primo ricordo di Jolivot
nel giardino dei nonni: un convolvolo in fiore
che sembra volergli parlare. Consapevole
che il giardino continuerà a vivere e cambiare,
il libro si conclude con una dedica a quelli
che verranno: nuovi bambini che faranno
le loro prime scoperte del mondo e nuovi genitori
che lo cureranno.
Il suo compito di artista finisce qui: aver trasmesso
il piacere di osservare la vita, la natura.
**Duecento pagine di assoluta meraviglia,
in cui piccoli animali, piante, insetti, fiori, persone
vivono e passano.**



NEW

TUTTI LO HANNO VISTO!

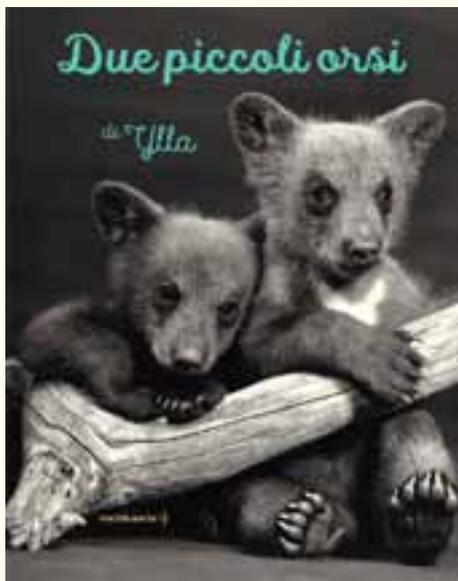
di Margaret Wise Brown
immagini Ylla

postfazioni Pryor Dodge e Leonard S. Marcus
dai 3 anni in su | € 16.50
pp. 40 | cm. 21 x 29
ISBN 9791255070030 | Novembre 2022

RIDERE E SORRIDERE | GLI ALTRI ANIMALI

Fin dal principio tra gli animali serpeggia
una domanda: di cosa si tratta? Tutti lo hanno visto
(solo una lo ha addirittura previsto), ma nessuno
di loro saprebbe trovare le parole giuste
per definire quell'evento straordinario. La foca
lo ha notato per prima, poi anche il cervo
dalla foresta e il gallo ha perfino fatto tanto d'occhi.
Il gatto è saltato per aria, e i cuccioli sono corsi
tra le braccia di mamma per sentirsi al sicuro.
L'ippopotamo ha urlato, il cane è rimasto
perplesso; l'unico che non lo ha visto è l'orso polare
che stava dormendo. Solo le giraffe non hanno
fatto una piega, forse per loro un elefante grigio
con le ali d'oro che se ne va in giro per il mondo
non è poi così strano.

Più che divertente, è un libro... bestiale!



DUE PICCOLI ORSI

di Ylla

dai 3 anni in su | € 15.00

pp. 40 | cm. 22 x 28

ISBN 9788832070736 | Novembre 2021

GLI ALTRI ANIMALI | GRANDI AVVENTURE

Due piccoli orsi, fratello e sorella, si stanno affacciando per la prima volta dalla loro tana, all'arrivo della primavera. La loro mamma sta per andare in cerca di buon miele selvatico e li ammonisce a non allontanarsi perché il mondo è ancora troppo grande per loro. Quelle raccomandazioni però vengono presto dimenticate e i due piccoli orsi di gioco in gioco, di fiore in fiore, di albero in albero si allontanano un bel po' da casa. Quando se ne rendono conto, dalla cima di un albero, tana e mamma non sono in vista. Sfidano l'acqua, fanno l'asse d'equilibrio su un tronco sospeso, chiedono anche a tutti gli animali sul loro cammino notizie della mamma, ma nessuno pare saperli aiutare...

Dietro il mirino della sua Rolleiflex

lo sguardo di Ylla, una pioniera della fotografia di animali. Un'artista capace di ritrarre la dolcezza.



NEW

SABBIE DEL PARADISO

di Levi Pinfold

traduzione di Damiano Abeni

dai 7 anni in su | € 16.50

pp. 40 | cm. 28 x 23,5

ISBN 9788832070972 | Ottobre 2022

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | GRANDI TEMI

Quattro fratelli attraversano il deserto in macchina. I più grandi canticchiano dei versi e, quando la più piccola vuole raccogliere dei fiori per la mamma, si fermano. L'aria è torrida. Non lontano, un edificio – più fortezza che hotel – potrebbe offrire loro ristoro, forse. I grandi entrano e quando arriva la piccola, di loro non c'è traccia. Al loro posto, il Tesoriere, un maestoso leone, la accoglie e le offre del cibo, ma lei vuole solo indietro i suoi fratelli. Per riaverli, dovrà tener fede a un patto: tre giorni senza cibo né acqua. Lei non cede, i fratelli tornano, ma per quelle poche gocce per i suoi fiori, il Tesoriere pretende lo stesso prezzo che un tempo chiese alla loro madre e che la bambina oggi, coraggiosa, decide di non pagare.

Come in una fiaba: il racconto del coraggio di una bambina contro la forza di un incantesimo che potrebbe ammalare ciascuno di noi. Semplicemente sublime.



LA DIGA

di David Almond

illustrazioni Levi Pinfold

traduzione Damiano Abeni

PREMIO ANDERSEN 2019 MIGLIOR ALBO ILLUSTRATO

PREMIO POESIA CASSA DI CENTO

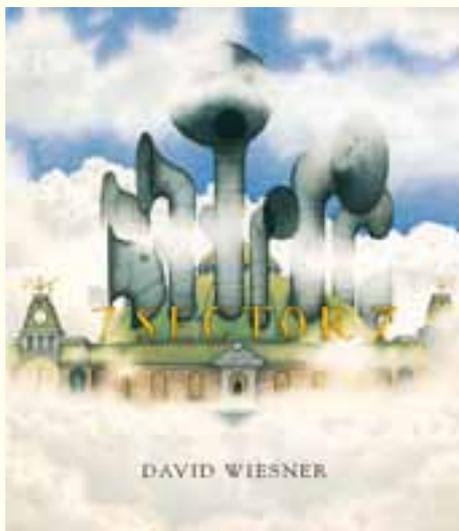
per tutti | € 16.00

pp. 32 | cm. 28 x 23,5

ISBN 9788899064884 | Novembre 2018

GRANDI TEMI | RACCONTARE IL PRESENTE

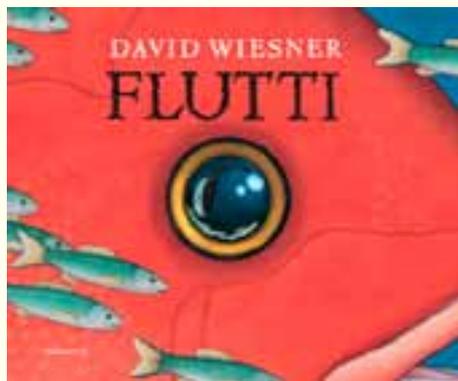
È un'alba nebbiosa nel Northumberland. Padre e figlia, lei con il violino in spalla, attraversano grandi distese d'erba: solo fiori e animali sul loro percorso verso poche case abbandonate. Tra poco tutto questo sparirà, l'acqua sommergerà ogni cosa e i grandi prati verdi diventeranno lo scuro fondale di un lago. Padre e figlia suonano, cantano e ballano, riempiono di musica le case, per non dimenticare. Quando giungerà, il lago sarà meraviglioso e la sua acqua conserverà per sempre le loro note. **Una storia vera, diventa canto d'amore per la propria terra, per le terre di tutti coloro che le abitano, attraverso i versi e le immagini di due autori insuperati: David Almond e Levi Pinfold.**



NEW **SECTOR 7**
di David Wiesner
dai 4 anni in su | € 16.00
pp. 48 | cm. 23,5 x 27,3
ISBN 9788832070965 | Ottobre 2022

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

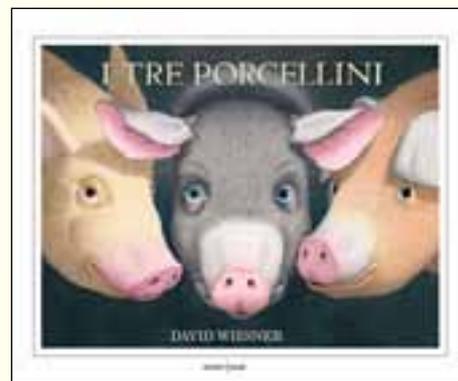
Con la scuola sull'Empire State Building per guardare ad altezza nuvole. Sulla terrazza, quel ragazzo bravo a disegnare e appassionato di pesci, diventa amico di una giovane nuvola. Lei lo porta con sé al Sector 7, una grande stazione aerea di creazione e smistamento, dove le nubi, catalogate da esperti, ricevono orari di partenza e destinazione. Le nubi chiedono al ragazzo di essere rimodellate: diventano mille pesci diversi che, usciti dal Sector 7, nuotano senza peso nel cielo! Tra loro si confondono anche il ragazzo e il suo soffice amico. Insieme riconquistano il grattacielo, appena in tempo per riunirsi con la classe. Ora, però, nulla – in terra e in aria – sembra essere più come prima. **Un viaggio dell'immaginazione per attraversare l'azzurro del cielo e trasformarlo in un immenso mare di pesci. Il talento di un bambino capace di rompere l'ordine delle cose e ricreare il mondo.**



NEW **FLUTTI**
di David Wiesner
dai 3 anni in su | € 15.50
pp. 40 | cm. 28 x 23
ISBN 9788832070798 | Marzo 2022

**STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO
DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA**

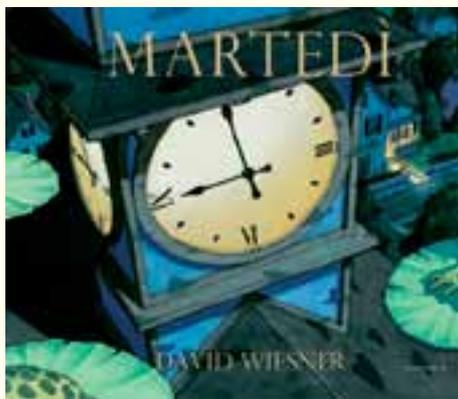
Un ragazzo, in spiaggia in cerca di curiosità e 'relitti' depositati dal mare, trova una vecchia macchina fotografica. Dal rullino escono foto della vita meravigliosa che il pelo dell'acqua evidentemente nasconde fra i flutti. Considerato da tutti e da sempre accanto a "Martedì" il suo capolavoro, "Flutti" è un classico dell'illustrazione e dei libri per l'infanzia in cui lo sguardo di David Wiesner si riflette in un meraviglioso racconto di sole immagini e di suggestioni profonde: **un libro che non smetterà mai di essere sulla cresta dell'onda.**



I TRE PORCELLINI
di David Wiesner
traduzione Lucia Feoli
dai 5 anni in su | € 14.50
pp. 40 | cm. 28 x 23
ISBN 9788832070408 | Novembre 2020

RIDERE E SORRIDERE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Tutto inizia come nella fiaba che è familiare a tutti: tre maiali raccolgono materiali e vanno a costruire case di paglia, di legno e di mattoni. Il lupo che soffia e sbuffa fa saltare il primo maiale fuori non solo dalla casa, ma anche dalla storia. Varcare questo limite segna un punto di non ritorno e il divertimento incalza: se da un lato la fiaba va avanti come sempre, sebbene su pagine sempre più spiegate, dall'altra i suoi stessi protagonisti attraversano altri libri, altri disegni, incontrano altri personaggi e costituiscono pagina dopo pagina una banda di amici che condividono il gusto per la scoperta, per la libertà e anche, a fine giornata, per quattro mura e un tetto. Attraverso diverse forme narrative, dal fumetto al racconto cavalleresco, passando attraverso filastrocche e sillabari, con grande ironia **David Wiesner non smentisce la somma qualità del suo disegno, qui una vera e propria pinacoteca di stili, la sua inventiva nel costruire un'opera di alta ingegneria narrativa e conferma la sua passione irrefrenabile per la meraviglia dei suoi lettori.**



MARTEDÌ

di David Wiesner

PREMIO ANDERSEN 2017 MIGLIOR LIBRO MAI PREMIATO

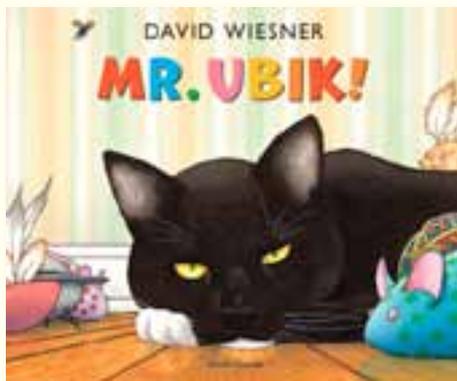
dai 4 anni in su

pp. 32 | cm. 26,7 x 22,9 | € 15,00

ISBN 9788899064457 | Ottobre 2016

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Il capolavoro di David Wiesner. Sull'imbrunire di un martedì qualunque. Uno stagno alla periferia della città. Tra le canne, la nascente luna piena illumina la scena. Foglie di ninfea distese sulle acque. Rane e rospi morbidamente posati sulle foglie. La brezza è fresca e leggera, ideale per il decollo. Ed ecco, foglie come tappeti volanti, prendere il volo una rana, poi un rospo, poi a decine, centinaia, migliaia. Curiosi osservano il volo gli uccelli; sorpreso li scruta un uomo dalla finestra della cucina; di nulla si accorge la signora addormentata davanti alla tv; fugge impaurito il cane da guardia... Ma s'è fatto giorno, bisogna tornare allo stagno. E per una settimana tutti a investigare sul fenomeno, a cercare una spiegazione. Fino a quando, il martedì successivo...



MISTER UBIK!

di David Wiesner

dai 4 anni in su

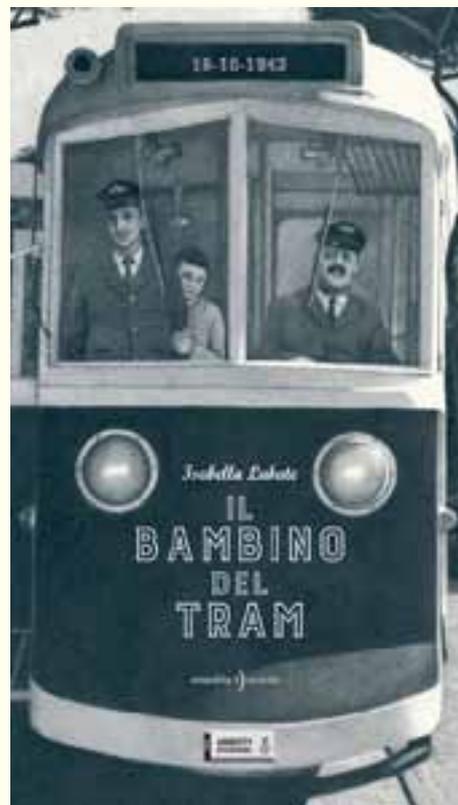
pp. 32 | cm. 28 x 23 | € 15,00

ISBN 9788899064013 | Febbraio 2015

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Sdraiato tra topolini meccanici e false matasse di lana, Mister Ubik si sta vistosamente annoiando. Ma ecco, d'improvviso, risvegliata la sua attenzione. Là, sotto, il termosifone c'è un gran fermento! Nessuno si è accorto che la piccola astronave non è un giocattolo, e neppure che da essa è disceso un gruppo di minuscoli alieni. Nessuno, tranne Mister Ubik. Scoperti, gli alieni sono sfuggiti ai suoi artigli e hanno trovato rifugio presso le formiche, che subito hanno fraternizzato con loro aiutandoli a riparare l'astronave in avaria. Mister Ubik è vigile e attento, ma nulla può contro l'astuzia e l'agilità degli alieni. Riguadagnata fortunatamente l'astronave, dalla finestra s'involeranno di nuovo nello spazio. In casa nessuno si è accorto di nulla. E in pochi conoscerebbero questa storia se le formiche non l'avessero tramandata nei loro graffiti...

Immaginata, composta, disegnata e colorata in modo superbo, l'ultima creazione di un gigante statunitense dei libri per ragazzi.



NEW

IL BAMBINO DEL TRAM

di Isabella Labate

dagli 8 anni in su | € 16,00

pp. 48 | cm. 18 x 32

ISBN 9788832070941 | Ottobre 2022

RACCONTARE LA SHOAH | PACE E GUERRA | MEMORIA

Emanuele dorme: è l'alba quando sua madre esce di casa per avvisare il marito che nel ghetto sono arrivati i tedeschi a rastrellare: lascia i bambini nei letti, ma non fa più ritorno a casa. Emanuele, svegliatosi per il trambusto, la vede dalla finestra che, sotto la minaccia di un mitra, sale su un camion tedesco. Corre per raggiungerla, ma lei con un calcio lo allontana. Da solo, disperato sale su un tram, la circolare, da cui scenderà solo dopo tre giorni: i tranvieri lo nascondono, lo sfamano, lo scaldano fino al momento in cui, su quel tram sale qualcuno che lo riconosce e gli dice che suo padre, i suoi fratelli, sono vivi. Emanuele corre, adesso verso casa. Verso la salvezza che deve a sua madre e a una squadra di tranvieri.

Un libro per non dimenticare un autunno ferito e feroce e il cuore di una grande città. E per riflettere, una volta di più, su chi siamo e su chi eravamo.



TRE IN TUTTO

di Davide Cali
illustrazioni Isabella Labate

THE WHITE RAVENS 2018

PREMIO ORBIL 2019

PREMIO LEGAMBIENTE 2019 COERENZA GRAFICA-TESTO

dai 6 anni in su | € 17.50

pp. 36 | cm. 30 x 21,5

ISBN 9788899064853 | Agosto 2018

MEMORIA | GUERRA E PACE

Una storia fantastica. Una storia vera. La storia di circa settantamila bambini del sud Italia che, finiti il fascismo e la guerra, salirono sui "treni della felicità" per raggiungere, al nord, famiglie di contadini, operai, impiegati che li salvarono da un destino di fame, povertà, malattia. È un bambino a raccontare: la guerra attraverso i boati delle bombe e il fischio delle sirene; la fame; il primo, lunghissimo, viaggio in treno; i canti partigiani e l'incanto del mare e della neve visti per la prima volta. La disperazione per la separazione dal fratello. "E poi, tante signore gentili". Lo stupore per i due pasti al giorno. Il calore di queste "altre mamme" e le lacrime per la separazione al ritorno a casa, al sud. La gratitudine e l'amore. Fino ad oggi.



LUNGO IL CAMMINO

di Isabella Labate
dai 9 anni in su
pp. 56 | cm. 21 x 30 | € 14.50
ISBN 9788899064051 | Dicembre 2015

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO
GRANDI TEMI

Rachele non ha paura del bosco. Ama camminare da sola tra alberi e cespugli, immersa nella natura. Un giorno, di ritorno dalla passeggiata, non trova più nessuno. Tutti inspiegabilmente spariti nel nulla. Senza una meta precisa, decide di andarli a cercare. Ora, nel bosco, sussulta al minimo fruscio. Non un'anima viva, se non un cavallo, con cui condivide il cammino, e un lupo, con cui condivide il suo poco cibo. Poi l'incontro di un vecchio pastore. No, non sa dirle della sparizione, ma le racconta un'antica storia di case altissime, di macchine volanti, di scatole magiche che contenevano lo scibile umano... Rachele si rimette in cammino e finalmente raggiunge un villaggio. Anche qui, però, case totalmente deserte. Attratta da una vecchia chiesetta in pietra, vi si rifugia. Fra quelle mura si sente tranquilla, al sicuro. E capisce cosa dovrà fare: continuare a vivere, e far sì che la vita torni ad esistere. E, presto, non sarà più sola.



NEW **I NEW YORKERS**
di Marta Pantaleo

dai 6 anni in su | € 22.50

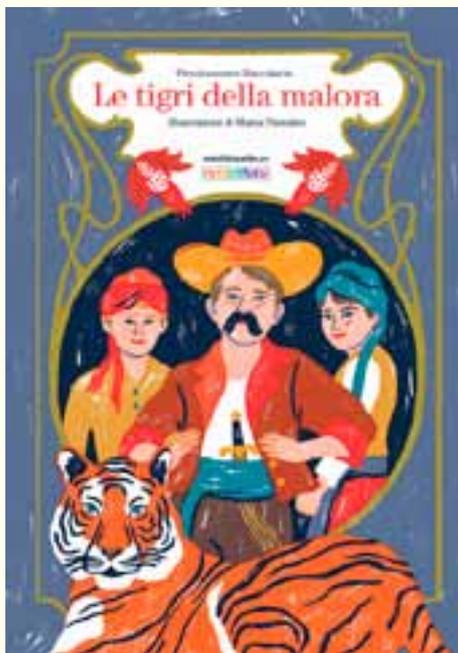
pp. 60 | cm. 31,5 x 24

ISBN 9791255070016 | Settembre 2022

LIBRI GIOCO | RACCONTARE LA DIVERSITÀ
RACCONTARE IL PRESENTE

Il libro offre due strade diverse da percorrere. Possiamo passeggiare per le strade di New York fra i suoi abitanti, tutti diversi, e dall'altra possiamo costruire modellini di parti importanti della città: case, stelli, grattacieli, la statua della libertà, un mitico yellow cab, un furgoncino che vende street food. Con le immagini invece sbirciamo le vite degli altri: una giovane donna che vive da sola, con il suo cane, una famiglia numerosa ebraica; due ragazzi. Dai vetri della finestra guardiamo dentro l'appartamento di una vecchia coppia di innamorati. Entriamo nella pizzeria italiana e in un appartamento di China Town. Con la leggerezza delle immagini di Marta Pantaleo scopriamo l'anima di questa città unica.

Un libro geniale che è tante cose contemporaneamente: un gioco per costruirsi una propria metropoli in miniatura, il racconto di cosa sia oggi la Grande Mela, una riflessione sulla bellezza e la ricchezza di colori che c'è nel melting pot di persone e culture.



LE TIGRI DELLA MALORA

di Pierdomenico Baccalario
illustrazioni Marta Pantaleo
dai 5 anni in su | € 13.00

pp. 24 | cm. 21 x 30

ISBN 9788832070224 | Dicembre 2019

GRANDI AVVENTURE

Torino è in subbuglio per l'esposizione universale che è alle porte, ma nel quartiere del Pilone sono tutti riuniti per il funerale del Capitano. Gli amici sono lì a salutarlo e, tra questi, non possono mancare i suoi tanti Tigrotti, sotto la guida del giovane Emilio, oggi nei panni di Yanez. Il manipolo di valorosi guerrieri, ragazzini e ragazzine con le ginocchia al vento, le scimitarre di legno, i turbanti improvvisati, non vuole crederci e si dirige a casa del Capitano per sincerarsi se sia davvero partito... E lì ad attenderli non lui, ma montagne di fogli scritti, statuette, pugnali e tantissimi libri. Ma soprattutto ci sono i suoi animali. È compito dei Tigrotti liberarli e prendersene cura perché almeno loro non debbano finire male. Solo il pappagalgo fugge da una finestra ripetendo nell'aria il nome dell'eroe di tutti: Sandokan!

Avventuroso e commovente, il nuovo libro nato dal concorso "Notte di fiaba" di Riva del Garda.



NEW

LA CROCIATA DEI BAMBINI

di Bertolt Brecht
illustrazioni Carme Solè Vendrell

traduzione di Daniela Almansi
dagli 8 anni in su | € 15.50

pp. 40 | cm. 21 x 29

ISBN 9791255070009 | Settembre 2022

PACE E GUERRA | RACCONTARE IL PRESENTE

Probabilmente accadde davvero: nella Polonia del '39, un disperato quanto solidale esodo di bambini rimasti soli, in cerca di un luogo di pace. Polacchi, tedeschi, ebrei, nessuna differenza tra loro. Sorelle come madri, piccoli ladri di fattorie deserte, ragazzini come maestri; un primo amore che cerca di nascere. E con loro anche un cane che per pietà hanno sfamato: insieme, come un unico corpo sottoposto alla prova della guerra. Brecht racconta un'infanzia orfana, di genitori, di riferimenti, di luoghi, di strade da percorrere. Un'infanzia affamata, in viaggio per la costruzione di una comunità fondata sui legami forti, sugli affetti, sulla solidarietà. L'infanzia come vittima prima e principale di ogni guerra.

Un libro, oggi forse più di ieri, necessario.



NEW

UOMINIANIMALI

di Yoko Heiligers
dai 3 anni in su | € 16.50

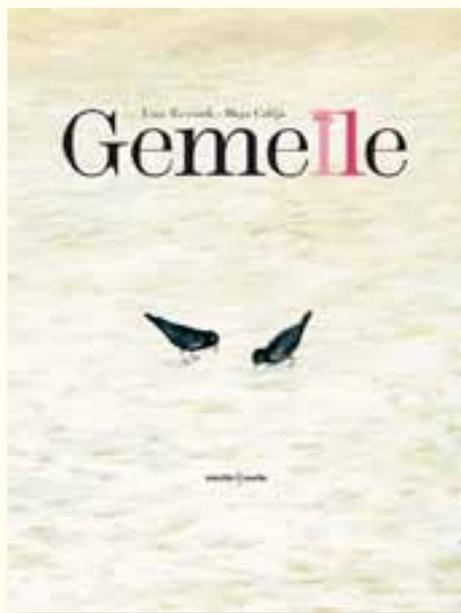
pp. 56 | cm. 20,5 x 30,5

ISBN 9788832070958 | Settembre 2022

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | GLI ALTRI ANIMALI RACCONTARE IL PRESENTE

In ordine alfabetico, dall'ape al topo, venticinque animali e, nella loro rappresentazione figurata, quasi caleidoscopica, ognuno testimonia "sulla propria pelle" il tipo di rapporto che lo lega all'umanità, come pure la sua presenza nell'immaginario comune. Si passa dalla delizia di una goccia di miele, al messaggio affidato a una colomba, dalla bufera di un galletto segnamento, al travestimento del Gatto con gli stivali, dal gioco per un'oca a una lettera scritta con la sua penna, da un esodo di piccole tartarughe verso il mare, alla montatura di un paio di occhiali, da un topo da sperimentazione a un topino per amico.

Una enciclopedia di animali e di associazioni di pensiero, un divertimento da condividere nel cercare il giusto nesso.

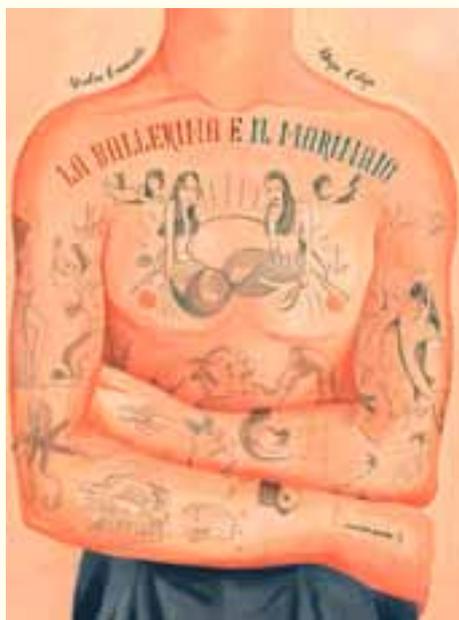


NEW GEMELLE
di Lisa Riccardi
illustrazioni Maja Celija
dai 6 anni in su | € 16.90
pp. 32 | cm. 21 x 28
ISBN 9788832070873 | Agosto 2022

**DALLA PARTE DELL'INFANZIA | GRANDI TEMI |
IL GIOCO DELLO SGUARDO**

Manca poco al Natale. In quella bella casa, si muovono una bambina e un cane. Lui la osserva mentre lei compie gesti insoliti: si taglia le lunghe trecce, indossa due giubbotti, due cappelli e calza a fatica due paia di stivali. Prende sulle spalle due zainetti ed esce, seguita dal cane. Con lui, attraversa la città innevata per arrivare all'ospedale. Ne percorre i corridoi deserti, poi entra in una camera, dove l'aspetta una paziente molto speciale: la sua gemella, adesso ancora più gemella, a cui ha portato l'occorrente per passare un momento spensierato. Insieme, tra palline colorate, lucine, con l'immane cane sul letto, si tengono per mano perché la strada futura possa essere meno faticosa.

Un libro senza neanche una parola per dire mille parole. Una storia commovente sul misterioso potere della sorellanza.



LA BALLERINA E IL MARINAIO
di Giulia Caminito
illustrazioni Maja Celija
dai 6 anni in su | € 15.00
pp. 32 | cm. 21 x 28
ISBN 9788899064914 | Dicembre 2018

GRANDI TEMI | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Un uomo di meno e tre conchiglie in più per il mare: questo il segreto svelato da un pescatore a una ballerina che ha perso in mare il suo amore, un marinaio. Sarà possibile il contrario? si chiede lei. Sceglie e raccoglie tre conchiglie e, per trenta giorni, in cima allo scoglio più alto, in ginocchio, danzando, suonando, prega il mare di darle indietro il suo marinaio in cambio delle tre conchiglie. Il mare accetterà lo scambio? **Un racconto che porta con sé la poesia dei sogni e la profondità delle fiabe.**



PER FARE IL RITRATTO DI UN PESCE
di Pascale Petit
illustrazioni Maja Celija
traduzione Rosachefiuta & Co.

**PREMIO GIGANTE DELLE LANGHE 2016
SEZIONE LIBRO ILLUSTRATO**

dai 7 anni in su
pp. 52 | cm. 30 x 21,2 | € 15.50
ISBN 9788899064099 | Marzo 2015

**DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RIDERE E SORRIDERE |
STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO**

Una tela abbozzata sotto il braccio, un pittore attraversa la città per recarsi sulla riva del mare. E lì, pazientemente, si apposta. Aspetta l'arrivo di un pesce per poterlo ritrarre.

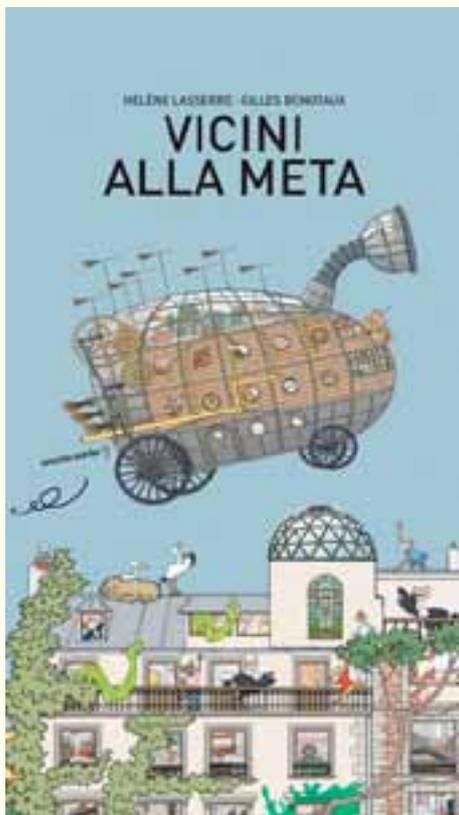
Anche un allegro gruppo di ragazzini percorre svelto le vie della città diretto alla spiaggia. tra le mani un vaso di vetro, vuoto. sperano di riempirlo con la cattura di un pesce.

L'attesa è lunga. Forte il rischio di addormentarsi e che la marea si porti via la tela e che tartarughe e balene s'intrufolino nel quadro.

L'acqua al ginocchio, le braccia sommerse per sorreggere il vaso, i ragazzini hanno catturato il pesce. tutti sulla spiaggia accorrono per vederlo.

Il pittore nel frattempo si è addormentato e un serraglio sempre più nutrito di animali affolla i suoi sogni, fino all'arrivo di un'agitata giraffa che tutta sola occupa l'intera scena del sogno. S'è fatto tardi. tutti cominciano a lasciare la spiaggia. anche i ragazzini, che andandosene s'imbattono in una tela incompiuta, e vi dipingono una giraffa.

Forse è il silenzio a destare il pittore. La spiaggia è deserta. Abbandonato sulla rena, accanto alla tela dipinta dai bambini, un vaso di vetro con un pesce che vi sguazza dentro.



NEW **VICINI ALLA META**

di Hélène Lasserre e Gilles Bonotaux
traduzione di Paolo Cesari

dai 3 anni in su | € 15,00

pp. 32 | cm. 18 x 32,5

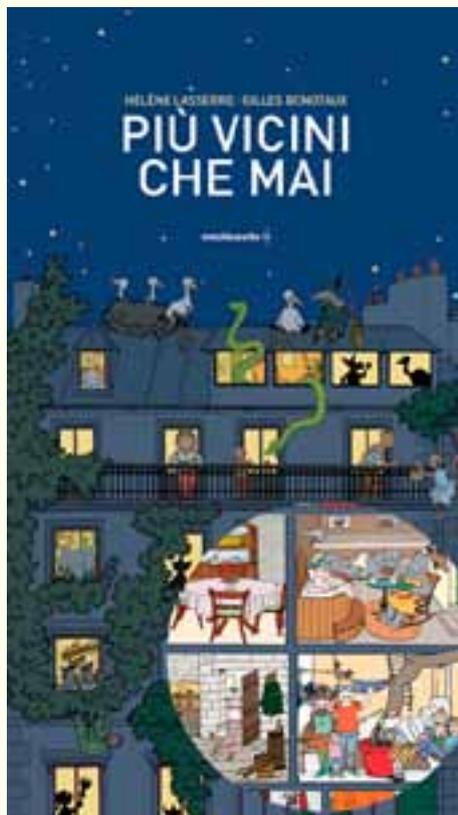
ISBN 9788832070903 | Agosto 2022

**GRANDI AVVENTURE | RACCONTARE LA DIVERSITÀ
RIDERE E SORRIDERE**

Sono esattamente quarantasei i partecipanti al viaggio sulla confortevole e super accessoriata aspronave Concordia, che tiene i motori al minimo per far salire tutti a bordo, e poi decollare dal marciapiede di fronte al condominio che ormai tutti conoscono. Ognuno diverso, ognuno con il proprio bagaglio, gli abitanti del palazzo, guidati dal signor Mirette, non vedono l'ora di raggiungere le mete più interessanti al mondo: Venezia, la Grecia, il Kilimangiaro, l'India...

Dal Giappone a New York, attraverso le Ande, senza rinunciare all'aurora boreale al Polo Nord.

A ogni scalo si ammirano le bellezze del luogo, si fanno nuove amicizie, nascono amori e cuccioli, e s'imparano sempre modi diversi per dire la stessa cosa: siate i benvenuti!



PIÙ VICINI CHE MAI

di Hélène Lasserre e Gilles Bonotaux
traduzione Paolo Cesari

dai 3 anni in su | € 15,00

pp. 32 | cm. 18 x 32,5

ISBN 9788832070712 | Settembre 2021

**RACCONTARE IL PRESENTE | RACCONTARE LA DIVERSITÀ
RIDERE E SORRIDERE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA**

Ormai nel condomino più amato dai bambini la vita di relazione ferve. La passione, che prima era di uno, ora è di molti: il cinema all'aperto, l'orto sociale, il teatro delle marionette. Anche i traslochi e i lavori di ristrutturazione sono affare di tutti e per il bene di ciascuno. La comunità cambia, si accresce con nuovi arrivi, stabili come quello della famiglia pinguini, ma anche temporanei come quello del cugino indiano dei signori Babar. Anche i più critici di un tempo, come la signora Bignolette, devono ricredersi: in quel 'disordine felice' è proprio bello stare. Con la pioggia o con la neve, con il caldo dell'estate o con il fresco dell'autunno la vita scorre: i bimbi crescono, Babbo natale atterra e alla grande parata finale ci saranno tutti, ma proprio tutti! Un libro che non è solo una gioia per gli occhi, un esercizio per l'acume, ma è anche una magnifica utopia per immaginare e costruire una nuova realtà.



MERAVIGLIOSI VICINI

MERAVIGLIOSI VICINI

di Hélène Lasserre e Gilles Bonotaux
traduzione Paolo Cesari

FINALISTA PREMIO NATI PER LEGGERE 2021

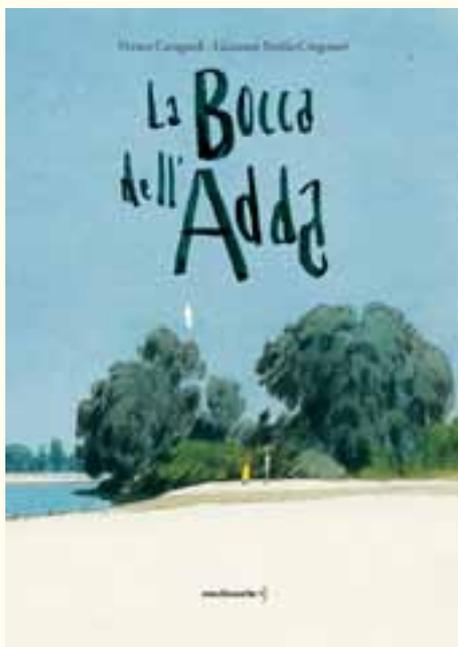
dai 3 anni in su | € 15,00

pp. 32 | cm. 18 x 32,5

ISBN 9788832070415 | Ottobre 2020

**RACCONTARE IL PRESENTE | RACCONTARE LA DIVERSITÀ
RIDERE E SORRIDERE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA**

In quel palazzo pieno di pecore non succede granché. A raccontarci le monotone giornate, è un giovane montone che dalla finestra le osserva. Con lui, scopriamo le dinamiche di quel condominio: sgarbi, scherzi e qualche antipatia. Passa il tempo e lo scenario cambia, e non solo perché si succedono le stagioni, ma perché, al posto dei seriosi inquilini che non amano le novità ne arrivano altri...

**NEW****LA BOCCA DELL'ADDA**

di Franca Cavagnoli

illustrazioni Giovanni Emilio Cingolani

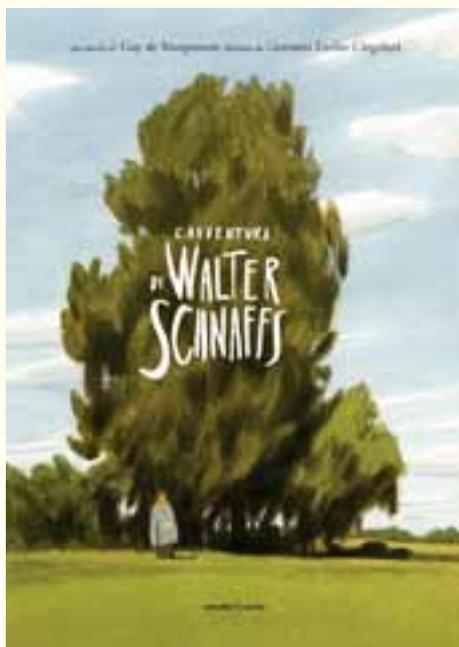
dai 6 anni in su | € 16.00

pp. 48 | cm. 21 x 29,7

ISBN 9788832070927 | Luglio 2022

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE**VINCERE LE PAURE**

D'estate la piccola Beatrice va in barca a pescare nell'Adda con suo fratello maggiore. Insieme si godono il tranquillo panorama delle sue acque che entrano nel Po. Ma vedere l'Adda nella sua piena in inverno è tutt'altra cosa. Sarà il nonno che, tenendola sulla canna della bicicletta, avvolta nel tabarro, la conduce lungo i campi allagati fino al punto in cui le acque spumeggianti dei due fiumi s'incontrano. Il mito di Euridice che le ritorna in mente, accresce la paura che la bocca del fiume possa inghiottire entrambi: si stringe al manubrio e guarda la ruota bagnata. L'inquietudine di Beatrice convince il nonno a ritornare verso la tranquillità della campagna conosciuta, lungo la strada verso il paese.

Emozionante e indimenticabile.**L'AVVENTURA DI WALTER SCHNAFFS**

di Guy de Maupassant

illustrazioni Giovanni Emilio Cingolani

traduzione Oreste Del Buono

dagli 8 anni in su | € 14.00

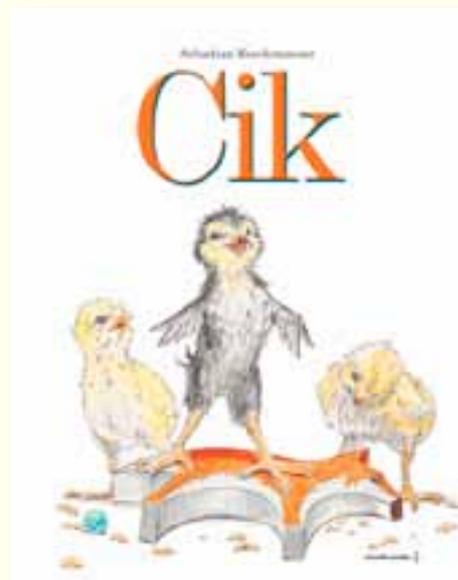
pp. 52 | cm. 21 x 29,7

ISBN 9788832070620 | Agosto 2021

GRANDI AVVENTURE | RIDERE E SORRIDERE | PACE E GUERRA

A Walter Schnaffs la guerra non piace. Eppure ora, come soldato dell'esercito prussiano in avanscoperta nelle campagne della Normandia, indossa la divisa e porta un fucile a tracolla. In un'imboscata, i suoi compagni cadono come mosche e a lui, per non fare la stessa fine, non resta che tuffarsi in un fosso pieno di rovi. Nel suo scomodo nascondiglio Walter Schnaffs ha tutto il tempo per elaborare un piano che lo metta in salvo e soprattutto gli permetta di metter qualcosa sotto i denti. È deciso: si farà catturare dall'esercito nemico e diventerà prigioniero di guerra. L'esercito francese però non passa, così Schnaffs per il terrore di morire di fame tra i rovi, tenta una sortita notturna e arriva a un castello dove la servitù si sta apprestando alla cena. Alla vista di ogni bendidio sulla tavola, Schnaffs dimentica la prudenza e appare nello specchio della finestra, mettendo in fuga i commensali che pensano a un attacco prussiano in piena regola...

L'ironia e la tenerezza di un gigante della letteratura e le immagini di una promessa dell'illustrazione. Un classico che non ha ancora finito di dire quello che ha da dire. Un messaggio per tutti sull'insensatezza della guerra.

**NEW****CIK**

di Sebastian Meschenmoser

dai 5 anni in su | € 15.50

pp. 60 | cm. 21,5 x 28

ISBN 9788832070880 | Giugno 2022

RIDERE E SORRIDERE | GRANDI TEMI | QUESTIONI DI GENERE

Sei pulcini, appena nati, e uno di loro, Cik, si sente subito il migliore. Sogna di diventare in futuro un magnifico Capo Gallo. Fantastica di grandi viaggi e avventure che lo porteranno lontano, ma sogna anche di vegliare sul pollaio e soprattutto sulla sua amata moglie, Enrichetta. Immagina che con il suo possente canto farà fuggire la volpe malvagia. Il tempo passa e la realtà si rivela molto diversa dal previsto. Nessuna cresta di gallo e nessuna splendida coda piumata crescono a quel piccolino - perché lui è... una magnifica gallina! Ma Cik non perde il suo piglio audace e dimostra a tutti che non c'è nessun bisogno di una cresta fluente e di una coda maestosa per avere coraggio... davanti alla volpe e agli stereotipi!



QUEI DANNATI SETTE CAPRETTI

di Sebastian Meschenmoser

dai 5 anni in su | € 13.50

pp. 32 | cm. 21,5 x 28

ISBN 9788832070033 | Maggio 2019

RIDERE E SORRIDERE

L'abito non fa il 'lupo'. Scarpe rosse con i tacchi, tubino viola, rossetto in tinta, borsetta e cappellino con corna posticce. La sua ferocia è mascherata a dovere, e la sua cena di capretto è a un passo. Dietro l'uscio della graziosa casetta nel bosco però si cela una sorpresa agghiacciante: tutto è sottosopra e niente è pulito. In quel disordine è impossibile scovare i capretti. E così il lupo pensa che una bella rassettata sia doverosa per agevolare la battuta di caccia. Un inaspettato istinto materno lo guida nell'ordinare l'intera casa, prima di qualsiasi carneficina. Stanza dopo stanza, piano dopo piano, ogni giocattolo è riposto, ogni stoviglia è lavata, ogni granello di polvere è aspirato e ogni calzino ora profuma di fresco. E quando finalmente, nella casa che splende, i sette capretti sono riuniti per la solenne e finale sgridata, alle spalle della finta mamma compare quella vera con i tre porcellini vicini di casa che, di fronte a tanto zelo, offrono un ingaggio alla donna delle pulizie più pelosa del mondo. Questa è la travolgente comicità di Sebastian Meschenmoser.



NEW

L'ESTATE DEI TUFFI

di Sara Stridsberg

illustrazioni Sara Lundberg

traduzione Maria Valeria D'Avino

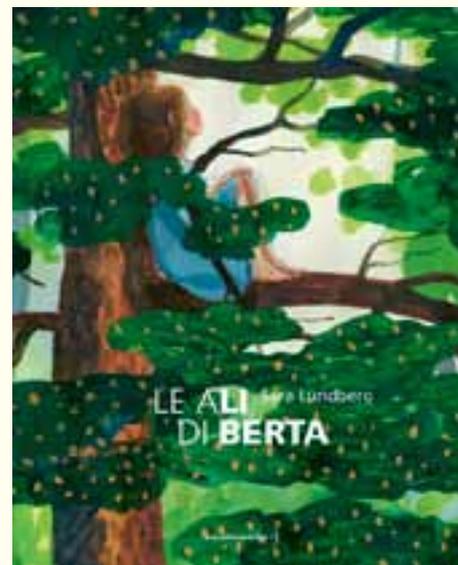
dai 6 anni in su | € 16.00

pp. 48 | cm. 25 x 28,5

ISBN 9788832070910 | Giugno 2022

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Il racconto struggente del buio che arriva talvolta nelle vite dei grandi, visto attraverso gli occhi pieni di luce di una bambina. Il papà di Zoe è in un ospedale per malati di mente. Lei lo va a trovare con la mamma, ma quando lui non vuole più, lei continua ad andarci da sola e si mette ad aspettare in giardino. Così, giorno dopo giorno, diventa amica di un'altra paziente, Sabina, che è una nuotatrice e insieme passano l'estate parlando e facendo finta di tuffarsi e di nuotare nel giardino. Il calore che per ora il suo papà non è in grado di darle le arriva da Sabina. Zoe e Sabina, attraverso i loro tuffi immaginati, stanno nuotando insieme verso l'amicizia e l'accettazione della diversità e delle difficoltà. Poi il papà di Zoe torna finalmente a casa. Sta meglio, ma ancora non è felice e la bambina capisce che forse non è così grave, che nella vita si può convivere anche con la tristezza, qualcosa che appartiene a ciascuno di noi. **Commovente, potente, fondamentale tanto nelle parole quanto nelle immagini, un libro che tutti dovrebbero leggere.**



LE ALI DI BERTA

di Sara Lundberg

traduzione Maria Valeria D'Avino

dai 7 anni in su | € 16.50

pp. 128 | cm. 17 x 21

ISBN 9788832070569 | Febbraio 2021

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Anni Venti. La piccola Berta vive in campagna. Il padre lavora la terra, lei e le sue sorelle in fattoria. Al pascolo con le mucche, Berta disegna ciò che vede dalla collina e modella uccellini di argilla per la madre che è a letto malata di tubercolosi, sperando che possano guarire. La mamma e anche il dottore ne riconoscono la bravura, ma è impensabile che in quegli anni lei possa coltivare la sua passione. L'aspetta lo stesso destino della sorella maggiore: diventare una casalinga perfetta. Quando la madre muore, Berta capisce che nessuno difenderà più il suo talento e decide di ribellarsi. Nessuna casalinga perfetta farebbe bruciare la zuppa, come invece fa lei, in atto di protesta. Suo padre capisce finalmente che quella ragazzina deve poter volare lontano da lì e la lascia finalmente andare. Da allora, Berta non smetterà mai più di dipingere il mondo che la circonda.

Un omaggio a una delle più importanti pittrici svedesi, Berta Hansson, che solo nel 1943 riuscì a esporre per la prima volta i suoi quadri.



NEW **ABBICCI DELLE EMOZIONI**
di Madalena Moniz

dai 4 anni in su | € 16.00

pp. 60 | cm. 17 x 26

ISBN 9788832070699 | Maggio 2022

**RIDERE E SORRIDERE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE
DALLA PARTE DELL'INFANZIA**

Un unico protagonista che rappresenta l'intera umanità infantile. Con un altro bambino che ha commosso intere generazioni, Charlie Brown, condivide il maglione con le greche e una testa fuori misura. Entrambi raccontano con un'onestà disarmante e mai retorica i sentimenti che attraversano l'infanzia. Dal sentirsi nervosi prima dello spettacolo, al vedersi perduti di fronte a un pavimento troppo pieno di giocattoli, dal sentirsi realizzati in cima a una piramide di bambini, all'affacciarsi curiosi sull'orlo di un buco nero, dallo scoprirsi gelosi quando qualcun altro gioca con un aquilone, al godersi beati una piscina, dal sentirsi Einstein a insegnare a un'amica come si vince a tris, allo scoprirsi qualcuno di fronte a una parete di proprie foto e disegni incorniciati da mamma e papà.

Un vocabolario pieno di meraviglia lettera dopo lettera, parola dopo parola.



NEW **FLIP IL MAXICANE**

di Rudolf Cechura
illustrazioni Jiri Šalamoun

traduzione Raffaella Belletti
dai 4 anni in su | € 15.90

pp. 40 | cm. 19,5 x 25,5

ISBN 9788832070897 | Maggio 2022

RIDERE E SORRIDERE | GLI ALTRI ANIMALI

Aja non sapeva quasi parlare e già chiedeva un cane al suo papà che un giorno l'accontenta tornando a casa con un bel cucciolo tutto per lei. Flip, questo è il suo nome, però si rivela subito cane molto originale: per voracità cresce fino al punto di aver bisogno di una stalla per cuccia, per amore di Aja diventa bagnino di salvataggio, per eccesso di calore atterra il postino, per formazione parla la lingua degli umani e dei cavalli, per rabbia evita il circo, per ubbidire si ubriaca di birra, per tornare in forma stravince una corsa all'ippodromo. Questa è la rocambolesca vita di Flip il maxicane, della bambina Aja e degli sconsolati e inermi genitori, che solo per un giorno pensarono di mandarlo via...

Adorato dai bambini di ieri, di oggi e di domani, un libro intramontabile per farli ridere sempre!



NEW **ESPLORAZIONE**

di Carola Susani
illustrazioni Alessandra Lazzarin

dai 6 anni in su | € 15.00

pp. 40 | cm. 21 x 30

ISBN 9788832070866 | Aprile 2022

GRANDI AVVENTURE | DALLA PARTE DELL'INFANZIA

La piccola Elisa spesso si allontana, la confusione le dà fastidio, e lo ha fatto anche questa volta, in occasione della festa per il compleanno del papà di Lorenzo, alla periferia della città, al confine con la campagna. I quattro amici di Elisa partono in spedizione per ritrovarla: Lorenzo apre la strada con la sua torcia. L'incontro con gli animali selvatici, il timore di aver perso l'amica, l'euforia dell'essere da soli, i rumori e i suoni della natura, che all'imbrunire è ancor più misteriosa... E poi un rumore di passi, l'apparizione di un gigante, la paura, la caduta nel fiume e la fuga che come in una fiaba li conduce verso una casa immersa nel bosco e nel buio della notte. Tuttavia non è una strega ad accoglierli, ma una donna gentile che nella sua umile casa, dopo averli rifocillati, li invita a tornare al punto di partenza. E poi ancora la pioggia e il timore della perdita fino a un finale che ricongiunge tutti, Elisa compresa, in cui a trionfare sono i legami che tengono insieme cinque piccoli amici.

Una grande avventura che ha il fascino delle prime scoperte.



UN GIOCO DA RAGAZZE

di Alessandra Lazzarin

PREMIO GIACOMO GIULITTO 2021

dai 3 anni in su | € 15.00

pp. 36 | cm. 21 x 30

ISBN 9788832070354 | Giugno 2020

L'IMMAGINAZIONE AL POTERE

Un pomeriggio a giocare a casa della nonna, un pomeriggio, apparentemente, come tanti altri. Eppure niente è banale quando sono tre bambine a giocare, e nulla è come sembra! In mezzo alle foglie si nasconde un mondo incantato, il vento che asciuga i panni stesi ci trascina in un'entusiasmante avventura, le capriole ci trasformano in acrobati da circo, le siepi celano esotiche e feroci creature... Il delicato segno di Alessandra Lazzarin ci immerge in un mondo parallelo, quello dell'immaginazione dei bambini e delle bambine, altrettanto vero e concreto di quello "reale". E questo passaggio a un mondo fantastico è reso ancor più facile e fluido da un testo asciutto e misurato fatto di giochi di parole che rimandano agli scenari immaginari.



NEW IL BIANCO E IL NERO

di Debora Vogrig

illustrazioni Pia Valentinis

dai 4 anni in su | € 14.50

pp. 48 | cm. 20 x 27

ISBN 9788832070842 | Aprile 2022

GRANDI AVVENTURE | DALLA PARTE DELL'INFANZIA

Una città nel buio appare tutta nera e gli unici punti bianchi sono le poche luci accese. Quando il giorno si fa avanti, il Bianco conquista spazio e oltrepassa anche le finestre e al Nero di quella camera non rimane altro che nascondersi sotto il letto. Comincia così un divertente gioco di rimpattino tra i due colori e una serie di scherzi inaspettati prima di decidere di comune accordo di non farsi la guerra, ma al contrario di trovare tutte le belle cose che nel mondo li vedono vicini: di giorno un bosco di betulle, i ghiacci dei poli con orsi e pinguini, le zebre e le pantere tra savana e giungla e quando torna di nuovo la notte, i due condividono una partita al tirassegno e una a scacchi, la musica di un pianoforte, la lettura di qualche pagina di libro.

Un bel contrasto visuale e una metafora della pacifica convivenza.



DUE OCCHI DUE NONNI

di Alfredo Stoppa | illustrazioni Pia Valentinis

FINALISTA AL PREMIO "CITTÀ DI BELLA" 2008

dagli 8 anni in su | pp. 44 | cm. 22,6 x 18 | € 12.00

ISBN 9788889025512 | Luglio 2007

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

"Io ho 6 anni e gli altri mi chiamano bambino. Io ho 2 orecchie 2 braccia 2 mani 2 gambe e 2 piedi. Io ho due occhi uguali e due nonni diversi. Io ho due nonni che hanno occhi diversi." Il nonno potente arriva con una grande macchina piena di regali e parla sempre di soldi. Il nonno gentile arriva in bicicletta, non ha posto per grandi regali ma racconta sempre storie avventurose. **Una storia quotidiana che con delicatezza ci porta nel mondo di un bambino, dei suoi sogni, dei suoi affetti.**



NEW **MIO ZIO GUIDO FA IL MURATORE**

di Sgaldramuni
illustrazioni Irene Volpiano

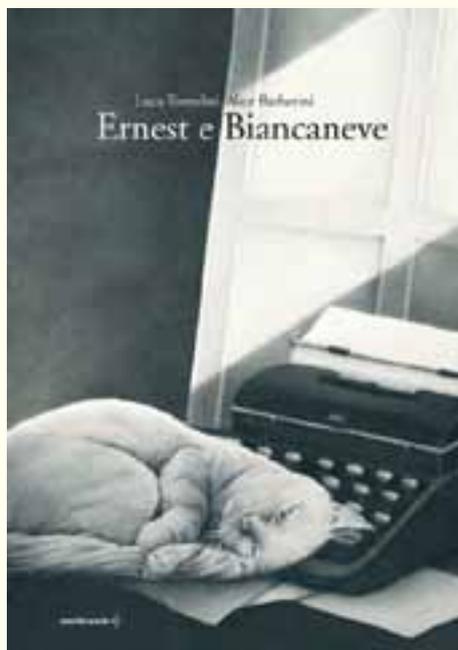
dai 7 anni in su | € 17,00
pp. 32 | cm. 24 x 32
ISBN 9788832070835 | Marzo 2022

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Zio Guido costruisce case per gli altri, giorno e notte. Le sue mani lavorano veloci, ma la sua immaginazione corre anche di più. Nei suoi pensieri c'è una donna che diventa sua moglie: è una "Riempitrice di case" che ha bisogno di tanto, tantissimo spazio, per le cose che va ammucciando. Diventa ogni giorno più grande, e con lei anche la casa che deve contenere la montagna di oggetti. La casa che Guido ha costruito per loro alla fine esplose, ma lui ne costruisce un'altra, e poi ancora una, spianando pezzi di collina, cementando fiumi, fino a costruire per il suo sconfinato amore una casa che occupa l'intero mondo. E quando anche questa esploderà?

Un libro che è un crescendo di risate, un'esplosione di colori, ma è anche una fiaba che con ironia lancia un un grido d'allarme.

L'incontro fortunato di due sognatori al loro esordio editoriale.



NEW **ERNEST E BIANCANEVE**

di Luca Tortolini
illustrazioni Alice Barberini

dai 6 anni in su | € 16,00
pp. 28 | cm. 21 x 30
ISBN 9788832070804 | Marzo 2022

GLI ALTRI ANIMALI | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Nata su una barca, con la particolarità di avere sei dita per zampa, separata molto presto dal resto della cucciolata, questa piccola gatta è un dono del capitano Stanley al suo buon amico Ernest. Lui, da quel giorno, dalla sua piccola Biancaneve – l'ormai celebre Snow White – non si separa quasi mai, la porta persino a pesca. E lei è l'unica ad avere il privilegio di entrare nel suo studio mentre lavora alla macchina da scrivere. Vorrebbe addirittura portarla con sé nei suoi viaggi, ma la gatta preferisce aspettarne il ritorno e intanto andare al porto a cercare il resto della famiglia di cui sente la mancanza. Dopo mesi, al ritorno dal suo lungo giro per il mondo, c'è una vera sorpresa per Biancaneve... **Una storia così bella da meritare di essere vera.**



IN THE TUBE
di Alice Barberini

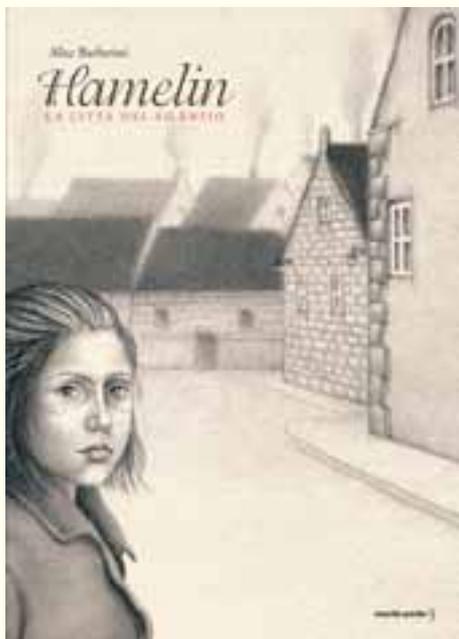
FINALISTA PREMIO ANDERSEN 2021
MIGLIOR LIBRO SENZA PAROLE

FINALISTA PREMIO MALERBA 2021

dai 5 anni in su | € 16,00
pp. 64 | cm. 29,5 x 22
ISBN 9788832070507 | Settembre 2020

GRANDI TEMI

Il silenzio mattutino è rotto da un litigio in cucina – una ragazzina e un bambino, suo fratello. Ovunque i post-it lasciati dalla madre con precise raccomandazioni. L'ultimo, in ingresso, dice "Tenetevi per mano", ma quando la porta si apre e i due fratelli si avviano a scuola il foglietto si stacca e finisce sotto la scarpa del bambino che, entrando nella stazione della metro, lascia la mano della sorella per togliersi questo fastidio da sotto la scarpa. I due si perdono di vista e inevitabilmente le loro strade si separano: credendo di seguire il cappello rosso del fratello, lei sale su un vagone affollato ma poi si rende conto dello sbaglio. Ormai è tardi per rimediare. Il fratello, rimasto indietro, cerca aiuto nei passanti, ma senza esito. Così da solo inizia la sua avventura, incrociando persone e seguendo il disordinato volo del post-it. **Un libro senza parole, di un'inedita Alice Barberini tutta a colori. Un omaggio a Londra e, in un continuo gioco di richiami di senso, alla memorabile discografia britannica degli anni Sessanta e Settanta. Una metafora sul perdersi e ritrovarsi immersi in un'atmosfera rarefatta e sospesa in cui s'intrecciano paure ed emozioni.**



HAMELIN LA CITTÀ DEL SILENZIO

di Alice Barberini

dai 6 anni in su | € 16,90

pp. 80 | cm. 21 x 29,5

ISBN 9788899064631 | Settembre 2017

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Le strade di Hamelin. Deserte e silenziose. Pochi, e frettolosi passanti le percorrono. Nemmeno un bambino. A noi ragazze e ragazzini è vietato scendere per strada. Chiusi nelle nostre stanze, non possiamo giocare con gli altri bambini. Ci si consola con i giocattoli che il nonno costruisce per noi. È il più vecchio del paese, e ben conosce il motivo di quel divieto. Un tempo le vie e le piazze di Hamelin erano piene dello scorrazzare e del vociare di bambine e bambini. Ma disturbavano i grandi, e così fu loro vietato di scendere in strada. Tristi, rimasero chiusi tra le quattro mura di casa fino a quando, una notte, sentirono la dolce e allegra voce di un pifferaio. Scesero tutti. Tutti seguirono il pifferaio. Tutti scomparvero. Tutti tranne il nonno. Era zoppo, e non riuscì a seguirli. Da allora anche la musica fu vietata, e Hamelin divenne la città del silenzio. Da allora non più una nota è risuonata in città. Spesso, prima di dormire, ripenso al racconto del nonno. Anche stasera. Ma ecco, attraverso la finestra, giungere dalla strada la dolce e allegra melodia di un organetto...



IL CANE E LA LUNA

di Alice Barberini

PREMIO GIACOMO GIULITTO 2016

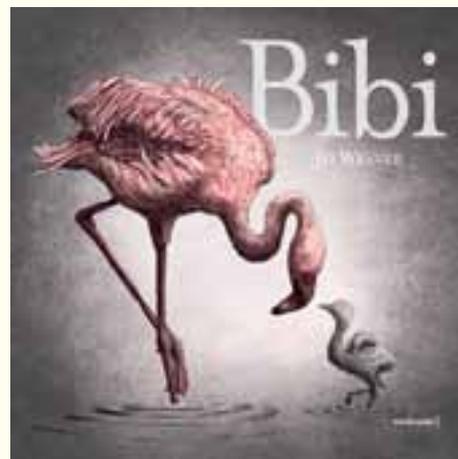
dai 5 anni in su

pp. 84 | cm. 21 x 28 | € 16,90

ISBN 9788899064129 | Settembre 2015

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Sotto il tendone del circo, tutti guardano il piccolo cane giocoliere. Lui invece, Pierrot a quattro zampe, ha occhi solo per quella vecchia luna di cartapesta. È per lei che ogni sera inventa funamboliche acrobazie. E così quando il padrone del circo decide di disfarsene, il piccolo cane non ha un attimo di esitazione: la carica su di un carretto e parte all'avventura. Strade vuote e insospitati, tempo da lupi, freddo e fame. Senza più forze si accuccia su di un marciapiedi accanto alla sua amata luna. Lo scorderà un ragazzino che amorevolmente lo prenderà con sé. E la luna? Se ne prenderà cura un distinto signore, trasformandola in una stella del cinema.



NEW

BIBI

di Jo Weaver

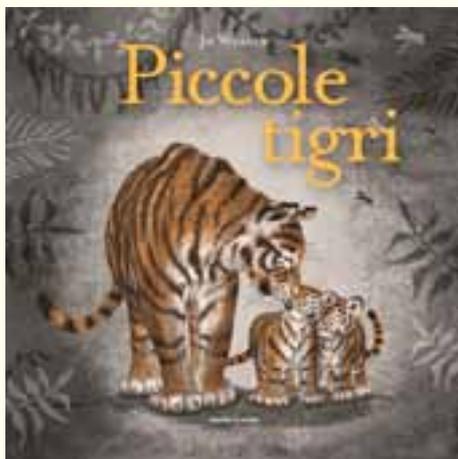
dai 4 anni in su | € 16,00

pp. 32 | cm. 27 x 27

ISBN 9788832070781 | Febbraio 2022

GLI ALTRI ANIMALI | GRANDI AVVENTURE

In una torrida estate, uno stormo di fenicotteri è costretto a spostarsi lontano dove la poca acqua del lago si è ritirata. Il viaggio si preannuncia faticoso per i pulcini che ancora non sono in grado di volare, così Bibi, la più anziana del gruppo, decide di guidarli nella lunga marcia. L'ultimo nato, Toto, resta indietro, sfinito dal caldo, e nonostante le rimostranze degli altri piccoli, Bibi decide di fermare tutti per dare a modo a chi non ce la fa di riprendere forza. Rinfrancati all'ombra delle sue ali, ripartono e raggiungono finalmente l'acqua e gli adulti. Per tutta l'estate Bibi si gode le prove di volo dei più giovani. Quando però è il momento di tornare indietro, le mancano le forze. Sarà proprio Toto a pretendere di ritardare la partenza di tutti per permettere alla vecchia e saggia Bibi di recuperare l'energia necessaria per spiccare ancora una volta il volo verso casa.



PICCOLE TIGRI

di Jo Weaver

traduzione Carla Ghisalberti

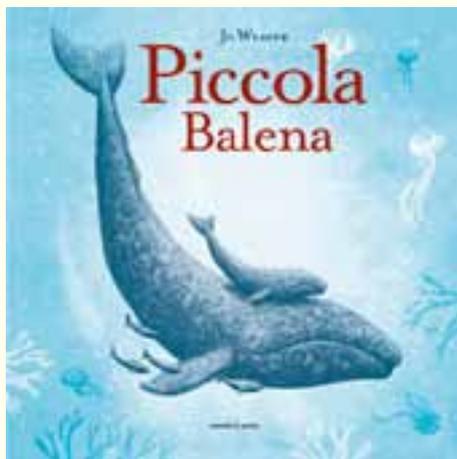
dai 4 anni in su

pp. 32 | cm. 27 x 27 | € 16.00

ISBN 9788832070071 | Giugno 2019

GLI ALTRI ANIMALI | GRANDI TEMI

Quando l'uomo entra nella giungla, tra gli animali si diffonde la paura. Anche se sei tigre, il fucile è sempre il tuo peggior nemico. La madre delle piccole Sera e Puli ha sentito strani rumori nella notte intorno alla tana e intuisce che il rifugio non è più sicuro, soprattutto con l'arrivo della notte. Comincia così la loro ricerca di una nuova casa. Sera è molto orgogliosa di mostrare il luogo segreto che le sue amiche rane le hanno fatto vedere: dietro l'acqua scrosciante di una cascata. Il rifugio sarebbe molto sicuro, ma è troppo umido per le tigri, sentenzia la madre. Anche Puli è fiera di proporre la sua soluzione: in cima agli alberi. Bellissimo il panorama, ma molto pericoloso per le tigri abituate a vivere a terra. Esplorano ogni angolo segreto, ma il buio sta arrivando e con esso l'ansia della madre, che si allontana in cerca di una nuova tana. Le piccole, strette fra loro, si fanno coraggio fino al richiamo materno che le conduce alle rovine di un tempio. Nella nuova casa si può vedere il cielo stellato, prima di addormentarsi serene.



PICCOLA BALENA

di Jo Weaver

traduzione Carla Ghisalberti

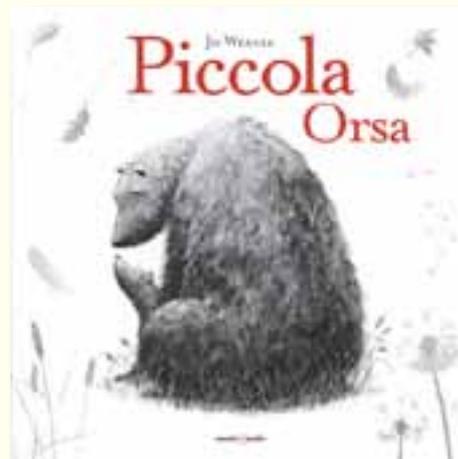
dai 4 anni in su

pp. 32 | cm. 27 x 27 | € 16.00

ISBN 9788899064754 | Maggio 2018

GLI ALTRI ANIMALI | GRANDI TEMI

Le balene grigie fanno nascere i loro piccoli nelle tiepide acque del Pacifico, davanti alle coste della California. Qui si fermano per allattarli, per poi riprendere la loro rotta verso il grande Nord, verso il loro habitat naturale. Il lungo percorso di ritorno le madri lo fanno da sole con accanto solo i propri cuccioli che per la prima volta sono chiamati a un viaggio faticoso, attraverso luoghi sconosciuti, e non privi di pericoli. "Piccola Balena" è la storia di una di loro. Jo Weaver, con la stessa intensa sensibilità con cui ha raccontato l'affettuosa cura di una mamma orsa nei confronti della sua piccola, ora ci porta nella profondità dell'oceano e nella profondità di un sentimento, quello materno. La Natura come già in "Piccola Orsa" continua a essere grande protagonista. Non più prati in fiore ma alghe lussureggianti, alla ricchezza di frutti sui rami rispondono banchi di pesce, al freddo crescente dell'inverno nevoso che fa trepidare l'orsa fa eco la fuga piena di spavento dalle temibili orche. Ma i cieli stellati, quelli, ci sono sempre, a ricordare a ciascuno quanto si può essere piccoli nel mondo.



PICCOLA ORSA

di Jo Weaver

traduzione Carla Ghisalberti

dai 4 anni in su

pp. 32 | cm. 27 x 27 | € 16.00

ISBN 9788899064198 | Febbraio 2016

GLI ALTRI ANIMALI | GRANDI TEMI

Non ha nome la piccola orsa, e nemmeno la sua mamma. D'altra parte, nel poetico libro d'esordio di Jo Weaver non c'è neanche un essere umano -neppure una Masha- che avrebbe potuto darglielo. Nessun diminutivo, nessun vezzeggiativo dunque, ma soprattutto niente retorica. Solo una grande orsa e la sua piccola che si muovono in perfetta armonia col mutevole scenario della natura. Alta e imponente l'una, gli occhi ancora assonnati l'altra. Incerti e malfermi i passi della piccola, sicura la direzione. A indicarla -per boschi a cogliere bacche, per prati a cercare radici- c'è mamma orsa. Ed è sempre lei, quando la primavera cede il passo all'estate, a guidarla sul fiume, per insegnarle a nuotare e ad acchiappare i pesci. E al migrare degli uccelli -è arrivato l'autunno- grandi scorpacciate di mele e di pere per prepararsi al letargo. Bisogna però trovare un riparo prima che la neve dell'inverno copra ogni cosa. Poi, nel tepore della tana, l'una tra le braccia dell'altra in attesa di una nuova primavera.



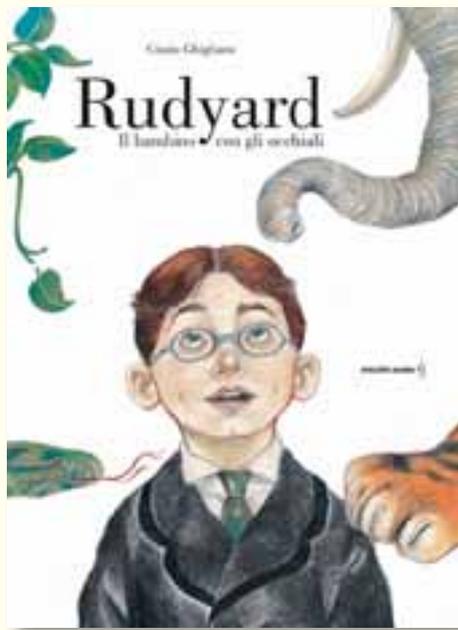
NEW **IL CANE GIALLO**
di Cinzia Ghigliano
dai 7 anni in su | € 16,00

pp. 36 | cm. 21 x 29
ISBN 9788832070828 | Febbraio 2022

RIDERE E SORRIDERE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Una storia per voce di cane meticcio, arrivato nell'appartamento della nuova padrona - affettuosamente soffocante - e del marito triste e quasi invisibile. Nonostante l'uomo lo ignori, il cane per lui prova pietà, finché i due cominciano finalmente a intendersi. Quando, in un giorno di neve, escono per la passeggiata, il cane trascina il padrone in un saloon, per fargli trascorrere qualche ora in allegria. Uscendo, l'uomo decide di non tornare a casa e di liberare il cane, ma questi rifiuta l'offerta e lo segue, senza guinzaglio, fin sulle Montagne Rocciose, dove si fermano uno accanto all'altro, rapiti dal paesaggio sublime.

Liberamente tratto da "Memorie di un cane giallo" di O. Henry, un apologo sulla libertà e sull'amore sincero, senza lacci, come dovrebbe essere quello tra uomo e cane.



RUDYARD IL BAMBINO CON GLI OCCHIALI
di Cinzia Ghigliano
dai 5 anni in su | € 16,00

pp. 44 | cm. 21 x 28,7
ISBN 9788832070293 | Agosto 2020

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE | GRANDI TEMI

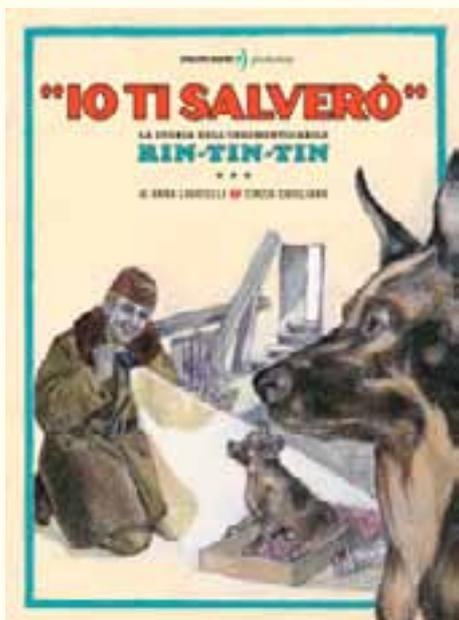
Rudyard, nome del lago su cui i genitori si giurarono il loro amore, cresce felice in India. Con la famiglia e le tante persone che si prendono cura di lui, trascorre l'infanzia fra animali esotici e profumi. Poi per lui e per la sorellina arriva il tempo della scuola. Come tutti i bambini inglesi di buona famiglia, è la fredda e grigia Inghilterra ad attenderli. Lasciati i genitori, approdano in casa di una donna severa e del suo tlio. Soprusi, castighi, divieti: questa la quotidianità di quel bambino che trova nella lettura – nella penombra dei luoghi dove si nasconde – gli unici momenti di felicità. Solo a Natale sono concesse brevi vacanze spensierate a casa degli zii. Ed è lì che qualcuno si accorge che Rudyard sta perdendo la vista. Con il rinnovato affetto della madre, richiamata dall'India, e con un buon paio di occhiali quel bambino è di nuovo felice. Quello stesso bambino che da grande diventerà uno dei più grandi scrittori di tutti i tempi: Rudyard Kipling.



IL RIPOSTIGLIO
di Saki
illustrazioni Cinzia Ghigliano
traduzione Damiano Abeni
dai 7 anni in su | € 15,00
pp. 44 | cm. 22 x 22
ISBN 9788899064716 | Febbraio 2018

RIDERE E SORRIDERE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Nicholas ha trovato una rana nella sua tazza di latte. Per nessun motivo vuole proseguire la colazione nonostante le insistenze della zia e dei cugini. Non è una sua ennesima invenzione: quella rana ce l'ha messa lui nella tazza! Il castigo arriva immediato e a Nicholas non è concessa la gita al mare con gli altri e non può entrare neanche nel giardino dell'uva spina. Il suo scopo segreto però è quello di entrare nel ripostiglio, dove si trovano molti oggetti dimenticati e pieni di mistero. Tra questi un pezzo di arazzo che raffigura un cacciatore nel momento di prendere un cervo. Mentre Nicholas lascia andare la sua immaginazione, le urla della zia caduta nella cisterna per l'acqua piovana, al di là del giardino proibito, lo riportano alla realtà. Quelle urla però sono di certo tentazione diabolica alla disobbedienza, conviene ignorarle, pensa subdolamente Nicholas. Arriva la notte, i sogni di caccia di Nicholas proseguono, i cugini sono tornati dal mare e non si sono neppure divertiti...



**“IO TI SALVERÒ!” LA STORIA
DELL’INDIMENTICABILE RIN-TIN-TIN**

di Anna Lavatelli
illustrazioni Cinzia Ghigliano
dai 6 anni in su
pp. 40 | cm. 21 x 28,5 | € 16,00
ISBN 9788899064464 | Febbraio 2017

GRANDI TEMI | MEMORIA

Halloween. Parigi. Cimitero dei cani. Notte di strani movimenti... Come ogni anno, uno di noi racconterà la sua storia. Questa volta è il mio turno. Dunque, sono nato durante la prima guerra mondiale, in Lorena. Non fosse stato per Duncan, un soldato americano, sarei morto di stenti. Finita la guerra, mi si era così affezionato che volle portarmi con sè, a Los Angeles. Ero bravo a fare gli esercizi che Duncan mi insegnava, e se ne accorsero anche quelli di Hollywood. Mi ci volle poco a diventare una star...



NEW A CHI APPARTENGONO LE NUVOLE?

di Mario Brassard
illustrazioni Gérard DuBois
traduzione Rosa Chefiuta & Co.
BOLOGNA RAGAZZI AWARD 2022 CATEGORIA FICTION

dagli 8 anni in su | € 18,00
pp. 92 | cm. 16,8 x 22,8
ISBN 9788832070811 | Gennaio 2022

**PACE E GUERRA | MEMORIA | GRANDI TEMI
LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE | RACCONTARE IL PRESENTE**

Attraverso gli occhi di una giovane donna riemergono i ricordi di un’infanzia: un periodo nero come i corvi o grigio come le nuvole di fumo di una fabbrica di armi cui voltare le spalle. Tracce di rosso qui e là e di azzurro per il cielo, per non perdere la speranza. **Il racconto struggente di una guerra per parlare di tutte le guerre.**



LA COLLEZIONE DI JOEY

di Candace Fleming
illustrazioni Gérard DuBois
dai 5 anni in su | € 15,00
pp. 40 | cm. 21,5 x 28
ISBN 9788832070040 | Maggio 2019

RACCONTARE LA DIVERSITÀ

Joey è un bambino dalla sconfinata capacità di immaginare. I suoi occhi vedono cose che gli altri non sanno cogliere, e ancor meno raccogliere. Lui invece raccoglie, e tanto, andando in giro con il suo carretto. Nella sua testa, le cose assumono un valore che nessun altro è in grado di intendere: una cassaforte è magica, un telescopio malconco è celeste, una piuma di pappagallo è esotica... Se le sorelline lo prendono in giro e lo chiamano raccatta-spazzatura, i genitori invece lo prendono molto sul serio e arricchiscono di pezzi unici la sua già ricca collezione. Fino al giorno in cui una brutta tosse si porta via il papà e la casa si riempie di silenzio. Nella stanza dove conserva la sua immensa raccolta, Joey combatte contro la tristezza e, come fosse un gioco, comincia a creare legami armoniosi tra oggetti impensabili: è lì che nasce un grande artista del Surrealismo americano: Joseph Cornell. Questa è la storia della sua infanzia.



AL DI LÀ DELLA FORESTA

di Nadine Robert

illustrazioni Gérard DuBois

traduzione Paolo Cesari

dai 4 anni in su | € 15.00 | pp. 72 | cm. 21,5 x 29,7
ISBN 9788899064501 | Aprile 2017

GRANDI TEMI

Il piccolo coniglio, il suo papà e il cane Danton vivono ai di qua della grande foresta. Grande è anche la curiosità del padre di sapere cosa ci sia al di là degli alberi. Nasce così l'idea di costruire una gigantesca torre. Ma come procurarsi le pietre per erigerla? Semplice, scambiando il pane del suo forno con delle pietre! La fragranza delle sue pagnotte convince tutti gli abitanti del villaggio allo scambio, e la torre cresce giorno dopo giorno. Fino alla terribile bufera che la fa crollare...



FACCIAMO CHE

di André Marois

illustrazioni Gérard Dubois

dai 4 anni in su

pp. 40 | cm. 19 x 24 | € 13.50

ISBN 9788899064389 | Settembre 2016

RIDERE E SORRIDERE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

“Buongiorno signora Martin!” educatamente Jean-François saluta la madre del suo amico entrando in casa. Buone maniere, sorriso gentile e cardigan ben abbottonato. La signora Martin esce dopo essersi fatta promettere dai due bambini che faranno i bravi. “E se giochiamo a inventare una storia?” Propone subito uno. E l'altro “Sì. Facciamo che...” Pronuncia così una formula magica che li trasporta nel mondo dell'immaginazione più sfrenata travolgendo ogni cosa, fino a confrontarsi con il più temibile e pericoloso dei nemici...



NOI UMANI

di Dieter Böge

illustrazioni Bernd Mölck-Tassel

dai 5 anni in su | € 19.50

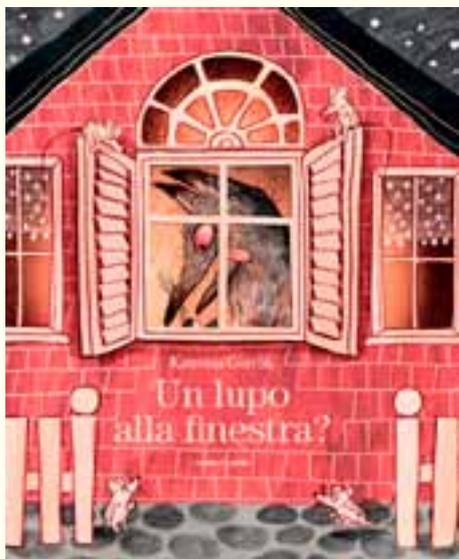
pp. 160 | cm. 17 x 21

ISBN 9788832070675 | Novembre 2021

GRANDI TEMI | RACCONTARE IL PRESENTE

Alcuni di noi possono fare cose incredibili, parliamo oltre seimila lingue diverse e non sempre ci capiamo, ma insieme possiamo riuscire in imprese che nessun'altra creatura è in grado di affrontare. Possiamo essere crudeli o gentili, curiosi o noiosi, felici o arrabbiati; c'è chi fa di tutto per trovare una casa o chi vive scoprendo continenti sconosciuti. Ma alla fine, tra tutte le nostre differenze, noi umani siamo molto simili... In questo libro straordinario e poliedrico Dieter Böge e Bernd Mölck-Tassel provano a scoprire, pagina dopo pagina, la nostra strana specie. Illustrazioni da guardare e riguardare, parole da leggere e rileggere. Ancora e ancora. Per grandi e piccoli. Perché a qualsiasi età ci sorprenderemo a riflettere su quanto sia vario il nostro mondo e a porci inedite domande sulla parola “umanità”.

Un meraviglioso libro illustrato per ritrovare fiducia nella nostra controversa specie. E – fra le righe e fra le pagine – un sobrio appello per i diritti umani. Perché a chi si può consentire di negarli se “noi umani” siamo tutti uguali?



UN LUPO ALLA FINESTRA

di Katerina Gorelik

FINALISTA PREMIO NATI PER LEGGERE 2022

dai 3 anni in su | € 14.00

pp. 60 | cm. 23 x 28

ISBN 9788832070767 | Novembre 2021

RIDERE E SORRIDERE

Un quartiere che sembra molto tranquillo. Abitato quasi solo da animali: c'è la signora Porcella, ottima cuoca, il dottor Topo, che spesso visita a casa, il signor Pinguino, che sguazza nella vasca e il signor Volpe che prepara la sua colazione preferita. In quelle villette però ci abitano anche un drago, una strega brava nel preparare pozioni e pure un lupo pieno di denti spesso passa di lì. Di ciascuno di loro conosciamo le abitudini solo quando la loro finestra si spalanca. E così accade che quello che sembrava un terrificante inquilino si rivela un gruppo di mansueti micetti davanti a un thriller in tv. E quella che sembrava la tenera prole di mamma Capra, si rivela una squadra di implacabili guastatori. Nulla è mai veramente come appare a prima vista...

Un libro per i più piccoli, pieno di finestre, con molte sfumature di rosa, alcune di grigio e qualcuna molto noir!



IO PARLO COME UN FIUME

di Jordan Scott

illustrazioni Sydney Smith

PREMIO ANDERSEN MIGLIOR ALBO ILLUSTRATO

E SUPERPREMIO ANDERSEN 2022

FINALISTA PREMIO NATI PER LEGGERE 2021

FINALISTA PREMIO ORBIL 2022

dai 6 anni in su | € 16.00

pp. 44 | cm. 22,8 x 25,4

ISBN 9788832070682 | Ottobre 2021

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE, GRANDI TEMI

Ogni mattina al suo risveglio, la sua bocca prova parole facili e parole difficili, ma solo le iniziali si affacciano sulle labbra. Il resto delle parole si aggroviglia in gola. E quello che il bambino sa per certo è che sarà un nuovo giorno di silenzio a scuola. In fondo alla classe, spera sempre di non essere chiamato a rispondere, ma quando il maestro lo chiama a parlare, ecco che di nuovo tutto s'intreccia e la sua bocca si storce e gli occhi dei compagni che sogghignano puntati sulla sua balbuzie. E poi ecco un posto tranquillo: il corso del fiume scelto dal padre per far passare la rabbia e le lacrime. Ed è l'acqua sempre in movimento che suo padre gli mostra a fargli vedere che lui parla proprio come un fiume.

Una storia illuminata e illuminante sulla potenza dell'amore, sulla capacità di superare le difficoltà, sulla bellezza della poesia.



PICCOLO IN CITTÀ

di Sydney Smith

GREENAWAY MEDAL 2021

dai 5 anni in su | € 15.00

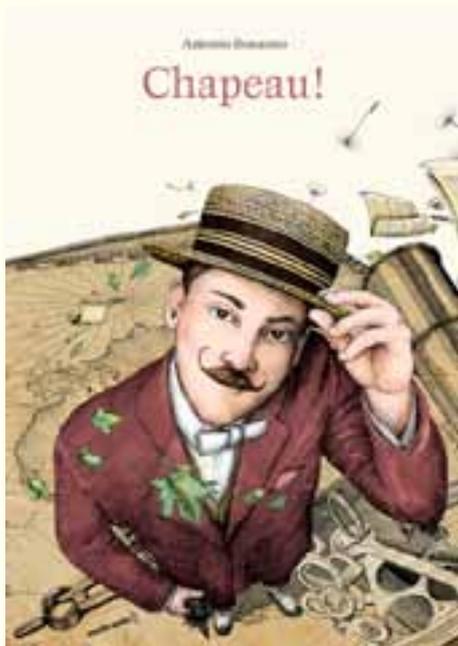
pp. 40 | cm. 18 x 28

ISBN 9788832070422 | Novembre 2020

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | GRANDI TEMI

Un bambino attraversa la città. Scende dall'autobus, cammina sul marciapiede ed è piccolo in mezzo a tanti grandi che camminano senza neanche vederlo, frettolosi. Il traffico delle automobili, i grattacieli incombenti e cominciano a cadere anche i primi fiocchi di neve. Una voce fuoricampo accompagna il suo cammino lungo vicoli stretti, inferriate di parchi e davanti a piccoli negozi. Le parole sono affettuosi suggerimenti per chi è piccolo in una città grande: posti in cui trovare qualcosa da mangiare, luoghi in cui trovare un poco di calore o ascoltare buona musica. A chi sa osservare con attenzione, piccoli dettagli si rivelano chiarificatori. Ma il senso ultimo di questo monologo qual è?

Un meraviglioso percorso che attraversa una grande città, fatto di palpiti e piccoli passi di bambino, che porta dritto al colpo di scena finale che in una giornata di neve sboccia nel calore di una soluzione piena di tenerezza.



CHAPEAU

di Antonio Bonanno
dai 5 anni in su | € 16.00
pp. 48 | cm. 21 x 29,7
ISBN 9788832070453 | Settembre 2021

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Non è facile trovarla: per vedere l'isola con la città di Chapeau, occorre un bambino, un vecchio stereoscopio per guardarci dentro in una notte di luna. Solo allora si potrà scoprire che lì c'è sempre vento, che il tempo si è fermato, che tutti viaggiano per aria e che i cappelli spariscono, portati via dalle continue folate. Nessuno sa dove finiscano: sebbene tutto ciò che prende il volo finisca nelle reti salva oggetti smarriti, i cappelli, quelli no. Per questo un coraggioso inventore, costruita un macchina per volare, decide di andarne in cerca, ma così come i cappelli, anche lui svanisce e, siccome a Chapeau le raffiche si portano via anche i ricordi, tutti ormai se lo sono già dimenticato.

Un viaggio meraviglioso e visionario, pieno di ironia e di pelosi ladruncoli di cappelli.



TITÙ

di Claudine Galea
illustrazioni Goele Dewanckel
traduzione Francesca Lazzarato
dai 5 anni in su | € 15.00
pp. 56 | cm. 21,3 x 32
ISBN 9788832070705 | Settembre 2021

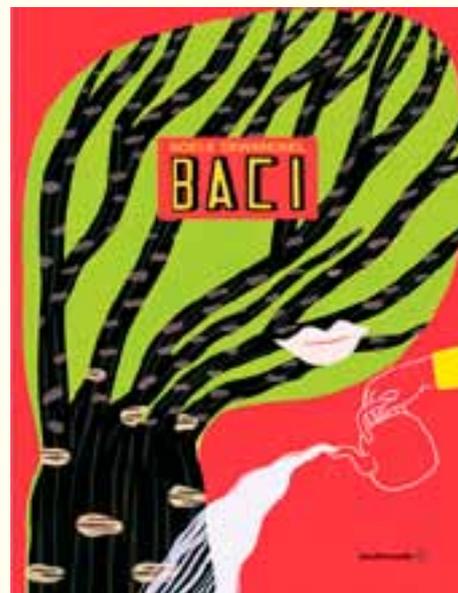
LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE | GRANDI TEMI

Titù è un bambino silenzioso. Lui sa bene che le cose si possono capire molto meglio attraverso lo sguardo. Non si spiega perché invece i grandi si ostinino a parlare, parlare, parlare e spesso anche a urlare nei suoi confronti solo ordini e divieti. Per difendersi da quella valanga di parole scandite che ogni giorno lo investe decide di uscirsene da una finestra immaginata per potersi dedicare alle cose che piacciono a lui, con il suo ritmo. Se allo sguardo può sembrare che quel bambino stia perdendo tempo, in realtà è occupato a essere lucciola luna lucertola lumaca, ragno radice ravenello ranocchia, patata palla paguro passerotto, e a farsi mille domande importanti.

Un libro che emoziona a ogni pagina, che radica e cresce con la determinazione e la delicatezza di un filo d'erba.

Lo specchio per riflettere sulle rigidità, sulle quotidiane mancanze di cura e di ascolto nei confronti dell'infanzia.

Un canto, nelle parole scelte da Francesca Lazzarato, sul diritto universale a essere felicemente bambini.



BACI

di Goele Dewanckel
dai 6 anni in su | € 15.00
pp. 36 | cm. 21 x 27,4
ISBN 9788896806289 | febbraio 2013

**DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RACCONTARE IL PRESENTE
RACCONTARE LA DIVERSITÀ | GRANDI TEMI
LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE**

Beso, puthje, suudlus, pocatunek, cusan, öpücük, beijo, kuss, petó, baisier, polibek, csók, kiss... Consonanti, vocali, accenti diversi per definire una delle dimostrazioni d'affetto più universali. Li ha fusi tutt'insieme Goele Dewanckel, in quell'esperanto delle lingue che da sempre è il disegno. Tra i colori, i gesti e gli sguardi di tanti amanti diversi - donne, uomini, bambini, animali, piante - in un libro senza parole, le parole sembrano affiorare e rincorrersi. Per dire che l'amore va sempre e comunque bene. E che non ci sono amori giusti e amori sbagliati. E, soprattutto, per dire - come recita l'unica frase che campeggia all'inizio del libro - "Cada beso una revolución".



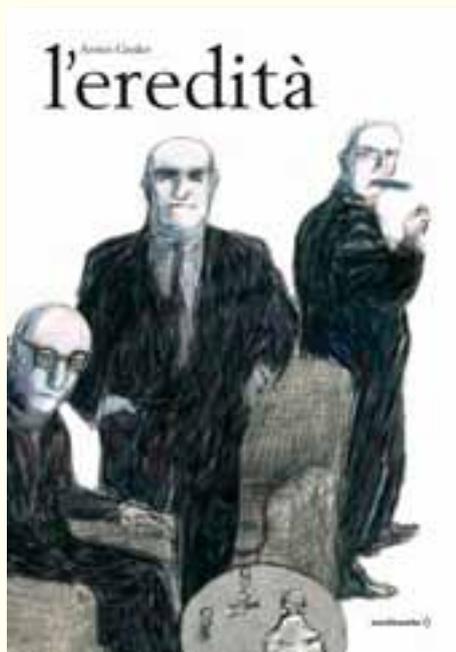
TUTTA COLPA DI QUEL GATTO

di Mariapaola Pesce
illustrazioni Lorenzo Carlacchiani
dai 5 anni in su | € 13.00
pp. 24 | cm. 21 x 30
ISBN 9788832070750 | Agosto 2021

RIDERE E SORRIDERE

Tre fratelli, poveri in canna, davanti al capezzale del padre appena morto. L'eredità è fatta di poco: la bottega al maggiore, un carro di fieno al secondo e al più giovane, il gatto. Ma non un gatto qualunque. Un gatto parlante che con il suo nuovo padrone stipula un patto: un paio di stivali e un cappello, in cambio di ricchezze e, in aggiunta, una bella minestra di piselli a tamponare la fame di anni. L'imbroglio è presto organizzato, al passaggio dei servitori del re il gatto chiederà aiuto per il suo padrone, il Marchese di Carabas, che sta affogando, in mutande, nelle acque del lago. Un po' di furbizia, qualche innocente bugia e il giovane squattrinato si trova a corte davanti a un sontuoso banchetto. Il finale della fiaba però svolta verso una insolita direzione: una principessa insipida, un matrimonio affrettato, una idiosincrasia per le troppe mollezze della vita a palazzo e per le troppe aragoste indigeste sulla tavola. Il mio regno per un piatto di minestra!

Una scoppiettante versione moderna di una delle più amate fiabe che Perrault scrisse per le dame alla corte di Francia.



L'EREDITÀ

di Armin Greder
dagli 8 anni in su
pp. 36 | cm. 22 x 31,5 | € 15.00
ISBN 9788832070644 | Agosto 2021

GRANDI TEMI | RACCONTARE IL PRESENTE

Il potente e famoso imprenditore è in punto di morte. Al suo capezzale ci sono tutti. Dai politici ai prelati. Le sue ultime parole sono rivolte ai tre figli maschi: un'unica richiesta, far prosperare tutto quello che lui ha costruito nell'arco di una vita. Dopo i sontuosi funerali di stato, i giorni di lutto nazionale, i tre fratelli si riuniscono per dar seguito alla promessa fatta al padre nei confronti della società di cui ora sono padroni: un piano di espansione, un programma di modernizzazione e progresso, qualche espediente fiscale. All'eredità però concorre anche una quarta persona, l'unica figlia femmina, da sempre considerata strana, che invece di stare a casa a godersi il benessere, ha preferito viaggiare e vedere il mondo. La sua idea è diversa: ripensarci, prendere una strada più attenta a ciò che ci circonda e farlo per dare un futuro migliore ai propri figli. Un'idea che suona alle orecchie dei fratelli come una bestemmia, e un vero e proprio tradimento. Tra gli eredi, e sulle pagine, scende il silenzio, ma la potenza delle sole immagini è ben più di un monito, è un drammatico e ultimativo grido d'allarme che ci riguarda tutti.

Una storia senza filtri e quasi senza parole. E dopo averla letta è difficile continuare a far finta di niente.



DIAMANTI

di Armin Greder
postfazione Francesco Boille
dai 7 anni in su
pp. 36 | cm. 29,4 x 20,4 | € 15.00
ISBN 9788832070378 | Agosto 2020

RACCONTARE IL PRESENTE

Diamanti, trasparenti e puri, promesse immacolate di amore eterno, adornano ricche signore. Diamanti, il nuovo albo di Armin Greder –sulla scia de L'isola, Gli Stranieri e Mediterraneo– è un'accusa alla corruzione, e al male che macchia i diamanti e che preferiamo ignorare. Un breve dialogo iniziale in cui una figlia, incuriosita dai diamanti che la mamma sta incassando, vuole sapere cosa siano. E soprattutto da dove vengono. La domanda della bambina è liquidata con una risposta svogliata e sbrigativa, tuttavia abbastanza eloquente da aprire una grande porta nell'immaginazione della piccola. Da qui in poi la narrazione è lasciata alle immagini, potenti come solo quelle di Armin Greder sanno esserlo. E raccontano dell'incubo della bambina, un incubo che altri si trovano a vivere, in un altro mondo, e che altri ancora, molto più vicini a lei, scelgono di trascurare, rendendolo così sempre più vivo e reale.



MEDITERRANEO

di Armin Greder
postfazione Alessandro Leogrande

PREMIO SCELTE DI CLASSE 2018

dai 13 anni in su | € 16.00
pp. 40 | cm. 22 x 31,5
ISBN 9788899064587 | Luglio 2017

RACCONTARE IL PRESENTE

Un corpo senza vita. Uno dei tanti nelle acque del Mediterraneo, del nostro mare. Osceno pasto di pesci che imbandiranno le nostre tavole. Commensali, nostri commensali, voraci mercanti di morte. Cariche d'armi, le loro navi, sicure, solcheranno da nord a sud le acque del Mediterraneo, del nostro mare. Armeranno mani fratricide, dilaniando e svuotando villaggi, regioni, stati. In fuga, carovane di uomini donne bambini attraverseranno deserti di sabbia e di pietre. Un barcone il miraggio, un insicuro barcone, per solcare da sud a nord le acque del Mediterraneo, del nostro mare. E spesso, sempre più spesso, a naufragare non sono solo le speranze.



IL SERPENTE TANTO SOLO

di Armin Greder
dai 3 anni in su
pp. 36 | cm. 21 x 19,8 | € 13.00
ISBN 9788899064334 | Agosto 2016

RIDERE E SORRIDERE

Il serpente svegliatosi dal letargo è in cerca di amici. Ma non tutto ciò che striscia, non tutto ciò che è lungo, non tutto ciò che è sottile deve essere necessariamente un serpente.

In quel giardino il serpente fa sempre incontri sbagliati: sparsi qua e là ci sono un filo elettrico, una lucertola un tubo per annaffiare, un laccio da scarpe e una cintura che però non sono serpenti.

Quando sul più bello sta per arrendersi a passare la sua vita da solo, davanti a lui si presenta un'attraente serpentella che lo invita a seguirla.

Dall'altra parte di quel giardino un uomo senza una scarpa e con i pantaloni scesi sta sgridando il suo cane, ladro di lacci, cinture e spazzolini elettrici...

Una gioia per gli occhi dei più piccoli, che imparano a giocare con le forme.



ITALIA A/Z

di Goffredo Fofi e Armin Greder
per tutti
pp. 48 | cm. 16,8 x 30 | € 19.00
ISBN 9788899064150 | Ottobre 2015

GRANDI TEMI

Dalla A di Adriatico alla Z di Zombies –passando per la G di Gratta e vinci e la V di Voltagabbana– quarantacinque impietosi ritratti dell'Italia di oggi. O forse sarebbe meglio dire quarantacinque selfies. Difficile infatti, quasi impossibile, scorrere disegni e parole senza riconoscerci, anche più di una volta, in atteggiamenti, situazioni, comportamenti. Non aspettatevi però –né dalle immagini né dalle parole– una normale declinazione grammaticale. Sì, certo, tutte le desinenze sono scrupolosamente rispettate, ma altrettanto rigorosamente disertati sono tutti i luoghi comuni, tutte le banalità. Non di rado con un, seppure amaro, sorriso.





GLI STRANIERI

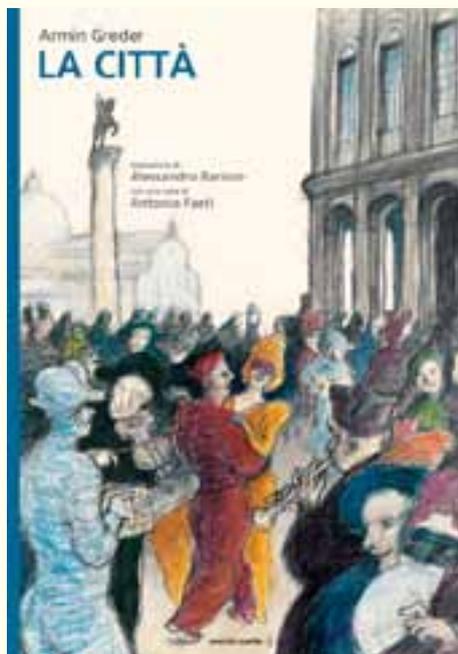
di Armin Greder
dagli 11 anni in su
pp. 32 | cm. 22 x 31,5 | € 15,00
ISBN 9788896806302 | Giugno 2012

GUERRA E PACE | RACCONTARE IL PRESENTE | MEMORIA

Un antico paese, coltivato a ulivi, e a sassi. Casa per un popolo antico.

Un giorno, arrivano gli Stranieri. “Questo paese ci appartiene. Ci abbiamo vissuto a lungo, poi siamo stati cacciati, e adesso, dopo aver tanto sofferto, siamo ritornati. Per non ripartire mai più.”

Un unico paese, per due popoli. Una guerra, che li sfianca, e poi un muro, che li divide. **Nello stile di una parabola antica quanto mai attuale, i grandi temi di Armin Greder attraverso la sua scrittura scarna e asciutta: il dialogo perduto, la convivenza possibile, il diritto di tutti gli uomini alla vita. E alla felicità.**



LA CITTÀ

di Armin Greder
traduzione di Alessandro Baricco
postfazione di Antonio Faeti
dai 12 anni in su
pp. 36 | cm. 22 x 31,5 | € 15,00
ISBN 9788889025727 | Gennaio 2009

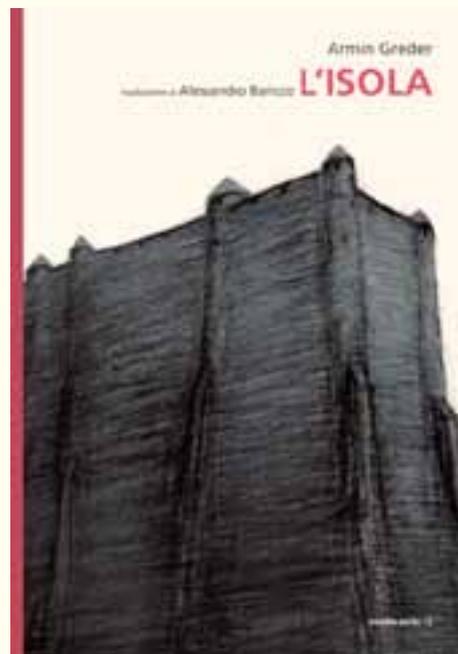
**GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE
VINCERE LE PAURE**

“Tempo fa c’era, in una terra lontana, una grande città dove il cielo era sempre grigio e l’inverno, a volte, durava tre anni.

Lì viveva una donna. Aveva un bambino. Un figlio.” Poi venne la guerra, e con la guerra la morte del padre. L’amore per il figlio, dolce e tenero, divenne più forte e saldo. E protettivo. Alla ricerca di un posto in cui suo figlio sarebbe stato al sicuro, la donna lasciò la sua casa e la città per rifugiarsi in un luogo sperduto, dove avrebbe potuto prendersi cura di lui. Fino a quando, una notte senza luna, la madre morì.

E fu allora che arrivarono i lupi...

Una favola per i figli e per le madri. Per raccontare con coraggio, la fatica e il dolore che costa crescere e, soprattutto, lasciar crescere.



L'ISOLA UNA STORIA DI TUTTI I GIORNI

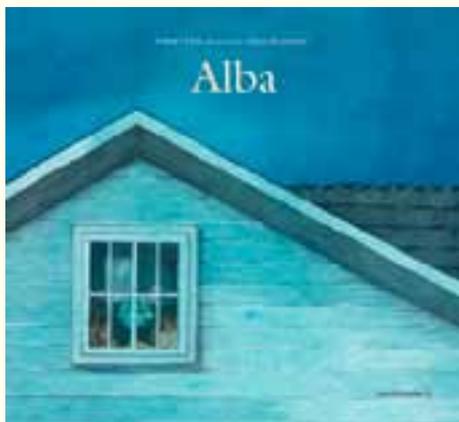
di Armin Greder
traduzione Alessandro Baricco
dagli 11 anni in su | pp. 32 | cm. 22 x 31,5 | € 15,00
ISBN 9788889025536 | gennaio 2008

RACCONTARE LA DIVERSITÀ | RACCONTARE IL PRESENTE

Un uomo sulla spiaggia di un’isola. Solo, sfinito, nudo. Anche così però, incute paura agli abitanti. Tuttavia lo raccolgono, lo chiudono in un vecchio ovile abbandonato, e tornano alla vita di tutti i giorni. Ma l’uomo ha fame, chiede cibo. Ormai la paura serpeggia. Lo straniero genera inquietudine. E così gli abitanti decidono di sbarazzarsene. E di costruire un grande muro tutt’intorno all’isola per impedire che uno straniero vi metta mai più piede.

“L’isola” è un grido forte, acuto contro l’intolleranza.

Una parabola sullo scandalo quotidiano dell’indifferenza. Una picconata contro il muro dell’insensibilità e del più ottuso degli egoismi.



ALBA

di Daniel Fehr

illustrazioni Elena Rotondo

dai 4 anni in su | € 14.00

pp. 28 | cm. 23 x 21

ISBN 9788832070651 | Luglio 2021

GRANDI TEMI | GRANDI AVVENTURE

Oggi è una notte diversa. Una notte in cui non si dorme. Nella penombra e nel silenzio di una casa, padre e figlio si vestono e partono per una passeggiata notturna. Attraversano il bosco, attraversano il buio, sotto l'occhio vigile di un barbagianni che ne controlla dall'alto i passi. Unica luce, quella della piccola torcia che il bambino punta davanti a sé per illuminare le gambe del padre che lo precede. Dove sono diretti?

Una storia universale che tutti i bambini dovrebbero avere l'occasione di vivere.



OGGI

di Daniel Fehr

illustrazioni Simone Rea

BOLOGNA RAGAZZI AWARD AMAZING BOOKSHELF

dai 4 anni in su | € 15.00

pp. 64 | cm. 17 x 24

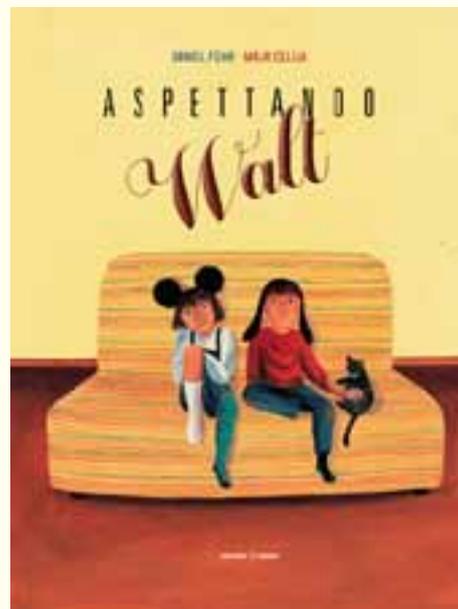
ISBN 9788832070590 | Aprile 2021

SOTTO LO SGUARDO DEL TEMPO | RACCONTARE IL PRESENTE

Camera fissa sui vetri di una finestra chiusa. Oggetti diversi che vanno e vengono sulla sottile mensola sopra il termosifone. Voci fuori campo. Sono quelle di due fratelli, di una mamma che lavora e di un papà molto atteso. Dialoghi quotidiani che svelano i desideri nascosti di questi due bambini, le loro domande, passioni, gelosie, insicurezze, aspettative. I loro scherzi reciproci. Giorno dopo giorno, conosciamo questo piccolo nucleo familiare attraverso odori e abitudini, attraverso le parole che si scambiano, attraverso le cose che fanno: il fratello maggiore che la sera legge qualche pagina di un libro al piccolo. Le sue partite di pallone in cortile.

Le uova da dipingere che la mamma porta dal supermercato che dirige. Il fratello piccolo che gioca da solo sempre in attesa della considerazione del maggiore. Attraverso le tavole di Rea e le poche parole di Fehr, a ogni giro di pagina percepiamo un mondo di fuori che cambia e un mondo di dentro, sempre oscillante tra il reale e l'onirico tra il reale e il surreale, che si riempie di vita vissuta.

Un altro piccolo capolavoro di armonia e dialogo tra parole di Fehr e figure di Rea.



ASPETTANDO WALT

di Daniel Fehr

illustrazioni Maja Celjija

dai 5 anni in su | € 15.00

pp. 32 | cm. 24 x 32

ISBN 9788832070262 | Maggio 2020

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Due bambini aspettano Walt. Ma chi è Walt? E se Walt fosse lì con loro, cosa farebbero insieme? Si divertirebbero da matti perché ogni volta che c'è ha sempre delle idee matte! Comincia così un'avventura sorprendente in mezzo a un brulichio di strampalati personaggi, alcuni inventati, altri già visti e conosciuti. Un inno all'immaginazione e al super potere che solo i bambini hanno: quello di inventare storie e immergersi in avventure partendo dal nulla. E Maja Celjija, deve aver conservato questo super potere considerando quanto si è divertita a dare forma e colore a questo viaggio immaginifico.



COME SI ESCE DA QUESTO LIBRO E SOPRATTUTTO QUANDO?

di Daniel Fehr

illustrazioni Maurizio A. C. Quarello

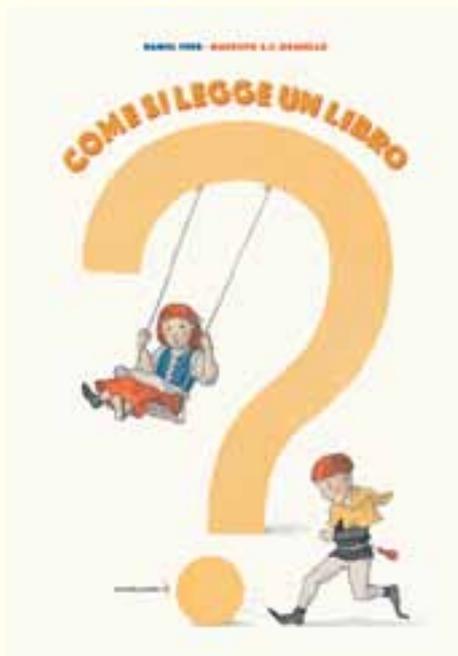
dai 5 anni in su | € 14.00

pp. 28 | cm. 23 x 33

ISBN 9788832070194 | Novembre 2019

RIDERE E SORRIDERE

Dopo “Come si legge un libro?”, questa volta i piccoli lettori devono aiutare i due protagonisti –sempre Hansel e Gretel- a trovare l’uscita del libro. E devono farlo seguendo le indicazioni di alcuni strambi personaggi. Saltando da una pagina all’altra, i due attraversano i meravigliosi scenari di un grandissimo Quarello. Ma quel falegname con la parrucca, o quel bifolco che di fronte al fratello stende il suo cavallo, o quei capretti alla finestra, o quel lugubre teatrante con il teschio in mano... noi li conosciamo: arrivano tutti dal mondo delle storie. Undici, e molto famose. Ma è solo alla fine del libro, quando i due sono riusciti a uscire, che i titoli sono svelati. **Una nuova avventura “salterina”, una lettura per nulla lineare, molto entusiasmante e, forse senza fine.**



COME SI LEGGE UN LIBRO?

di Daniel Fehr

illustrazioni Maurizio A. C. Quarello

WHITE RAVENS 2018

PREMIO SOLIGATTO 2019

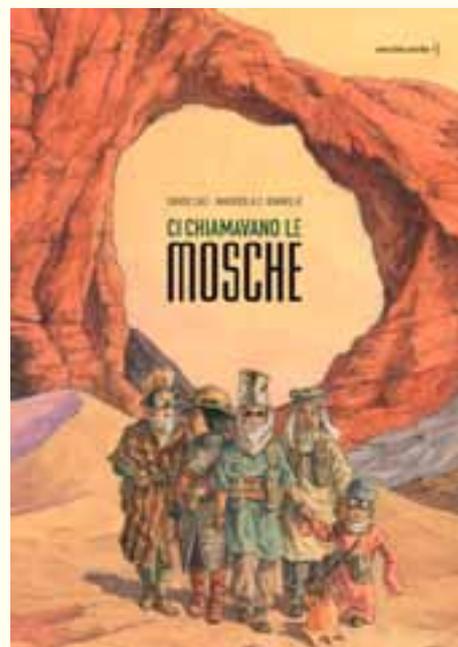
dai 3 anni in su

pp. 28 | cm. 23 x 33 | € 14.00

ISBN 9788899064761 | Aprile 2018

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RIDERE E SORRIDERE

Sembra facile leggere il libro, ma non lo è! Soprattutto quando si scopre che i personaggi disegnati sulla pagina non stanno fermi lì dove li ha lasciati la matita, ma possono fluttuare nello spazio bianco del foglio e assumere comiche posizioni, a seconda di come il lettore tiene il libro fra le mani. E così i due sventurati Hansel e Gretel si trovano a testa in giù, la vecchia Baba Jaga ha la sua capanna rovesciata. Il peggio arriva poi quando il mare in cui naviga Achab, dietro a Moby Dick, comincia a colare sulla testa dei bambini e della strega. A poco servono gli accorati consigli al lettore: anche il povero imperatore ormai nudo per la nota burla finisce con le gambe all’aria. Tra i personaggi di fiaba che Quarello ha voluto come abitanti di questo folle libro, gli unici a uscire indenni e senza mal di mare – proprio come nella fiaba da cui sono usciti per farsi un’avventurosa passeggiata in questo libro – sono i tre porcellini.



CI CHIAMAVANO LE MOSCHE

di Davide Calì

illustrazioni Maurizio A. C. Quarello

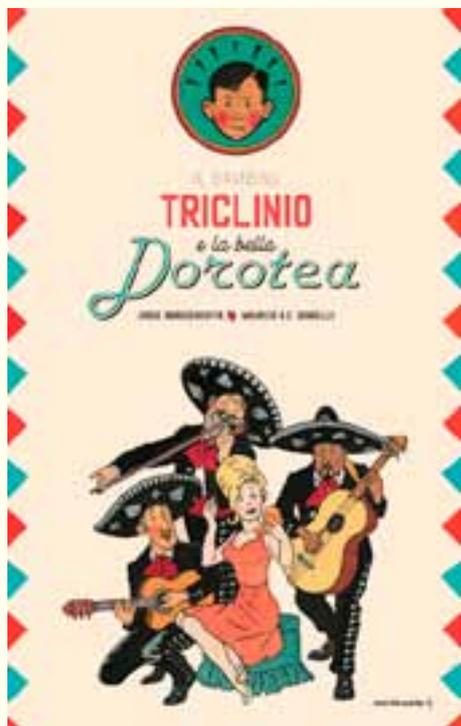
dai 6 anni in su | € 16.00

pp. 44 | cm. 20 x 30

ISBN 9788832070446 | Dicembre 2020

**GRANDI AVVENTURE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE
RACCONTARE IL PRESENTE**

Una voce di bambina che racconta. Li chiamano le mosche, ma i loro veri nomi sono ben più belli: insieme formano una piccola banda di ragazzini e ragazzine che si muove sullo sfondo di un pianeta semidistrutto, dopo l’avvento del Lampo Blu. Ad abitarlo solo gente bizzarra. L’obiettivo che le mosche condividono è quello di sopravvivere con il piccolo commercio di oggetti che ogni giorno trovano, ronzando sull’Ararat, la loro montagna di rifiuti. Ogni reperto che emerge diventa merce di scambio per avere del cibo: prima ai maschi e poi alle femmine, se avanza. Oppressi dal potere dei più grandi, questi bambini passano di mano in mano e da mercante a mercante per vendere al giusto prezzo lo strano oggetto che Poubelle ha portato in superficie. Quale sarà il segreto che si nasconde dietro quel misterioso oggetto?

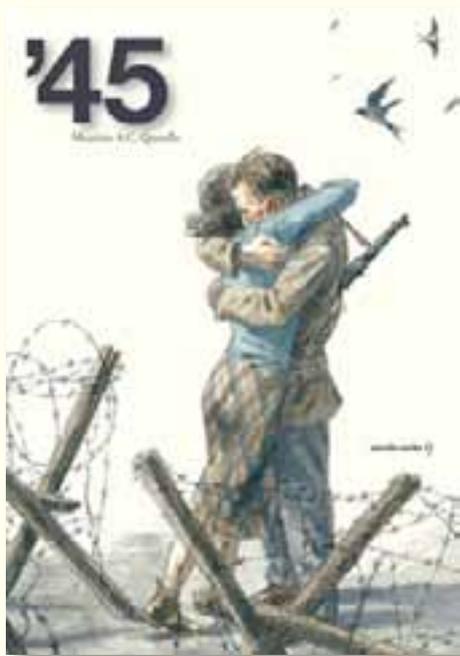


IL BAMBINO TRICLINIO E LA BELLA DOROTEA

di Jorge Ibarguengoitia
illustrazioni Maurizio A. C. Quarello
traduzione Francesca Lazzarato
dai 6 anni in su | € 15,00
pp. 44 | cm. 21,2 x 33,8
ISBN 9788899064952 | Marzo 2019

GRANDI TEMI | RIEDERE E SORRIDERE

Triclinio ha quattro sorelle e nessun amico; a scuola, con quel nome, tutti lo prendono in giro. Triclinio però si diverte anche da solo; per amici gli avvoltoi, un albero mezzquite e una famiglia di bassarischi, parenti stretti dei procioni. E come confidente, una conchiglia con il suono del mare dentro. Unico maschio, gli tocca accompagnare le sorelle quando escono con i fidanzati, ma in cambio da loro ottiene pop-corn al cinema, gelati e dolcetti nelle passeggiate. Insomma, tutti sono felici. Finché non arriva quel telegramma firmato dalla Bella Dorotea. È un giovedì quando scende dal pullman in piazza: è più che bella e più che bionda: tutti, fidanzati compresi, sono sopraffatti da tanto charme. In una notte stellata, però Triclinio scopre un'insospettata verità e, complice la sua conchiglia e il vento di uragano, la Bella Dorotea riprende il pullman e sparisce per sempre. E tutti sono di nuovo felici.



'45

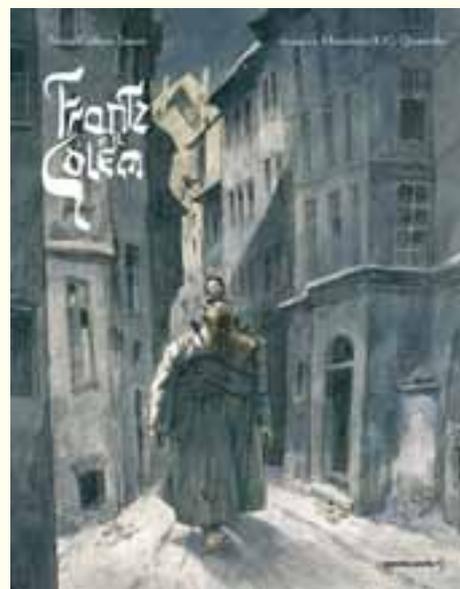
di Maurizio A. C. Quarello

PREMIO ANDERSEN 2018 MIGLIOR ALBO ILLUSTRATO

dagli 11 anni in su
pp. 96 | cm. 21 x 30 | € 19,00
ISBN 9788899064518 | Marzo 2017

MEMORIA | GUERRA E PACE

Un altro inverno, e gli Alleati ancora non sono arrivati. Sui monti del nord dell'Italia le bande partigiane si vanno ingrossando dei giovani che rifiutano di arruolarsi nelle fila della Repubblica di Salò e fuggono dalle deportazioni in Germania. Le azioni partigiane si fanno sempre più audaci, contro i repubblicani, contro i tedeschi. Più numerosi anche i rastrellamenti, più feroci le rappresaglie. Poi, finalmente, l'ordine dell'insurrezione. Tutti a valle, per unirsi ai nuclei cittadini, agli operai in rivolta. Per riscattarsi dal fascismo, per liberarsi dai tedeschi prim'ancora dell'arrivo degli Alleati. E intrecciata alla grande storia, quella minuta di Maria. Delle sue apprensioni per il marito partigiano e per il figlio alpino in Russia; della sua paura per i soldati della Wehrmacht che le piombano in casa; della sua gioia per la Liberazione e per il ritorno del figlio; della pietà per quel soldato tedesco ora vinto e prigioniero.



FRANTZ E IL GOLEM

di Irène Cohen-Janca
illustrazioni Maurizio A. C. Quarello
dagli 8 anni in su
pp. 48 | cm. 21 x 27 | € 16,50
ISBN 9788899064280 | Marzo 2016

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | MEMORIA

È notte, e Frantz, un ragazzino di Praga, si muove furtivamente nel buio. La sua è una meta proibita, la soffitta della vecchia sinagoga. Lì si conserva ciò che resta del Golem, l'invincibile gigante di argilla protettore degli ebrei nel Medioevo. A tutti è vietato l'accesso, pena la follia o la morte, ma Frantz non resiste, ed entra. Tutto gli turbinava intorno e si ritrova immerso nel passato a rivivere la storia del Golem. È stato il Maharal di Praga, il grande rabbino, a dargli la vita nel Medioevo per difendere gli ebrei da soprusi e stragi. Muto, ma enorme e possente, li protegge per anni. Poi impazzisce, e comincia a distruggere ogni cosa intorno a sé. È una bambina del tempo, Myriam, a fermarlo, cancellando dalla parola ebraica che il Golem ha inciso in fronte la prima lettera, trasformandola così da Verità in Morte. Frantz, tornato in sé, fugge terrorizzato dalla soffitta, e corre dalla sua di Myriam. Anche lei è scossa, e gli racconta di uno strano sogno. Null'altro se non quello che Frantz ha appena vissuto nel suo incredibile viaggio nel tempo.



IL GRANDE CAVALLO BLU

di Irène Cohen-Janca
illustrazioni Maurizio A. C. Quarello
traduzione Paolo Cesari

PRIMO CLASSIFICATO PREMIO LEGAMBIENTE 2013

SECONDO CLASSIFICATO AL PREMIO CASSA DI CENTO 2013

TERZO CLASSIFICATO PREMIO SOLIGATTO 2013

dai 10 anni in su | pp. 44 | cm. 16,8 x 24 | € 12,50
ISBN 9788896806227 | aprile 2012

MEMORIA | RACCONTARE LA DIVERSITÀ

Paolo vive a Trieste, la città della bora. Va a scuola, adora i pasticcini alla crema, e abita al San Giovanni, un ospedale. Un ospedale molto speciale, dove si cura chi ha male all'anima.

Figlio della lavanderia, è l'unico bambino, e il suo amico del cuore è Marco, il vecchio cavallo che trasporta i fagotti della biancheria.

Chiuso tra le cancellate invalicabili dell'ospedale, trascorre i suoi pomeriggi insieme con l'uomo-trottola, la donna scalza, l'uomo albero... Fino al giorno in cui un nuovo dottore, matto da legare e ostinato come il vento, decide di slegare e abbattere quelle cancellate.

Si chiama Franco Basaglia.



EFFETTI COLLATERALI

di Maurizio A. C. Quarello
dai 6 anni in su | pp. 36 | cm. 20 x 20 | € 13,00
ISBN 9788896806111 | giugno 2011

RIDERE E SORRIDERE | RACCONTARE IL PRESENTE

Lui adora la sua portentosa capigliatura. Ma un giorno, i capelli colmano a ciocche intere il lavabo. Terrore! Corre dal medico, agguanta la lozione: fiuuu, i capelli sono salvi. Ma cos'è questa congiuntivite?! Corre in farmacia, agguanta il collirio: fiuuu, gli occhi respirano. Ma cosa sono queste pustole?! Una corsa continua alla pastiglia miracolosa, allo sciroppo giusto, alla supposta perfetta. Ma gli effetti collaterali non demordono. Mentre il serpente si morde la coda e il circolo si chiude, il cane più espressivo mai illustrato segue divertito i drammi estetici (ma anche intestinali!) del padrone. Una bella pelata sarà pur meglio di un'infinita diarrea!



BABAU CERCA CASA

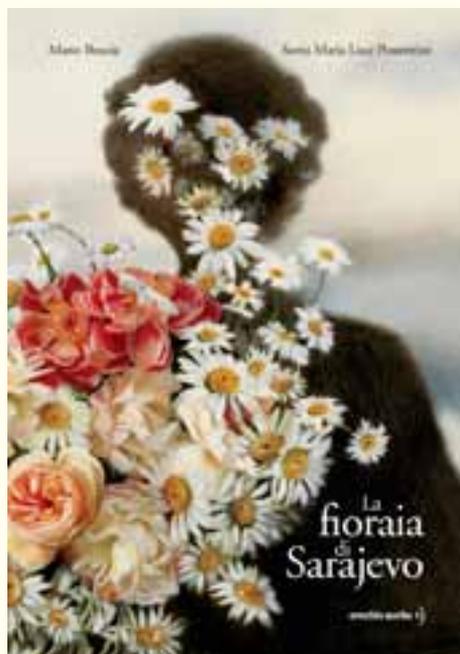
di Maurizio A. C. Quarello

PREMIO NARRATIVA PER L'INFANZIA "PRIMO VOTO" 2006

dai 3 anni in su | pp. 28 | cm. 19 x 19 | € 10,00
ISBN 9788889025253 | Settembre 2005

VINCERE LE PAURE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Sempre più rari, l'orco, il lupo mannaro, l'uomo nero sono ormai specie in via di estinzione. Come il babau. Ma ci sono aree protette - i sogni dei bambini - in cui ancora è possibile incontrarli. Di un piccolo babau, Ababù, son state scoperte le tracce, varie ed evidenti, sotto il letto di diversi bambini. No, non sono mamme ansiose a evocarlo. E neppure burberi papà. È lui, Ababù, costretto a cambiare continuamente casa, ora da incubi spaventosi, ora da sdolcinate attenzioni. E poi lui cerca Amì, il suo bambino preferito... Eh sì, i bambini si affezionano alle loro paure, ma anche le paure, spesso, vogliono il bene dei loro bambini.



LA FIORAIA DI SARAJEVO

di Mario Boccia
 illustrazioni Sonia Maria Luce Possentini
 dagli 8 anni in su | € 16.00
 pp. 40 | cm. 22 x 31,5
 ISBN 9788832070729 | Giugno 2021

RACCONTARE IL PRESENTE | PACE E GUERRA | MEMORIA

Febbraio 1992. Mario Boccia, fotoreporter, attraversa il mercato di Sarajevo. Il suo sguardo incontra quello di una donna, una fioraia. Un rapido scambio di parole, un caffè insieme. A dicembre dello stesso anno il fotografo è di nuovo lì. Sarajevo è ormai – sotto gli occhi distratti dell'Europa – prigioniera di un assedio feroce che durerà quattro anni e dalle finestre si sente gridare Pazite, Snajper! (attenzione, cecchino!). Ma quella donna resiste con i suoi fiori apparentemente superflui. Lui le chiede a quale etnia appartenga e la risposta è: «Sono nata a Sarajevo». Il fotografo le chiede allora quale sia il suo nome e lei scarabocchia qualcosa su un foglietto: «Fioraia». Nessun nome, nessuna etnia, nessuna appartenenza. Da allora, tornare a trovarla diventa per Mario un appuntamento cui non mancare. Anche nel 1994, dopo il massacro di Markale, la tragica strage del mercato di Sarajevo, il fotografo la ritrova al suo posto. Fino al giorno in cui al suo banco lei non c'è più. E neanche i suoi fiori. Se ne è andata per sempre quella donna che aveva deciso di essere -prima di tutto e nonostante tutto- la fioraia di Sarajevo. **Un libro per ricordare chi non volle piegarsi alle divisioni etniche e religiose. Una storia, delicata e struggente, di dignità e resistenza.**



ORSO E I SUSSURRI DEL VENTO

di Marianne Dubuc
 traduzione Paolo Cesari
 dai 4 anni in su | € 18.00
 pp. 72 | cm. 19 x 24
 ISBN 9788832070637 | Giugno 2021

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Orso è contento della vita che fa: ha dei buoni amici con cui condivide il suo tempo, ha una casa confortevole e tutto sembra andare nel verso giusto. Fino al giorno in cui soffia un nuovo vento tra le foglie degli alberi e arriva il grande scombussolamento. Per Orso nulla è più come prima: lascia tutto e tutti e si mette in viaggio verso una destinazione che neanche lui ha chiara. L'unica cosa certa è la sua volontà di seguire un vento che lo porterà verso nuove esperienze, nuove amicizie e nuovi posti.



IL SENTIERO

di Marianne Dubuc
PREMIO NATI PER LEGGERE 2019
 dai 4 anni in su | € 17.50
 pp. 76 | cm. 17,8 x 24,1
 ISBN 9788899064907 | Settembre 2018

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

La signora Tasso è anziana ma non rinuncia alla sua passeggiata domenicale in cima alla montagna, il Pan di Zucchero. Raccoglie piccoli tesori nel bosco ed è gentile con tutti. Il piccolo Lulù una mattina decide di andare con lei, anche se non ha troppa fiducia nelle sue giovani zampe. Seguendola, impara un mucchio di cose: i nomi delle piante e degli animali, ma anche a dare ascolto agli altri e al proprio cuore. Vedere il mondo dall'alto è una grande emozione, così, domenica dopo domenica, Lulù e la signora Tasso si arrampicano. Ma il tempo passa e la signora Tasso è sempre meno in forze...



NON SONO TUA MADRE!

di Marianne Dubuc

FINALISTA PREMIO SCELTE DI CLASSE 2018

dai 3 anni in su

pp. 72 | cm. 19 x 24 | € 18.00

ISBN 9788899064488 | Marzo 2017

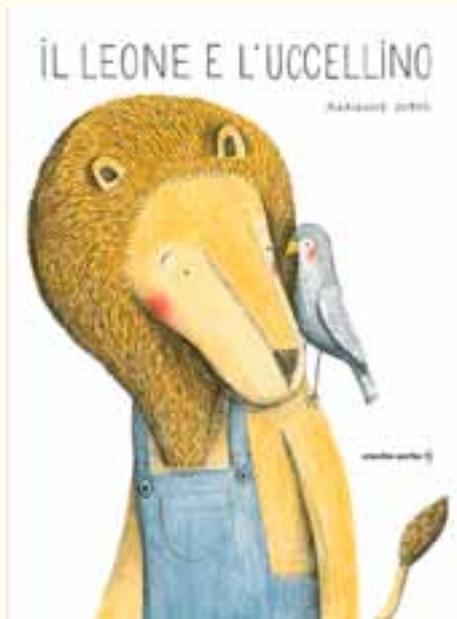
RIDERE E SORRIDERE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Una strana palla verde tutta piena di spine proprio sulla soglia di casa di Otto, lo scoiattolo.

Lui non se ne cura. Ma ecco che la palla si apre e ne fa capolino un piccolo essere bianco e peloso che subito gli grida "Mamma".

Otto prova a spiegare che non è così. Invano.

E invano prova a disinteressarsi della creatura...



IL LEONE E L'UCCELLINO

di Marianne Dubuc

traduzione Paolo Cesari

dai 3 anni in su

pp. 80 | cm. 19 x 24 | € 18.00

ISBN 9788896806869 | Giugno 2014

GRANDI TEMI | RACCONTARE LA DIVERSITÀ

Autunno, tempo di migrazioni. Da uno stormo si stacca un uccellino e cade al suolo. Un'ala rotta.

Premurosamente, e con delicatezza, un leone lo soccorre e lo cura. Ora potrebbe riprendere il volo, ma i suoi compagni sono ormai lontani.

L'inverno s'avvicina, e il leone gli apre le porte di casa. Insieme dividono il tepore del camino, il calore del pranzo, la gioia dei giochi sulla neve.

Poi torna la primavera, e il cielo di nuovo si riempie di stormi. Triste il leone, triste l'uccellino, ma ci si deve separare. Il leone riprende la vita di sempre, e con nostalgia ogni tanto alza gli occhi al cielo. Fino a quando, è autunno, vede un uccellino staccarsi da uno stormo...

Un libro sull'amicizia, per imparare che ci si può prendere cura dell'altro senza impedirgli di prendere il volo.



L'INCREDIBILE VIAGGIO DI TOPO POSTINO

di Marianne Dubuc

dai 4 anni in su | € 13.90

pp. 28 | cm. 24 x 30

ISBN 9788832070019 | Agosto 2019

RIDERE E SORRIDERE

Topo Postino non si ferma davanti a nulla e anche questa volta non viene meno al suo dovere di recapitare pacchetti e lettere in giro.

E se i destinatari sono nel mondo iperuranico, lascia parcheggiato il furgoncino e mette il carretto su un razzo che lo proietta verso galassie inesplorate e mondi belli, come sono quelli che si raccontano nelle fiabe. Consegna dentifrici in un pianeta tutto zucchero, attraversa i territori che furono di Gulliver e i mari della Sirenetta. S'inabissa là dove un galeone pirata è affondato tanto tempo fa e consegna alla piccola piovra il suo atteso cestino di banane. Fa tappa nel paese dei Mostri e in quello dei Robot, dove incontra un suo vecchio amico. Tornare a casa è sempre piacevole, dopo una dura giornata di lavoro, è proprio bello. Bello come... un sogno.





LE VACANZE DEGLI ANIMALI

di Marianne Dubuc

traduzione Paolo Cesari

dai 4 anni in su

pp. 32 | cm. 24 x 30 | € 13.90

ISBN 9788899064327 | Maggio 2016

RIDERE E SORRIDERE

C'è chi non riesce a staccare mai dal lavoro, neppure in vacanza. Topo Postino è uno di loro, e partendo per le ferie porta con sé qualche pacchetto da consegnare ai suoi amici in giro per il mondo. In campeggio da zia Paolina che vive su di una casa a quattro ruote superaccessoriata. Su di un'isola vulcanica dove Tarzan abita un monolocale soppalcato e l'amico Drago ha la residenza estiva all'interno del Vulcano. Da Mamma Gorilla nell'attico con vista panoramica sulla giungla. Sulla banchisa, a prendere un tè nel confortevole igloo del Signor Polare. Una nuova rassegna di abitazioni di ogni tipo e dimensione, frutto della fantasia inesauribile di Marianne Dubuc, illustrate con precisione quasi ingegneristica e finemente arredate. Un catalogo aggiornato delle case degli animali che tutti noi incontriamo quando andiamo in vacanza.



LE CASE DEGLI ANIMALI

di Marianne Dubuc

traduzione Paolo Cesari

dai 4 anni in su

pp. 32 | cm. 24 x 30 | € 13.90

ISBN 9788899064105 | Ottobre 2015

RIDERE E SORRIDERE

È un monolocale lungo e stretto -i termosifoni sempre a palla- la casa del serpente. Pensile invece, ma appartata e accuratamente nascosta tra i rami, quella della gazza ladra. Un grande e frenetico condominio multipiano, totalmente interrato, ospita le formiche. Villetta unifamiliare con ampia sala da bagno -e scivolo per lo stagno sottostante incorporato- per il cocodrillo. Scavato a regola d'arte, ma un vero e proprio labirinto, è poi il cottage della talpa. E per il pinguino, un residence tutto rigorosamente in ghiaccio massello, dalle pareti ai mobili delle singole stanze. Infine, chi abiterà mai in quella casetta dove tra spray, stick e nebulizzatori ci sono tutti i possibili tipi di deodorante? Insomma la più divertente, e scientificamente documentata, rassegna dell'arte di abitare.



C'ERA UNA VOLTA E ANCORA CI SARÀ

di Johanna Schaible

traduzione Carla Ghisalberti

BOLOGNA RAGAZZI AWARD 2022

MENTIONE CATEGORIA OPERA PRIMA

SHORTLIST PREMIO SVIZZERO

DEL LIBRO PER BAMBINI E RAGAZZI

dai 4 anni in su | € 17.00

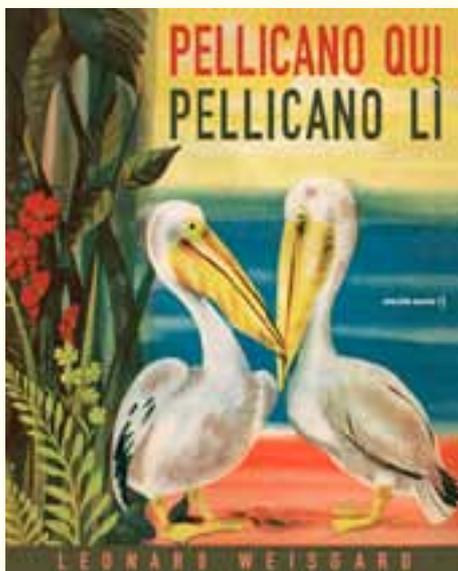
pp. 52 | cm. 19,5 x 25,5

ISBN 9788832070606 | Maggio 2021

SOTTO LO SGUARDO DEL TEMPO

Una fiaba che ci riguarda. Si narra che tutto è cominciato miliardi di anni fa quando sul nostro pianeta le terre presero forma tra fuoco e lapilli. Poi arrivarono i dinosauri, poi arrivammo noi, poi le magnifiche costruzioni che fummo in grado di inventare e poi arrivarono le macchine che ci hanno permesso di accorciare le grandi distanze e tenerci più vicini. E questo è successo solo cento anni fa. Poi è un correre sempre più veloce verso l'oggi, con i panorami che cambiano, gli uccelli che migrano, l'autunno alle porte e solo un minuto fa la lucina accanto al letto di un bambino che si è spenta. La fiaba può finire così? No, se quel bambino esprime un desiderio tutto ricomincia di nuovo. Da quella cameretta, partiranno minuto dopo minuto, le giornate prossime, le settimane venture, i mesi e gli anni a venire. Su questo tempo che ancora non c'è possiamo solo fantasticare.

Un libro geniale con un formato originale che con la sua straordinaria architettura racconta la storia di tutti e interroga sulle storie di ciascuno.



PELLICANO QUI, PELLICANO LÌ

di Leonard Weisgard

dai 4 anni in su | € 14.50

pp. 32 | cm. 20 x 25

ISBN 9788832070613 | Maggio 2021

GRANDI AVVENTURE | IL GIOCO DELLO SGUARDO

Nell'aria di primavera, due pellicani mettono su casa e lavorano al loro nuovo nido. Ma un brutto e forte vento spazza via uno dei due uccelli e lo spedisce dove non dovrebbe mai trovarsi, a miglia e miglia di distanza dalla sua nuova dimora e dall'altro pellicano. Dal cielo, avvolto da un gran freddo, non si accorge di ciò che accade sotto di lui: non vede il treno e neanche l'orso, ma un soldato dalla giubba rossa lo vede volare verso sud per tornare a casa.

Il Canada non è il posto giusto per un pellicano. Di regione in regione, il pellicano ripercorre al contrario il tragitto che ha fatto rapito dal vento di tempesta. Nel volo non presta attenzione al brulichio sotto di lui, molte sono le cose che sfuggono al suo sguardo. I suoi occhi puntano verso la sua isola calda. Abbandonata la neve, il fiume, le grandi città il pellicano sente sulle sue piume un vento tiepido...di casa.

E lì nel suo nuovo nido ad aspettare il suo ritorno c'è il grande pellicano e due piccoli, appena nati. Ora lo sappiamo tutti che quella è una nuova famiglia: papà pellicano è di nuovo nel suo nido con loro! **Un libro che è tanti libri insieme: una storia piena di tenerezza, un libro con il divertimento del cercatruva, un atlante per i più piccoli, un catalogo d'arte.**



I RUMORI DELL'ESTATE

di Margaret Wise Brown

illustrazioni Leonard Weisgard

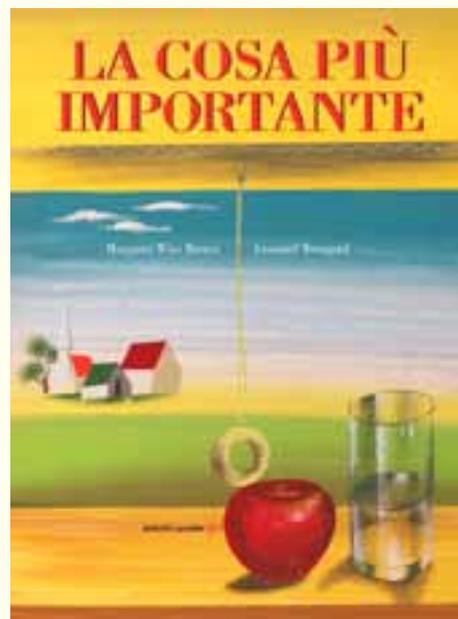
dai 3 anni in su | € 14.00

pp. 40 | cm. 18 x 25,5

ISBN 9788832070385 | Luglio 2020

RIDERE E SORRIDERE

Con il pelo nero e gli occhi curiosi, viaggia sul sedile posteriore di una macchinina color del cielo: è Muffin, il cagnolino che va in vacanza. Chiude gli occhi per dormire, ma le orecchie continuano a sentire: il fischio di un vigile, un treno che passa, gli uccellini che cinguettano. Muffin però non conosce tutti i suoni e i suoi occhi devono riaprirsi: ora c'è un cavallo con un carro. E anche quando viene buio, fermatosi in una fattoria, suoni e odori della campagna estiva continuano a incuriosirlo: il gracidiare dei rospi e, poco prima dell'alba, il canto del gallo. **Dopo "La cosa più importante", un altro capolavoro di Margaret Wise Brown e Leonard Weisgard. Solari, colorati e sonori, i loro libri sfidano il tempo di generazione in generazione.**



LA COSA PIÙ IMPORTANTE

di Margaret Wise Brown

illustrazioni Leonard Weisgard

dai 4 anni in su | € 13.50

pp. 24 | cm. 19 x 25

ISBN 9788899064839 | Novembre 2018

GRANDI TEMI | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Quando si guardano intorno, di ogni cosa i bambini notano piccoli dettagli importanti. Questo è il loro modo di conoscere la realtà. Si accorgono dei colori, osservano le forme, percepiscono i suoni. La voce di un grande ha il compito di dare all'infanzia la libertà di essere se stessa, ma anche quello di accompagnarla nel mettere un po' di ordine nello stupore di fronte alla scoperta del mondo. E come capita guardando attraverso un vaso pieno d'acqua, la realtà, una volta raccontata, si rivela trasparente e chiara. Ogni tavola è costruita con l'originalità di quel grande artista che è Leonard Weisgard, nella continua alternanza tra bianco e nero e colore. Il nitore e la bellezza delle sue illustrazioni e la poesia delle parole dell'insuperabile Margaret Wise Brown non invecchiano mai perché hanno il merito di descrivere il mondo così com'è.

Un libro importante per lettori importanti: i più piccoli.



PICCOLO ELEFANTE VA IN CINA

di Sesyle Joslin

illustrazioni Leonard Weisgard

traduzione Carla Ghisalberti

dai 4 anni in su

pp. 48 | cm. 15,4 x 17,7 | € 13.00

ISBN 9788899064303 | Giugno 2016

RIDERE E SORRIDERE

Piccolo Elefante è al mare. Un po' di noia e una gran fame suggeriscono a Mamma Elefante di invogliarlo a scavare una buca nella sabbia. Per arrivare in Cina. Lei sa moltissime cose sulla terra del dragone che accendono la curiosità di Piccolo Elefante: i riscìo per spostarsi, le giunche per navigare, gli ideogrammi per scrivere e tante parole diverse da quelle che lui conosce... Accompagnato dal fedele orso, Piccolo Elefante vive un'avventura con la sua fervida immaginazione. Senza allontanarsi dalle bancarelle e dalle giostre della spiaggia, affronta un eccitante viaggio dall'altra parte del mondo. Vincitore in Italia del premio Andersen 2015 come miglior libro per la fascia 0/6 anni, il secondo albo illustrato di Sesyle Joslin e Leonard Weisgard si riconferma una storia piena di tenerezza e divertimento, dove i protagonisti, nei loro dialoghi spassosi, raccontano un po' la Cina e sperimentano, insieme con i lettori, le prime parole in cinese.



PICCOLO ELEFANTE CRESCE

di Sesyle Joslin

illustrazioni Leonard Weisgard

traduzione Carla Ghisalberti

PREMIO ANDERSEN 2015 MIGLIOR LIBRO 0-6 ANNI

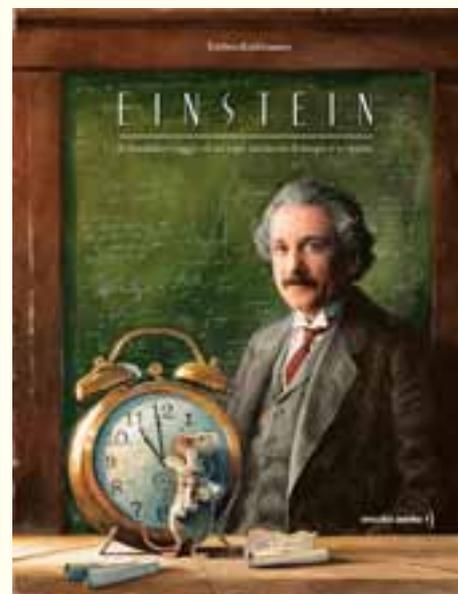
dai 4 anni in su

pp. 48 | cm. 15,4 x 17,7 | € 13.00

ISBN 9788896806944 | Ottobre 2014

RIDERE E SORRIDERE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Come affrontare l'oscurità che dai muri della stanza s'insinua persino tra le lenzuola? Grande abbastanza per far i conti con le proprie paure, stanotte il Piccolo Elefante ha deciso di accettare la sfida. Dormirà da solo. È più che determinato, ma sa che deve prepararsi per bene. Fatta un'abbondante cena, sceglie con cura come vestirsi. Il mantello dello zio, il cappello del nonno e le scarpe del padre, per avere il coraggio dei grandi. Una spada e una lanterna, per vincere le ombre che da fuori s'insinuano nella stanza. E, naturalmente, l'inseparabile orsacchiotto. Ora sì che è pronto per affrontare l'oscurità, e fare della notte la sua notte! Nulla più lo trattiene, se non il bisogno di abbracciare tutti i famigliari. Preziosi accompagnatori nella vita quotidiana, questa volta lo saranno solo col pensiero. E questa prima notte da solo sarà il suo primo passo nel mondo, passo che aprirà la strada a una molteplicità di prime volte.



EINSTEIN

IL FANTASTICO VIAGGIO DI UN TOPO ATTRAVERSO IL TEMPO E LO SPAZIO

di Torben Kuhlmann

traduzione Anna Becchi

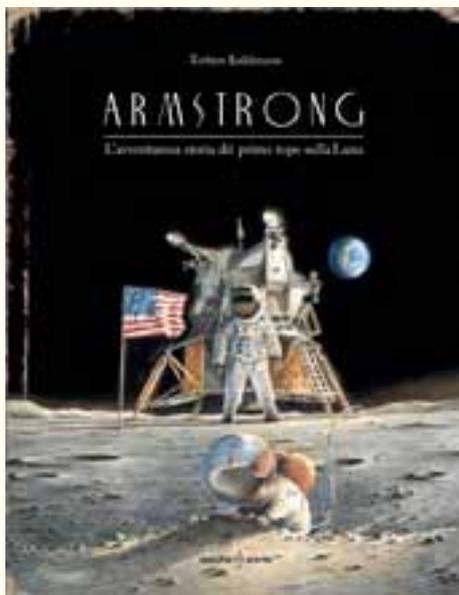
dai 6 anni in su | € 21.00

pp. 104 | cm. 21 x 28

ISBN 9788832070576 | Marzo 2021

GRANDI AVVENTURE | MEMORIA

Il piccolo topo è arrivato in ritardo di un giorno esatto alla grande festa del formaggio! Come è potuto accadere? Ed è così che il nostro curioso protagonista comincia a ragionare sul tempo e si pone la grande domanda: è possibile fermarlo o addirittura attraversarlo a ritroso? Dopo molti tentativi, grazie alla sua inventiva e alle tracce lasciate da un certo Albert Einstein, riesce a viaggiare indietro nel tempo, ma manca il suo obiettivo di quasi ottant'anni. Come potrà mai tornare nella sua epoca? Con un po' di fortuna nella sfortuna, qualcuno lo aiuta, perché ne incrocia il percorso. Un qualcuno che capovolgerà la nostra idea di spazio e di tempo...



ARMSTRONG (EDIZIONE SPECIALE)

L'AVVENTUROSA STORIA DEL PRIMO TOPO SULLA LUNA

di Torben Kuhlmann

traduzione Anna Becchi

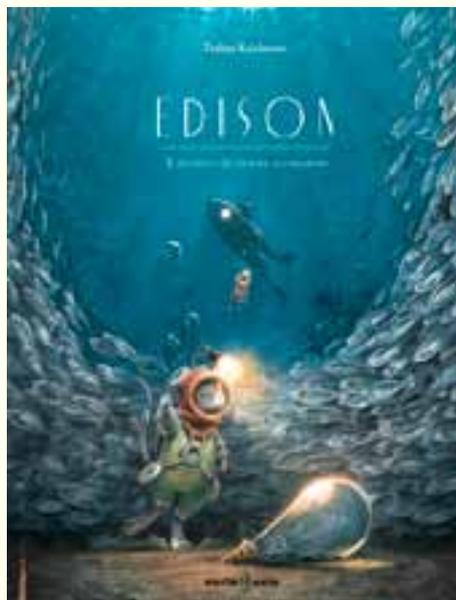
dai 6 anni in su

pp. 128 | cm. 21 x 28 | € 21.00

ISBN 9788832070101 | Giugno 2019

GRANDI AVVENTURE | MEMORIA

Torna l'imperdibile avventura del primo topo sulla luna in un'edizione speciale per il cinquantesimo anniversario dello sbarco sulla luna, con una nuova copertina, un'introduzione e alcune pagine dedicate all'Apollo 11 e all'allunaggio.



EDISON

IL MISTERO DEL TESORO SCOMPARSO

di Torben Kuhlmann

traduzione Anna Becchi

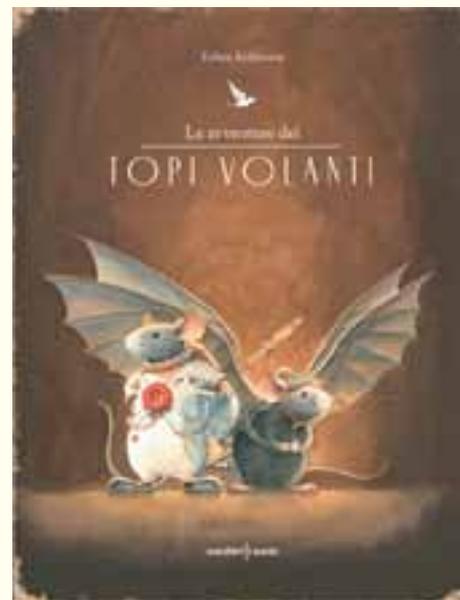
dai 6 anni in su | € 19.50

pp. 104 | cm. 21 x 28

ISBN 9788899064921 | Ottobre 2018

GRANDI AVVENTURE | MEMORIA

Quando Pete, un piccolo topo studioso, incontra un anziano professore universitario (che ha lunghi baffi molto familiari...), e gli confida di avere per le mani una pagina del diario di un suo bisavolo in cui si allude a un relitto e a uno scrigno contenente un tesoro sommerso, la storia può cominciare. I due improbabili amici si mettono in testa di ritrovare il vascello affondato e progettano un sottomarino, o un marchingegno che gli somigli molto, che li conduca sani e salvi sul fondo dell'Atlantico. Nonostante l'inesperienza di Pete nel progettare questo veicolo subacqueo metta a repentaglio la sua stessa vita, tuttavia la saggezza del vecchio professore, che ricorda bene il proprio entusiasmo giovanile, sa indirizzare il progetto verso la giusta soluzione e verso il tesoro. Ma qual è il vero tesoro? La verità è ben più sorprendente... **Torben Kuhlmann ci regala una nuova avventura più 'luminosa' che mai.**



LE AVVENTURE DEI TOPI VOLANTI

di Torben Kuhlmann

traduzione Anna Becchi

dai 6 anni in su | € 49.00

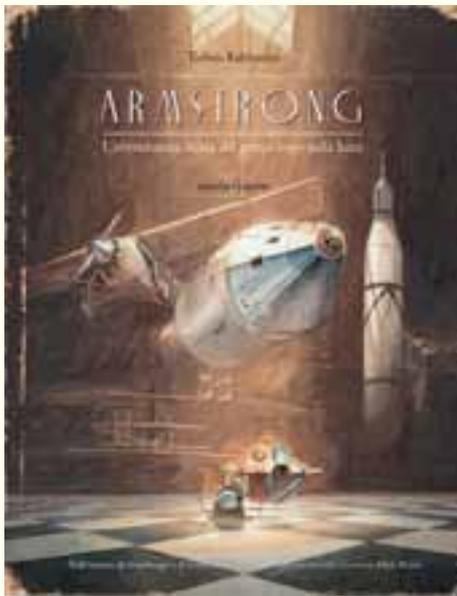
pp. 124 + 96 | cm. 22 x 39

ISBN 9788899064655 | Ottobre 2017

GRANDI AVVENTURE | MEMORIA

I due capolavori di Torben Kuhlmann racchiusi in unico cofanetto a tiratura limitata, in sole trecento copie. E, insieme ai libri, una preziosa stampa Fine Art autografata dall'autore.



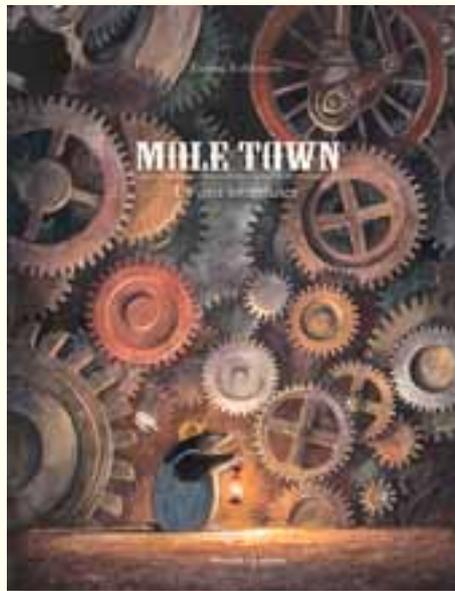


ARMSTRONG
L'AVVENTUROSA STORIA
DEL PRIMO TOPO SULLA LUNA

di Torben Kuhlmann
traduzione Anna Becchi
dai 6 anni in su
pp. 124 | cm. 21 x 28 | € 19,50
ISBN 9788899064396 | Ottobre 2016

GRANDI AVVENTURE | MEMORIA

Ormai è certo. La NASA mentì. Non fu l'Apollo 11, nel 1969, a sbarcare il primo terrestre sulla luna. Fu un altro terrestre, nel 1966, a calcare per primo il suolo lunare! Tutto era cominciato quando un piccolo topo, amante di cannocchiali e telescopi, aveva scoperto che non di formaggio, ma di pietra era fatta la luna. Nessuno, tranne un vecchio topo di museo, gli credette. Fu lui a raccontargli di quel topo aviatore che per primo aveva sorvolato l'oceano. E fu allora che gli venne l'idea di raggiungere la luna. Studi indefessi di fisica e astronomia, solerti ricerche su materiali e propellenti, ed ecco pronto il razzo. Ma molte avventure, peripezie e pericoli attendono il piccolo topo prima di riuscire nella sua impresa...

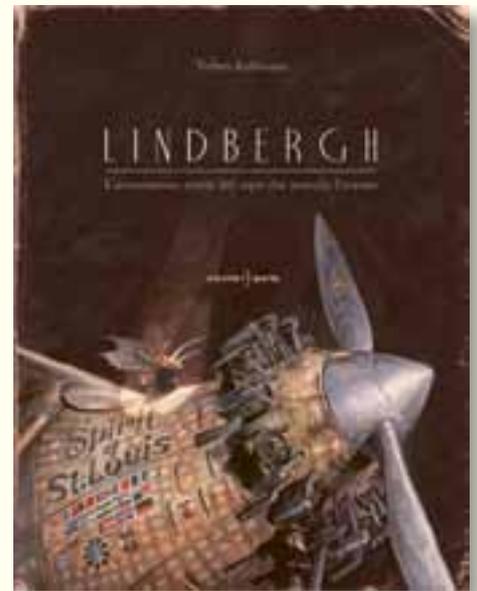


MOLE TOWN
LA CITTÀ SOTTERRANEA

di Torben Kuhlmann
dai 4 anni in su
pp. 32 | cm. 21 x 28 | € 14,00
ISBN 9788899064167 | Ottobre 2015

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO
RACCONTARE IL PRESENTE

Fu una piccola talpa da sola, all'inizio, a scoprirlo. Giù, in profondità, sotto il verde prato, c'era in abbondanza tutto ciò che le occorreva. Presto altre talpe la raggiunsero, sempre più numerose. E quelle che all'inizio erano semplici grotte, diventarono comode abitazioni dotate di ogni comfort. E dopo le case, con macchinari sempre più efficienti, vennero le strade, le tramvie... Nacque così Mole Town, la città delle talpe, popolata da migliaia e migliaia di frenetici roditori. E in breve, il verde prato divenne uno spento deserto sopra la città, il cielo ormai oscurato dalle torri, i camini e i tralicci di Mole Town. Tutto desolatamente grigio! Fu allora che le talpe si resero conto che del verde del prato non avrebbero potuto fare a meno...



LINDBERGH
L'AVVENTUROSA STORIA DEL TOPO
CHE SORVOLÒ L'OCEANO

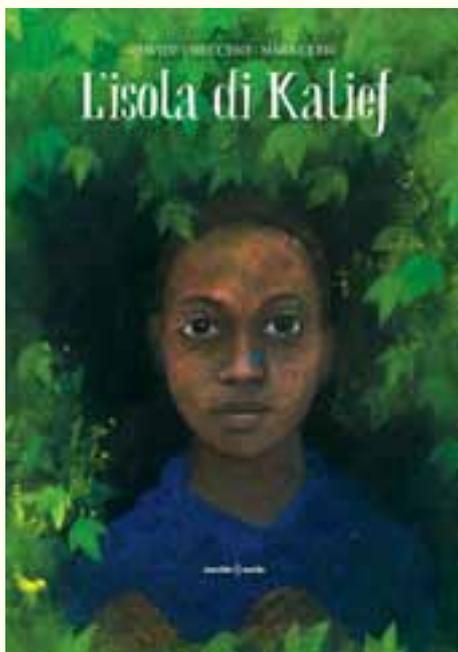
di Torben Kuhlmann
traduzione Damiano Abeni e Moira Egan
FINALISTA AL PREMIO ORBIL 2015

PREMIO SOLIGATTO 2016 CLASSI 4 E 5 DELLE SCUOLE PRIMARIE
2° PREMIO CASSA DI CENTO 2016 SEZIONE SCUOLA PRIMARIA

pp. 96 | cm. 21 x 28 | € 19,50
ISBN 9788896806944 | Ottobre 2014

GRANDI TEMI | RACCONTARE LA DIVERSITÀ | MEMORIA

Germania 1912. Per un piccolo topo di biblioteca, mille pericoli. In più, da qualche tempo sono comparse trappole terribili. Che fare? Bisognerebbe partire, emigrare, ma i gatti sono ovunque. Ma eccola, l'idea luminosa! Bisogna volare via, dall'altra parte dell'oceano. E in tutti quei libri che a lungo il piccolo topo ha frequentato, ci sono i disegni di Leonardo, e nelle cantine di Amburgo, tutto l'occorrente: vecchi ingranaggi, biglie, tutto sarà utile al piccolo topo per costruire la sua macchina volante. Ben due i tentativi falliti ma di arrendersi non se ne parla neppure. Altri studi, nuovi perfezionamenti, ed ecco che il piccolo topo coraggioso, sfuggendo alle civette che controllano anche i cieli, riuscirà finalmente ad arrivare a New York, dove lo aspettano tutti i suoi amici. Non solo. La sua impresa è già leggenda, e corre sui muri della città. E un bambino resta incantato a guardare uno dei tanti manifesti sul piccolo topo volante, sognando che un giorno volerà anche lui. Quel bambino si chiamava Charles Lindbergh.



L'ISOLA DI KALIEF

di Davide Orecchio
illustrazioni Mara Cerri

WHITE RAVENS 2021

FINALISTA PREMIO LAURA ORVIETO 2021

dagli 8 anni in su | € 15,00
pp. 32 | cm. 21 x 30
ISBN 9788832070583 | Marzo 2021

IL CORAGGIO DI DIRE NO

Tutto è già successo. Rikers Island era una prigione grigia e la città puzzava di gas: quello era il tempo di Kalief. Il tempo in cui fu accusato di aver rubato uno zaino che non aveva rubato. A raccontare la sua storia è una bambina che, in un futuro lontano, vive felice in quella stessa isola, così diversa da prima: piena di colori e piante mai viste. Kalief come molti altri afroamericani, finì ingiustamente in quella prigione. Niente processo, solo violenze e solitudine. Liberato per mancanza di prove, continuò a professarsi innocente e diventò un simbolo di riscossa che, racconta la voce narrante della bambina, mise fine a quell'orrore. L'isola nella sua nuova bellezza porta il suo nome, perché è stata la sua forza a cambiare le cose. Nella realtà, anche se Kalief non ce l'ha fatta, grazie alla sua lotta, nel 2014 il regime di isolamento per i minori è stato abolito, e nel 2026 è prevista la chiusura definitiva della prigione di Rikers.



LA PANTERA SOTTO IL LETTO

di Andrea Bajani
illustrazioni Mara Cerri

PREMIO FESTIVAL DELLA MENTE 2015

PREMIO FESTIVAL DI LETTERATURA DEI RAGAZZI

GIANNI RODARI

dai 7 anni in su
pp. 44 | cm. 21,4 x 30,8 | € 16,00
ISBN 9788899064068 | Marzo 2015

**VINCERE LE PAURE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE
DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA**

Un papà e la sua bambina di fronte alla notte. In quella casa di montagna, circondati dal silenzio, la bambina sa bene che nel buio tutto sparisce e così ha stretto un patto con il padre: per non essere inghiottita dalla notte, potrà tenere una vecchia padella sotto il letto per eventuali pipì notturne. Il sonno non arriva e al suo posto invece, puntuale, il bisogno impellente. Sotto il letto, tuttavia, la bambina non trova solo la padella: una pantera, nera e misteriosa come la notte, la sta aspettando. Guardarla negli occhi è un po' come guardare la notte: entrambe fanno paura, ma entrambe si possono esplorare. I grandi credono che basti una lampadina per riavere indietro il mondo che l'oscurità ha rapito, ma anche il papà, durante quella notte magica, dovrà darle ragione: oltre la porta di casa davvero non c'è più nulla. Ma la bambina ha guardato negli occhi la pantera e ora conosce il mistero del buio. E allora sarà facile e bello cavalcare la notte con la sua padella, come farebbe con una tavola da surf sopra il mare.



IL NUOTATORE

di Paolo Cognetti
illustrazioni Mara Cerri
giovani e adulti

pp. 60 | cm. 19,5 x 27,8 | € 13,50
ISBN 9788896806661 | Giugno 2013

GRANDI TEMI | VINCERE LE PAURE

Uno scrittore trascorre l'estate a cercare un racconto. In un'atmosfera rarefatta tra sogno e veglia, ogni notte una storia si delinea nel sogno e la mattina al risveglio viene invano inseguita per renderla pagina scritta. In una notte afosa, il sogno di un racconto ha inizio: un ragazzino, accompagnato dall'allenatore insieme al resto della squadra in riva a uno stagno nato in una vecchia cava, mette alla prova se stesso. Tutta la squadra deve tuffarsi da un trampolino. I timori del ragazzo si confondono con quelli dello scrittore, che non ama le profondità e non sa nuotare. Ma inaspettatamente il ragazzo del sogno si rivela una creatura marina. L'acqua, imbiancata dai ciottoli di ghiaia e scurita dai detriti dello scavo, lo culla portandolo sul fondale. Lì, sul fondo, scrittore e ragazzo si fissano negli occhi. Si riconoscono, e riconoscono le reciproche paure. Ora il ragazzo è pronto a tornare in superficie e a respirare. In una sorta di tuffo al contrario il ragazzo stringe in pugno il suo coraggio e guizza verso la superficie e verso il risveglio. **Scritto da Paolo Cognetti appositamente per Mara Cerri, un progetto che può definirsi in tutto e per tutto un libro a quattro mani.**



VIA CURIEL 8 N. E.

di Mara Cerri

LIBRO+DVD con il film d'animazione di Mara Cerri e Magda Guidi

VINCITORE DEL TORINO FILM FESTIVAL 2011

dai 9 anni in su | € 22,00 | ISBN 9788896806371 | febbraio 2011

I EDIZIONE, FEBBRAIO 2009, ISBN 9788889025697 | PP. 64 | CM. 23,5 X 33,5 | € 19,50

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE | GRANDI TEMI

Emma e Dario. La gioia e l'orgoglio di essere scelti, la curiosità dell'altro, i primi fremiti, le esitazioni. Poi la confidenza, la complicità, l'amore. E, soprattutto, la fiduciosa speranza di poter affrontare il futuro insieme. Ma, proprio quando tutto sembra andar bene, ecco comparire dubbi, timori, incertezze. E paure. La paura di essere abbandonati, la paura della solitudine. Con tenerezza e sensibilità Mara Cerri accarezza fa affiorare questi sentimenti e suggerisce di metterli in comune per meglio affrontarli, e risolverli.



A UNA STELLA CADENTE

di Mara Cerri

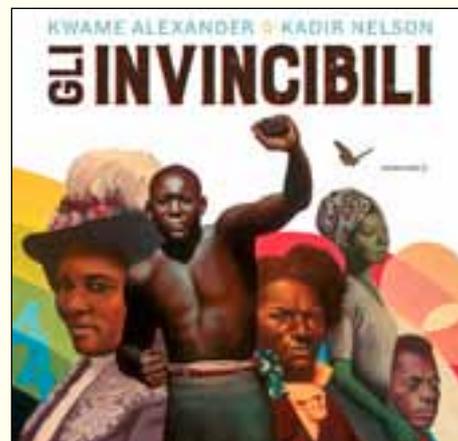
"THE WHITE RAVENS" 2005

dai 10 anni in su | pp. 32 | cm. 20 x 27 | € 13,50
ISBN 9788889025482 | marzo 2007

I EDIZIONE, SETTEMBRE 2004 (COLLANA MILLEMMILLIMETRI)
ESAURITO

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Il motorino. Le Nike. Il piercing...
Nel libro dei desideri di Mara Cerri non ce n'è traccia. La sua hit-parade è più concreta. Piacere e piacersi. Sentirsi sicura. Essere in sintonia col mondo che la circonda. Un affresco del desiderio, e del timore, di tutti gli adolescenti: diventare adulti. In italiano, inglese, francese. Perché quel desiderio non conosce confini. In una nuova edizione ampliata con nuovi sogni -e nuovi segni- un piccolo manuale per scoprire i desideri. Quelli veri.



GLI INVINCIBILI

di Kwame Alexander

illustrazioni Kadir Nelson

traduzione Paola Quintavalle

per tutti | € 16,00

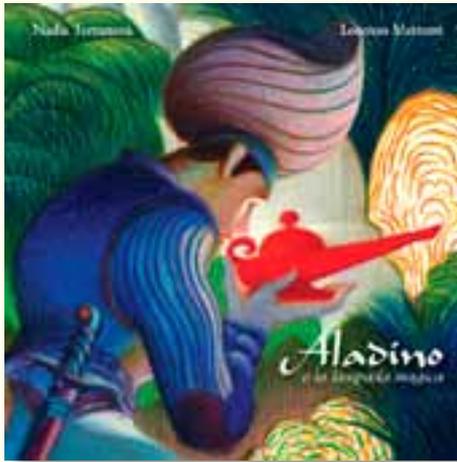
pp. 44 | cm. 28 x 27

ISBN 9788832070484 | Novembre 2020

GRANDI TEMI | MEMORIA | RACCONTARE IL PRESENTE

Questa è una lettera d'amore all'America. All'America nera. Alla forza, alla passione e alla perseveranza dei suoi più grandi artisti, atleti e attivisti. Ai sognatori.

È una poesia che scava nel passato per portare alla luce la resistenza e il coraggio di chi è andato oltre il proprio tempo e sopravvive nel presente. E nel futuro.



ALADINO E LA LAMPADA MAGICA

di Nadia Terranova
 illustrazioni Lorenzo Mattotti
 dai 5 anni in su | € 21.00
 pp. 88 | cm. 24 x 24
 ISBN 9788832070477 | Novembre 2020

GRANDI AVVENTURE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Chi può affermare di conoscere bene la novella di origine orientale di Aladino e la lampada magica nella versione riportata nella raccolta delle Mille e una notte? Sugli eccezionali disegni di Lorenzo Mattotti, un mito della narrazione per immagini, Nadia Terranova, scrittrice raffinata, è partita da lì per riscriverne una riduzione che ha saputo conservare l'inconfondibile e originario sapore esotico, miscelandolo a una lingua tutta contemporanea. La storia attraversa il tempo, ma non cambia: è quella "di un ragazzaccio di strada, delle sue avventure e di tutto quello che gli accade: perdersi, ritrovarsi, innamorarsi, crescere, avere paura, sfidare la sorte, cadere in disgrazia, diventare coraggioso, disperarsi e divertirsi un sacco. Ci insegna soprattutto una cosa: che la fortuna non appartiene a nessuno ma è a disposizione di chi sa usarla". Parola di Nadia Terranova.



HANSEL E GRETEL N. E.

di Neil Gaiman
 illustrazioni Lorenzo Mattotti
MIGLIOR LIBRO ORECCHIO ACERBO 2018 (PREMIO DEI LETTORI)
 dagli 8 anni in su | € 18.00
 pp. 48 | cm. 24,5 x 34,5
 ISBN 9788899064709 | Gennaio 2018

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

La guerra. È la guerra per Neil Gaiman la causa della terribile carestia che spinge i genitori di Hansel e Gretel ad abbandonarli a un incerto destino pur di salvare, così dice la moglie del taglialegna, il resto della famiglia. Come nel racconto della tradizione è Hansel –che qui però è il più piccolo– a segnare la strada per il ritorno prima con i sassolini poi con le briciole. Con successo la prima volta, invano la seconda. Persi nel bosco, qui è il profumo del pane e non il fiabesco uccellino a guidarli verso la casa della vecchina. Una vera strega, anche se Gaiman mai così la chiama. Quasi cieca per non accorgersi che non è un dito ma un ossicino di pollo, famelicamente bramosa di carne, ambigua nel modo in cui tratta Gretel. In cambio della sua complicità le promette l'educazione che a una fanciulla s'addice. Ma nel forno –non si può tradire la legge del contrappasso– ancora una volta ci finirà la strega, vinta dall'acume della ragazzina. E i tesori della strega –cappelli, guanti, anelli, collane, gioielli– altro non sono che gli inquietanti resti dei precedenti, sfortunati ospiti della casetta. Faranno la fortuna del padre di Hansel e Gretel. La madre e la vecchia sono ormai polvere e ossa.



HÄNSEL E GRETEL

di Jacob e Wilhelm Grimm
 illustrazioni Lorenzo Mattotti
PREMIO ANDERSEN - IL MONDO DELL'INFANZIA
MIGLIOR ALBO ILLUSTRATO 2009
 dai 9 anni in su | pp. 48 | cm. 24,5 x 33,5 | € 20.00
 ISBN 9788889025826 | novembre 2009

VINCERE LE PAURE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE
GRANDI TEMI

Ancora Hänsel. Ancora Gretel. Ancora i fratelli Grimm. Ancora, e ancora, fino a quando ci saranno bambini abbandonati, sfruttati, violati. Fino a quando li lasceremo soli con le loro ansie, le loro paure, senza aiutarli a crescere, a essere indipendenti. Certo, non li abbandoniamo più nella foresta. Ma a non meno insidie vanno incontro, soli, davanti allo schermo del televisore o alla consolle della play station. E se la casetta di marzapane è diventata un MacDonald, non è certo colpa dell'immaginario dei nostri figli. Di nuovo una fiaba classica, con le paure e gli smarrimenti, le ansie e i turbamenti che non hanno età. Di nuovo, fino a quando ci saranno artisti come Lorenzo Mattotti, capaci con il segno di un pennello di rinnovare quelle emozioni, quei sentimenti.

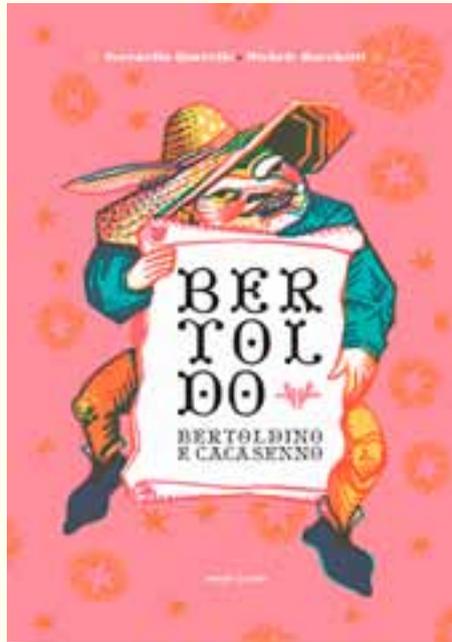


IL MISTERO DELLE ANTICHE CREATURE

di Lorenzo Mattotti e Jerry Kramsky
dagli 8 anni in su
pp. 56 | cm. 25 x 24 | € 16,00
ISBN 9788889025550 | Novembre 2007

GLI ALTRI ANIMALI | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Un grande parco abbandonato nel cuore della città. Crepacci rocciosi, rami secchi e contorti, dune di sabbia, stagni melmosi. È il regno delle Antiche Creature. Maura e Rocco ne sono irresistibilmente attratti. Sperano, e temono, di incontrarvi sirene e basilischi, chimere e centauri, idre e draghi. O i loro fantasmi. Ma, scavalcato il muro, si imbattono in uno spaventoso vecchio in carne e ossa. È Eustacchio, un tempo guardiano di quello che era lo zoo. Sarà lui ad accompagnarli alla scoperta del Gatto Falena, dei Pesci Cervo, del Trillo Albino, dell'Airone Lepre, della Piuma della Notte... Immaginario fantastico e nostalgia della natura, fusi in uno straordinario zoo surreale.

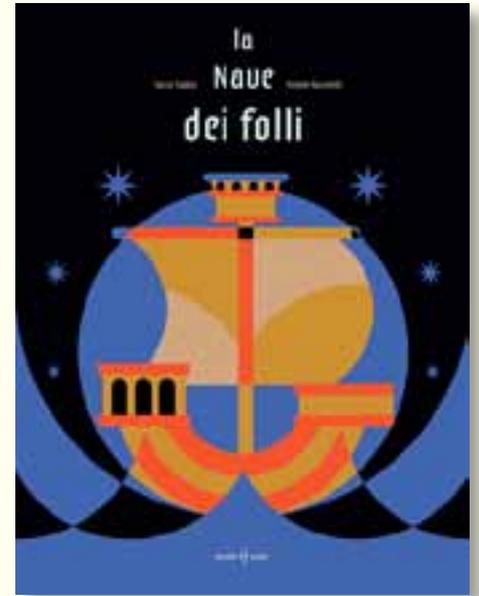


BERTOLDO, BERTOLDINO E CACASENNO

di Serenella Quarello
illustrazioni Michele Rocchetti
dai 7 anni in su | € 16,00
pp. 64 | cm. 21 x 29,7
ISBN 9788832070460 | Settembre 2020

RIDERE E SORRIDERE | GRANDI TEMI

Serenella Quarello e Michele Rocchetti, cantastorie contemporanei, ci narrano le esilaranti vicende dell'astuto villano e della sua strampalata famiglia all'immaginaria corte di Alboino, sovrano di Verona. **Riscritta e illustrata, in perfetto gusto picaresco una novella attuale ancora oggi sulla più grande ricchezza dell'uomo: la libertà.**



LA NAVE DEI FOLLI

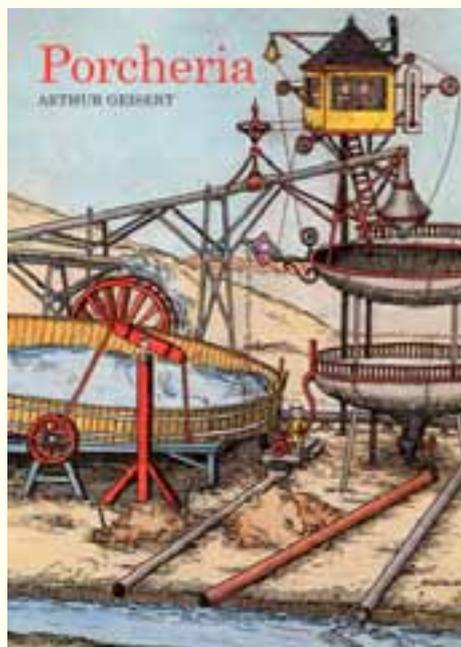
di Marco Taddei
illustrazioni Michele Rocchetti
dagli 8 anni in su | € 16,50
pp. 48 | cm. 23 x 30,1
ISBN 9788899064310 | Luglio 2016

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Brandano, un po' Ulisse un po'eroe picaresco, ha fatto un sogno: la terra non è piatta come un tappeto, ma tonda come una botte. Dal villaggio di Saggionia parte all'avventura con un vascello bucato e una ciurma di reietti da tutti considerati folli. Di avventura in avventura, diretti verso Oriente, giungono in terre inesplorate, incontrano draghi, Kraken, isole di sonnambuli e fanciulle sapienti. Il viaggio non si arresta neanche quando, raggiunte navigando le viscere della terra, arrivano all'inferno. Neppure i diavoli resistono a questa ciurma travolgente. Come già Verne dimostrò, se arrivi e poi superi il centro della Terra, dall'altra parte ti aspetta sempre qualcosa...

Con un linguaggio irresistibile che ricorda quello semplice e coltissimo di Gargantua e Pantagruel di Rabelais, gli autori creano un avvincente racconto d'avventura e di formazione.

In cui attraverso peripezie surreali si conquista una saggezza raggiungibile solo con la giusta dose di follia.



PORCHERIA

di Arthur Geisert

dai 3 anni in su | € 15.00

pp. 32 | cm. 21 x 28

ISBN 9788832070392 | Luglio 2020

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Da qualche parte c'è un villaggio di maiali con un talento per l'ingegneria. E dato che l'igiene è importante, soprattutto se sei maiale, per i più piccoli è previsto il bagno, dopo aver giocato nel fango e nella vernice. Allo scopo, è in uso un marchingegno enorme, studiato nel dettaglio e automatizzato: l'acqua scorre attraverso una chiusa nell'immensa caldaia, un po' teiera e un po' melanzana, e poi nella tinozza di legno che oscilla da un lato e dall'altro. Persino la scatola di detersivo è controllata da puleggia e filo. I maiali, lavati, sono trasportati verso il sistema di asciugatura a legna, e 'stesi' sul filo da bucato, azionato dalla turbina eolica. L'intero apparato funziona a meraviglia, i maiali sono felici e di certo anche i lettori e le mamme di entrambi.



LA CASA SUL LAGO

di Thomas Harding

illustrazioni Britta Teckentrup

FINALISTA PREMIO SOLIGATTO 2021

FINALISTA PREMIO CASSA DI CENTO 2021

CONCORSO ILLUSTRATORI

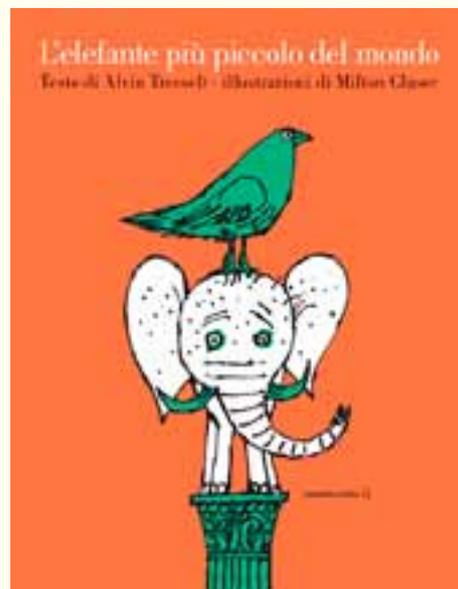
dai 7 anni in su | € 15.00

pp. 48 | cm. 28 x 25,5

ISBN 9788832070361 | Maggio 2020

**GRANDI TEMI | MEMORIA | RACCONTARE IL PRESENTE
PACE E GUERRA**

Nel corso di un secolo, ha ospitato una felice famiglia ebrea, un famoso compositore nazista, dei rifugiati, un informatore della Stasi. Ha visto una guerra mondiale arrivare e andarsene, la costruzione del Muro di Berlino a due passi dalla sua porta sul retro. Questa è la storia di come nacque, di come fu trasformata dai suoi abitanti e di come lei, a sua volta, trasformò loro. Questa è la sorprendente storia di una casa capace di resistere alle scosse che agitarono il mondo. Perché quella casa è stata, nel suo silenzio e nel suo oblio, in prima linea sul fronte della Storia. **Attraverso un racconto che sembra una fiaba e il tratto unico ed elegante di Britta Teckentrup, questa è la storia vera e sorprendente della casa sul lago. Questa è la storia di Alexander Haus.**



L'ELEFANTE PIÙ PICCOLO DEL MONDO

di Alvin Tresselt

illustrazioni Milton Glaser

dai 3 anni in su | € 13.50

pp. 32 | cm. 19 x 24,5

ISBN 9788832070286 | Marzo 2020

RIDERE E SORRIDERE

Alle volte capita di nascere nel posto sbagliato. Ed è quello che accade all'elefante più piccolo del mondo: sebbene lui sappia fare tutte le cose che gli elefanti sanno fare, dondolare la proboscide, sventolare le orecchie e strombazzare, nella giungla tutti lo prendono in giro. Il fatto che non sia più grande di un normale gatto di casa gli fa capire che è proprio di una casa che ha bisogno. Si mette in cammino e, dopo un lungo viaggio in nave, arriva in città. Nessuno lo nota, a parte il bambino Arnold che decide di tenerlo con sé. Tutto sembra andare a posto, ma la madre di Arnold non è d'accordo. Per aggirare l'ostacolo, basta dipingere sul didietro dell'elefante un bel muso di gatto, insegnargli a scodinzolare con la proboscide e a ripiegare le orecchie: adesso Arnold non ha più un elefante, ma un bel micio. E sarebbe ancora lì, se una notte non fosse sopraggiunto un topo a svelare l'imbroglione ... **Due talenti del picturebook e del design, due colori brillanti, più che mai smaglianti dopo sessant'anni.**



NON STOP

di Tomi Ungerer

traduzione Damiano Abeni

per tutti | € 15.00

pp. 48 | cm. 23 x 21

ISBN 9788832070255 | Febbraio 2020

GRANDI TEMI | RACCONTARE IL PRESENTE

Il pianeta terra è devastato e vuoto. Tutti sono fuggiti sulla luna. Solo Vasco è ancora lì, determinato a portare in salvo un piccolo essere verde di nome Poco. Fortunatamente, ha un alleato: la sua stessa ombra, che salva lui e il piccolo - appena in tempo! - da mille minacce, e gli indica la strada nel suo avventuroso viaggio attraverso città distrutte e paesaggi apocalittici. Fino al dolce e inaspettato finale. **L'ultimo capolavoro di un maestro del picture book. Un albo necessario sulla fiducia, sulla resistenza, sull'umanità. Per grandi e bambini, un libro che è già un classico.**



I RAFFREDDORI

di André François

traduzione Paolo Cesari

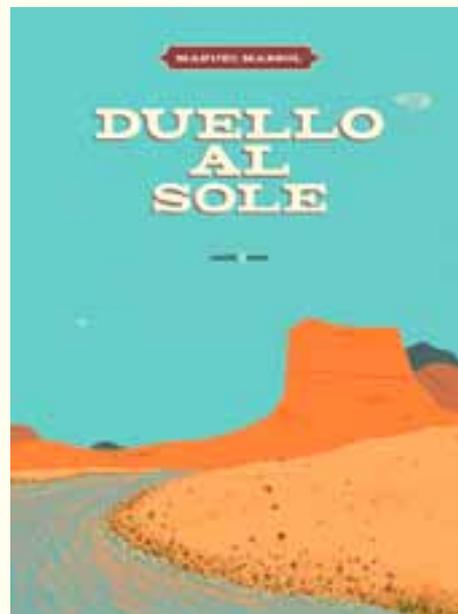
dai 5 anni in su | € 10.00

pp. 84 | cm. 16,2 x 11

ISBN 9788832070231 | Febbraio 2020

RIDERE E SORRIDERE

Tra le creature estinte, ce ne sono alcune che debbono imputare la loro scomparsa a fattori esterni: per esempio il Kubo, effettivamente poco utile con la sua forma, oppure la Rana divoratrice di marmellata, molesta, oltre che ladra. Il pericolo di estinzione che per molti è dietro l'angolo, non riguarda minimamente solo una categoria al mondo: quella dei Raffreddori. La sua fortuna sta nel fatto che è cosa risaputa che i Raffreddori non si devono prendere. Questa circostanza ne ha favorito la diffusione e la moltiplicazione di varietà tra loro diverse: quello di testa, quello passeggero, quello trascurato, quello mortale. Ma di certo i più diffusi sono i Raffreddori belli e brutti. L'umanità intera si misura con essi. Persone passano a letto giorni interi con loro, altri li fanno passare, altri li prendono facilmente. La scelta vincente comunque e non prenderlo del tutto, visto che in giro ce ne sono davvero molti. **Un capolavoro di bellezza, di sintesi, di ironia, di intelligenza, concepito da un genio indiscusso dell'immagine, André François. Augurabile il 'contagio' diffuso del libro.**



DUELLO AL SOLE

di Manuel Marsol

PREMIO CASSA DI CENTO 2021 - MIGLIOR ALBO ILLUSTRATO

FINALISTA PREMIO ORBIL 2021

dai 4 anni in su | € 17.50

pp. 100 | cm. 19 x 25

ISBN 9788832070279 | Febbraio 2020

RIDERE E SORRIDERE

Il sole come una palla di fuoco nel cielo terso, un teschio di bisonte, una balla di rami spinosi che rotola con il vento nel deserto silenzioso, il fiume che scorre lento tra i canyon: è il vecchio West in cui Pellerossa e Cowboys sono nemici da sempre. Uno di fronte all'altro, uno scalzo e uno con gli stivali, uno al di qua e uno al di là del fiume, uno armato di arco e frecce e uno con una Colt in mano, uno con le piume in testa e uno con i mustacchi scesi, entrambi con lo sguardo feroce stanno per dare inizio allo scontro finale. Tuttavia se qualcuno o qualcosa s'intromette, per esempio una papera raminga o un cavallo affettuoso, una rara nuvola passeggera, un rumore lontano o un pericolo vicino, il fair play impone la sospensione temporanea delle ostilità.

Fino alla soluzione del problema...

Siamo in un magistrale film di Peckinpah o in un esilarante libro di Marsol?





MUSEUM

soggetto di Javier Sáez-Castán
illustrazioni Manuel Marsol

BOLOGNA RAGAZZI AWARD 2020 CINEMA SPECIAL CATHEGORY

dai 7 anni in su | € 14.00

pp. 52 | cm. 20 x 20

ISBN 9788832070200 | Novembre 2019

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Che cosa è un museo? È un luogo dove si conservano le opere d'arte? O è anche un luogo per nutrire l'immaginazione? In questo specialissimo "Museum", oltre a esserci bei quadri alle pareti, sembra possibile attraversare il tempo e lo spazio nell'attimo in cui si modificano sotto i nostri occhi. Un personaggio errante, che tanto somiglia a Edward Hopper, una mattina entra in questo edificio che all'apparenza è un museo qualsiasi. All'interno, tuttavia, sulle pareti i quadri si trasformano in qualcos'altro sotto in nostro sguardo esterrefatto. Incorniciate, ora appaiono scene di vita appena trascorsa o che dovrà ancora aver luogo e quella che forse era una visita di cultura si trasforma in un'avventura piena di imprevisti. "Museum" è un albo illustrato senza parole pieno di ironia e di mistero. Un omaggio alla pittura americana con un po' di surrealismo di Magritte. Un'avventura pittorica in cui realtà e arte si scambiano di ruolo. **Da un soggetto geniale di un maestro dell'albo illustrato, Javier Sáez-Castán, le splendide illustrazioni (dipinte su legno) di Manuel Marsol, da poco insignito del Premio Internazionale di Illustrazione alla Fiera del Libro di Bologna.**



SUL FILO

di Francis Blanche
illustrazioni Mirjana Farkas
traduzione Rosa Chefiuta & Co

dai 4 ai 100 anni | € 15.00

pp. 32 | cm. 24 x 29,5

ISBN 9788832070248 | Gennaio 2020

GRANDI TEMI

In italiano e in francese: il mondo prende vita su un filo. Panni stesi che giocano fra loro, uccelli danzanti che cantano l'amore, una ballerina del circo che pericolosamente scivola sotto gli sguardi palpitanti dei bambini. E poi, con palloni, marionette, lampadine e ragni, "sul filo tutta la vita si dispiega, sul filo si annoda e si slega" insieme ai nostri amori e alle nostre più care speranze. **Un'allegria ballata in rima, cantata dall'indimenticabile Charles Trenet negli anni '40 e ora illustrata dai coloratissimi e gioiosi disegni di Mirjana Farkas.**



ECCOTI QUA!

di Mirjana Farkas

dai 3 anni in su

pp. 36 | cm. 24 x 29 | € 15.00

ISBN 9788896806814 | Maggio 2014

GRANDI TEMI | RIDERE E SORRIDERE

Sorelline e fratellini felici, e un po' preoccupati. Mamme e papà premurosi. E con loro, nonne e nonni, zie e zii, e tutti gli amici. Ognuno vorrebbe avere la bacchetta magica per regalare al nuovo arrivato doni preziosi: l'energia, l'equilibrio, l'immaginazione, il gioco, le parole, la risata esplosiva, il conforto, la curiosità, la musica, la golosità, il disegno... Ma la bacchetta magica non serve. Ogni bambino ha in sé tutto questo. E anche di più. Da una giovanissima autrice francese, una canzone di benvenuto per tutti i nuovi nati.





PADRON GATTO

di BlexBolex
traduzione Paolo Cesari
dai 4 ai 100 anni | € 14.00
pp. 32 | cm. 17,5 x 24
ISBN 9788832070170 | Gennaio 2020

RIDERE E SORRIDERE

I gatti cadono sempre in piedi, è risaputo. Questo bel gattone nero che è appena stato defenestrato dal suo ex padrone cade dritto in un paio di stivali: ed è subito fiaba! Finalmente libero, passeggia senza pensieri per la città. Fatale è l'incontro tra il gatto nero furbo e il coniglio rosso babbeo. Legato come un salame all'albero, quest'ultimo aspetta rassegnato il ritorno del suo padrone che se lo mangerà. Ma forse sarà proprio il padrone a finire come un salame... **Per tutti i suoi piccoli e grandi fans, il nuovo imperdibile libro di BlexBolex!**

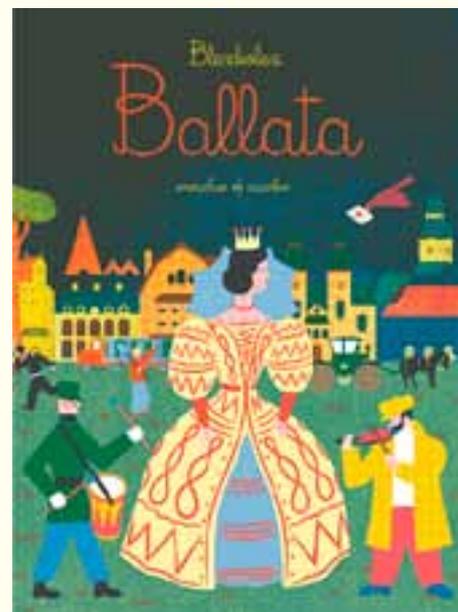


VACANZE

di BlexBolex
dai 5 anni in su
pp. 138 | cm. 15,5 x 21,5 | € 18.00
ISBN 9788899064693 | Gennaio 2018

GRANDI TEMI | RACCONTARE LA DIVERSITÀ DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Per quella bambina è cominciata l'estate in campagna dal nonno. Per lei significa libertà di arrampicarsi, giochi solitari e poche regole cui sottostare. Un giorno il nonno la conduce in stazione a prendere qualcuno. Che delusione! In arrivo non è un amico, ma un piccolo elefante, un intruso nella sua estate. Lei ingaggia una lotta con l'ospite e non perde occasione per fargli ogni tipo di sgarbo. Ma si prepara una festa misteriosa... giochi, bambini e un grande falò. La bambina fissa il fuoco e le scintille che fuggono in cielo trasformano la notte in uno scenario stellato. Poi dal nulla giunge un treno che la trasporta in un insolito viaggio celeste in cui la piccola incontra un bambino. Felice, gioca con il suo nuovo amico, ma il treno riparte e il ragazzo scompare. Il giorno seguente, per l'elefante è giunta l'ora di tornare a casa. La bambina si rifiuta di andare alla stazione con il nonno. Sola e imbronciata a casa, si accorge che l'ospite ha dimenticato il suo cappello e, senza pensarci due volte, comincia a correre verso la stazione. Troppo tardi: la bimba vede il treno passare e al finestrino, per un attimo, invece dell'elefante vede il bambino del campo stellato. È un'illusione o il suo sogno si è trasformato in realtà? Lei non lo sa, e noi neppure.

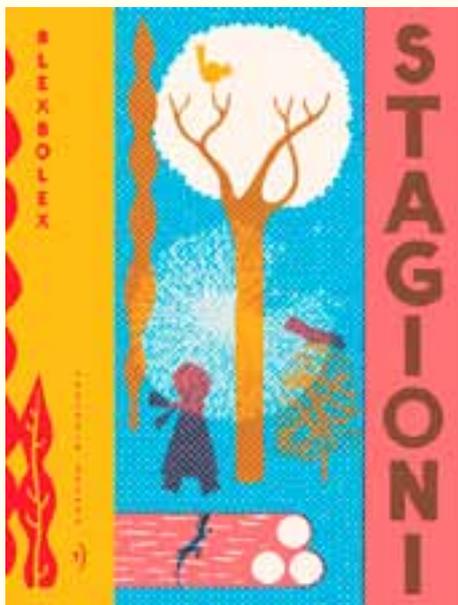


BALLATA

di BlexBolex
FINALISTA PREMIO SCELTE DI CLASSE 2014
dai 6 anni in su
pp. 280 | cm. 13 x 17,5 | € 18.00
ISBN 9788896806760 | Novembre 2013

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Pagina dopo pagina, parola dopo parola: streghe e folletti, briganti e sconosciuti, boschi, fiumi e luoghi inesplorati, oggetti che appaiono, personaggi che spariscono. L'intreccio si infittisce. Fino a diventare un giallo. Sortilegi, incidenti e rapimenti che neppure polizia ed esercito riescono a sventare. Ma sarà infine uno sconosciuto a ritrovare la regina rapita e salvare tutta la città. **Una storia avvincente che BlexBolex costruisce sulla progressione geometrica: 7 capitoli, 3 parole alla partenza e 129 al traguardo.**

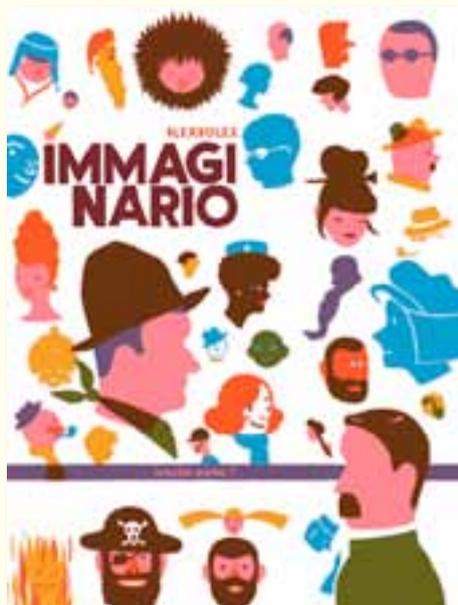


STAGIONI

di BlexBolex | traduzione Rosa Chefiuta&Co.
dai 4 anni in su | pp. 180 | cm. 20 x 26,5 | € 18.00
ISBN 9788889025925 | Aprile 2010

GRANDI TEMI | MEMORIA | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Primavera, estate, autunno, inverno. In questo libro, Blexbolex ci accompagna in un viaggio straordinario attraverso le stagioni, facendoci sentire il pulsare vivo del tempo. Attraverso parole e figure, oggetti e paesaggi, persone e animali, fiori e foreste, ghiacci e incendi, tempeste e tramonti -tutti immersi nell'avvicinarsi delle stagioni- Blexbolex evoca il mondo in tutto il suo costante e misterioso movimento. E se inizialmente le parole si tengono ben strette alle immagini, man mano che ci si immerge nella lettura cresce la distanza tra di loro, lasciando sempre più spazio alla libertà e alla fantasia del lettore. **Blexbolex, pagina dopo pagina, ci aiuta ad aprire gli occhi. Per riscoprire con meraviglia il mondo e i mutamenti intorno a noi, e, soprattutto, dentro noi. Il mondo del nostro quotidiano, quello della memoria, quello dell'immaginazione.**

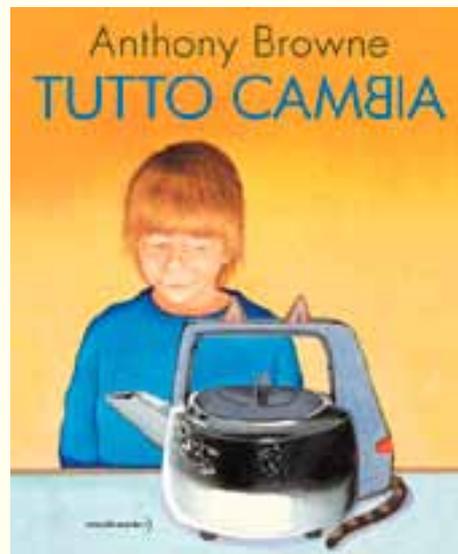


IMMAGINARIO

di Blexbolex | traduzione Rosa Chefiuta&Co.
BEST BOOKDESIGN FROM ALL OVER THE WORLD 2009
dai 4 anni in su | pp. 208 | cm. 18 x 24 | € 15.90
ISBN 9788889025666 | Settembre 2008

RACCONTARE LA DIVERSITÀ

“Più persone entrano, più bestie si vedono!” gridava ironico l'imbonitore sulla soglia del tendone del circo. Niente di più vero. Gli animali erano cinque o sei, e il vero spettacolo eravamo noi spettatori. Bambini, mamme, nonni, tante tate e altrettanti giovani soldati. Il nostro imbonitore si chiama Blexbolex. Il suo tendone non è più grande di venti centimetri per trenta, ma la varietà di animali della specie umana che offre è imponente. Da quelli marini -la nuotatrice e il surfista- a quelli terrestri -il muratore e il fabbro-, da quelli feroci -il rapinatore e il boia- a quelli domestici -la mamma e il papà-, da quelli stanziali -l'eremita e il sognatore- a quelli migratori -la turista e l'emigrante-... senza tralasciare quelli mitologici o fantastici, dal centauro a Fantomas. **Una straordinaria carrellata nello spazio e nel tempo non fa che ricordarci che -belli e brutti, vicini e lontani, buoni e cattivi, bianchi e neri- tutti della stessa specie siamo.**



TUTTO CAMBIA

di Anthony Browne

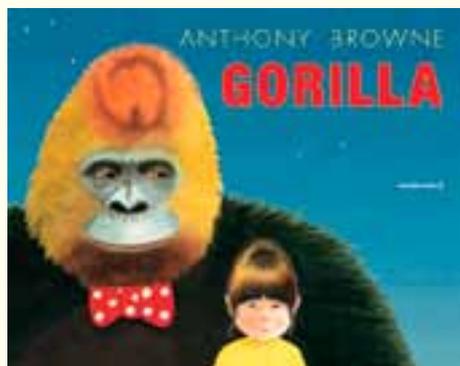
PREMIO ANDERSEN 2020 MIGLIOR ALBO ILLUSTRATO

dai 5 anni in su | € 14.00
pp. 32 | cm. 25 x 30 | € 15.00
ISBN 9788832070026 | Novembre 2019

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Era un giovedì mattina quando alcune cose cominciarono a trasformarsi sotto gli occhi stupefatti di Joseph. Nella cucina di sempre il bollitore mise orecchie, coda e zampe da gatto. La poltrona in soggiorno non era più la solita: ricoperta di pelo marrone gorilla. Forse all'esterno tutto era come sempre. Magari tirare due calci al pallone per ingannare l'attesa di mamma e papà di ritorno tra poco, gli avrebbe fatto bene. Ma anche il pallone in aria si trasformò in uovo. Anche la bici aveva qualcosa d'insolito... Davvero tutto stava cambiando intorno a lui? D'altronde suo padre lo aveva avvertito, che nulla sarebbe stato più come prima...

Da uno dei più grandi autori di libri per l'infanzia, un gigantesco capolavoro d'immaginazione.



GORILLA

di Anthony Browne

dai 5 anni in su | € 15.00

pp. 32 | cm. 29 x 22,6

ISBN 9788899064624 | Novembre 2017

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE
STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Anna ama i gorilla, ne ha chiesto uno in regalo, ma non ne ha mai visto uno dal vero. Suo padre non ha mai tempo per lei, neanche per accompagnarla allo zoo.

La notte del suo compleanno ai piedi del letto c'è un pacchetto che contiene un gorilla, un piccolo gorilla di peluche.

Ma in quella stessa notte accade l'incredibile: un vero gorilla, grande e grosso come il suo papà, la porta allo zoo, al cinema, al ristorante e anche a fare un giro di valzer sul prato. È stato solo un sogno? Al risveglio Anna trova un papà affettuoso che ha preparato per lei torta e regali, e in tasca, oltre a una banana, nasconde due biglietti per lo zoo.

Finalmente in Italia il capolavoro indiscusso di uno dei grandi maestri della letteratura per l'infanzia.



COSA DIVENTEREMO?

RIFLESSIONI INTORNO ALLA NATURA

di Antje Damm

PREMIO LEGAMBIENTE 2021 - PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA
PREMIO CASSA DI CENTO 2021 - LIBRO SEGNALATO DALLA GIURIA

dai 4 anni ai 100 anni | € 20.00

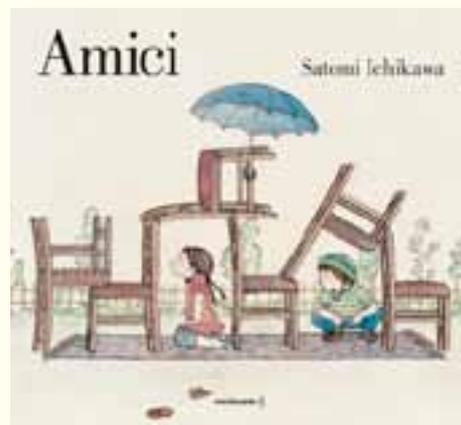
pp. 144 | cm. 20 x 20

ISBN 9788832070163 | Ottobre 2019

GRANDI TEMI | GLI ALTRI ANIMALI | RACCONTARE IL PRESENTE

«La natura è la stessa per tutte le persone?» chiede Antje Damm, e pone la domanda su tre bambini provenienti dall'India. In ogni caso, la natura è così importante da sollevare oltre sessanta domande che possono essere la base per lunghe e profonde conversazioni con i bambini. E con gli adulti. Le piante hanno diritti? Che ne dici di vivere in libertà per sempre? Cosa possiamo imparare dalla natura? Quale domanda vorresti fare a un animale? La noce è viva? Gli alberi si innamorano?

Un libro che ci induce a capovolgere lo sguardo e a re-immaginare il nostro rapporto con la natura partendo dalle grandi domande che appartengono all'infanzia.



AMICI

di Satomi Ichikawa

dai 3 anni in su | € 14.00

pp. 32 | cm. 23 x 21

ISBN 9788832070187 | Ottobre 2019

GRANDI TEMI | RIDERE E SORRIDERE

Maschi e femmine, grandi e piccoli, con le trecce o con i riccioli, biondi o bruni si arrampicano sugli alberi, si fanno le linguacce, cadono, ma poi sempre si rialzano. Cavalieri per un'ora, cantanti liriche per un concerto, spazzini per un pomeriggio e acrobate per una sera. Disegnano sui muri per il tempo di un minuto. Sono insieme quando ruzzolano veloci sull'erba e quando faticano per ore sopra i compiti. Fanno squadra contro i grandi e sono felici con i nonni. Fanno banda per frugare nelle soffitte, in cerca di tesori che nessuno guarda più. Condividono la doccia, e anche il materasso, ma con le seggiole costruiscono fortezze invincibili. Si emozionano per le bolle di sapone, e per una ragnatela controluce. Chi sono? Sono i bambini e le bambine che abitano il mondo che gli appartiene. **Un ritratto affettuoso e poetico dell'infanzia che, nato più cinquant'anni fa e oggi riproposto in una versione totalmente rinnovata, non sente il tempo e continua a raccontare in rima la gioia di vivere ed essere amici.**



LA POVERA GENTE

di Lev Tolstoj
illustrazioni Chiara Ficarelli
traduzione Igor Sibaldi
dai 7 anni in su | € 15.00
pp. 36 | cm. 21,2 x 30,4
ISBN 9788832070149 | Settembre 2019

GRANDI TEMI

In quella capanna tre piccoli si sono addormentati dopo la frugale cena. La loro madre aspetta con trepidazione il ritorno dal mare in burrasca del marito pescatore. La sua mente si riempie di foschi presagi: spesso gli uomini muoiono in mare. E questo pensiero la spinge a sfidare la tempesta per andare a trovare la vicina, vedova di un pescatore e ora ammalata con i suoi due bambini. Aperta la porta, vede i piccoli seduti al capezzale della madre appena morta. Il suo cuore le dice di portarli con sé. E così fa. Le domande si affastellano nella mente: tornerà il mio sposo dal mare? E se tornerà, la sua severità gli farà accettare bocche in più da sfamare? E se non tornerà, come farò io da sola? **Un racconto che ci parla di solidarietà, accompagnato dalle immagini di un'illustratrice nel suo esordio decisamente sorprendente.**



SREDNI VASHTAR

di Saki
illustrazioni Francesca Pusceddu
traduzione Damiano Abeni
dai 7 anni in su | € 16.00
pp. 48 | cm. 21 x 29,7
ISBN 9788832070132 | Agosto 2019

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Conradin, dieci anni e poche gioie nella vita. La sua dispotica cugina e tutrice è quasi tutto quello che ha al mondo, a parte se stesso e la sua immaginazione. Le sue monotone giornate fatte di doveri e di compiti hanno un'unica camera di decompressione: il capanno in giardino. Quello è il suo regno che condivide con due altre creature recluse: una gallina, sua unica amica, e un furetto in gabbia, venerato come un dio dal nome esotico, Sredni Vashtar. L'invocazione del bambino alla divinità pelosa è sempre la stessa: fai qualcosa per me! E quando la sua tutrice, insospettita del viavai intorno al capanno, prima allontana la gallina e successivamente decide di recarsi di persona per controllare che tutto sia in ordine, il magnifico e luminoso furetto, Shredni Vashtar quel "qualcosa", finalmente lo fa... **Dal genio ineguagliato della composizione breve, il racconto che tutta la critica considera il suo capolavoro.**



IO E CHARLIE

di Luca Tortolini
di Giacomo Garelli
illustrazioni Giacomo Garelli
dai 5 anni in su | € 16.00
pp. 48 | cm. 21,5 x 30
ISBN 9788832070125 | Luglio 2019

RIDERE E SORRIDERE

Dopo solo tre ore, sette minuti e sedici lunghissimi secondi di fila, finalmente al Roxy, a Times Square dove viene proiettato il film del grande Charlot! Ma, dopo le prime risate, improvvisamente nella sala si fanno strada fuoco fiamme e fumo. Tutti si mettono a correre e incolpano... Charlot. Comincia così una rocambolesca fuga per le strade della città. Tra i grattacieli della New York degli anni '20, una corsa avventurosa e piena di incontri, descritta dalle meravigliose immagini di Giacomo Garelli. **Una divertente fuga sulle note di uno spartito la cui melodia è scaricabile tramite un link stampato alla fine del libro. Uno Charlot che fa letteralmente sognare!**



CARA ZIA AGATHA

di Beatriz Martin Vidal

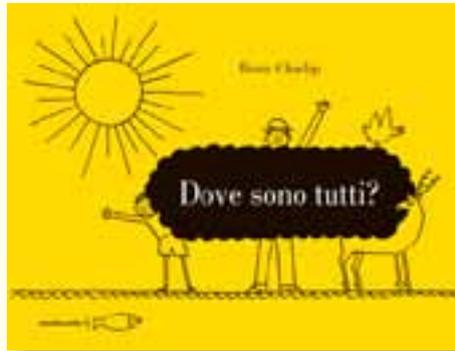
dai 6 anni in su | € 15,00

pp. 36 | cm. 21 x 29,7

ISBN 9788832070095 | Giugno 2019

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Zia Agatha è partita per un viaggio di piacere che la terrà lontana qualche tempo dalla sua dimora signorile e dalle sue graziose ed eleganti giovani nipoti: Louise, Alice ed Emma. Prima di lasciarle le avrà di certo esortate a essere giudiziose. Louise, diligente, è qui che le scrive i fatti salienti: il raffreddore allergico di Alice, la passione per la lettura di Emma, il magnifico incontro in serra e un "piccolo" problema alla fontana. Chiudono la lettera due righe di commiato, brevi e affettuose. A leggerla sembra che tutto stia scorrendo nella quotidiana normalità di una villa vittoriana in una tranquilla primavera, ma le immagini ci dicono che non è proprio così...



DOVE SONO TUTTI?

di Remy Charlip

dai 3 anni in su | € 13,00

pp. 48 | cm. 25 x 19

ISBN 9788832070064 | Aprile 2019

CON GLI OCCHI DEL BAMBINO

Un bambino lo sa: il mondo non si fa in un giorno. Al principio non c'era nulla. Quel nulla era il cielo. Poi, un uccellino che fa il suo primo volo. Il sole fa capolino sul foglio, a pagina tre. Andando avanti, una linea ondulata attraversa il foglio: nascono le colline. Arriva l'acqua del fiume e, girando le pagine, si vede il pesce che nuota, l'albero che cresce, una foresta che nasce, un sentiero che si snoda per un cervo che ha sete e una casa abitata da un uomo e un bambino. La barchetta è l'ultima ad arrivare prima che il cielo limpido si oscuri e la pioggia cominci a cadere. Tutti scappano a ripararsi e l'acqua sembra cancellare ogni cosa. Però è adesso che comincia il gioco più bello con la grande domanda: Dove sono tutti? Per magia il gioco continua se si sfogliano velocemente le pagine: i disegni 'si muovono' e diventano un film in stop motion.

Pagina dopo pagina il mondo si crea, uscendo dalla matita di Remi Charlip inventore demiurgo che, come Pablo Picasso, ha impiegato una vita per imparare a disegnare come i bambini.



MIO MIAO

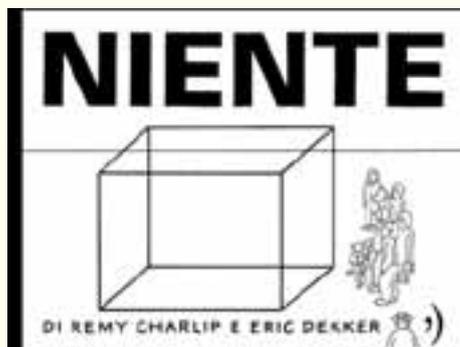
IL MIO UNICO SPECIALE E PRIVATISSIMO GATTO

di Sandol Stoddard | illustrazioni Remy Charlip
traduzione e adattamento Francesca Lazzarato
dai 4 anni in su | pp. 48 | cm. 20,5 x 22,2 | € 14,00
ISBN 9788896806210 | febbraio 2012

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | GLI ALTRI ANIMALI RIDERE E SORRIDERE

Un bambino e un gatto. Il "suo" gatto. Il racconto delle cure amorevoli, delle mille attenzioni, dei divertenti giochi ai quali, inspiegabilmente, il "suo" gatto sempre si sottrae. "Tu sei mio" gli dice il bambino. "Vieni qui, fai così, dimmi di sì. Io decido come stai, cosa fai, quando vai e quando resti. Se mi piaci o se mi stressi. Gioca con me! Adesso dormi! E ora... salta! Fermo! Dove scappi?". È cosa risaputa: si può 'avere' un cane, o un criceto, ma un gatto no.

I gatti non si fanno possedere, non si fanno mettere i piedi in testa, né si fanno coccolare a comando... ma sanno cosa amare e, soprattutto, come farsi amare. Infinite sono le meraviglie che il gatto svela al "suo" bambino: annusare i prati, arrampicarsi sugli alberi, fingersi tigre per poi a sera accoccolarsi, libero, ai piedi del letto.



NIENTE

di Remy Charlip e Eric Dekker
traduzione Paolo Cesari
dai 6 anni in su | pp. 48 | cm. 19 x 14,5 | € 10,00
ISBN 9788889025574 | novembre 2007

RACCONTARE IL PRESENTE | RIDERE E SORRIDERE

Frutto della più sofisticata ricerca scientifica, Niente è versatile e polivalente. Ottimo come shampoo o dentifricio, è ideale per lavarsi il viso, ma anche il lavandino. Per la puzza di piedi, Niente fa le scarpe a tutti. Niente funziona per colmare i vuoti della vita. Di più. Moderno elisir, Niente guarisce mal di denti e reumatismi, emicrania e mal di pancia. Allegri e scanzonati, i "consigli per gli acquisti" di Niente sono una straordinaria fiaba satirica. **Dall'inesauribile estro di Charlip e dal segno essenziale di Dekker, lo straordinario ritratto "dell'anima del commercio": Niente.**



GIOCARRE FUORI

di Laurent Moreau

PREMIO LEGAMBIENTE 2021 - COERENZA GRAFICA TESTO

dai 5 anni in su | € 16,00
pp. 40 | cm. 30,5 x 25,8
ISBN 9788832070057 | Aprile 2019

GLI ALTRI ANIMALI

Rincorrersi in casa è rischioso e il vaso va in frantumi, così come la pazienza della mamma. «Andate a giocare fuori», incita. Oltre la porta, c'è un mondo di cose da fare per fratello, sorella e gatto rosso: annaffiare l'orto, cogliere i fiori per farne un nuovo mazzo, giocare a nascondino, correre in giardino e magari guardare i piccoli animali... Piccoli animali? Mentre i due bambini inseguono l'aquilone, si arrampicano sull'albero per recuperarlo e poi si fanno un giro in barca dall'Australia al Polo Sud, intorno a loro la natura brulica di animali: all'inizio sono solo galline, asini e maiali, ma poi arrivano trichechi e buoi muschiati da guardare negli occhi. Lungo il fiume, dal deserto alla savana, dalla giungla al polo, i due bambini proseguono la loro straordinaria passeggiata che alla fine da mamma li riporta. Ora però, in salvo, a giocare dentro sono ben più di due! Povera mamma... «Sembri stanca, perché non vai a giocare fuori?»

Il libro contiene 8 pagine con l'indice illustrato della Red List dell'IUCN, la "lista rossa" dell'Unione Internazionale per la conservazione della natura.



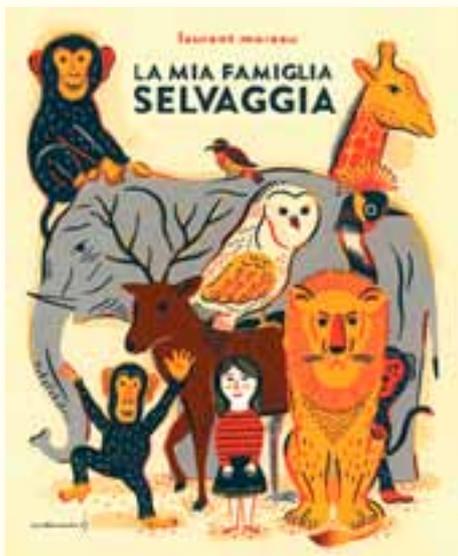
NELLA FORESTA DELLE MASCHERE

di Laurent Moreau

dai 3 anni in su
pp. 40 | cm. 27 x 32 | € 16,90
ISBN 9788899064228 | Gennaio 2016

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RIDERE E SORRIDERE

Baldanzoso e pieno di sé, il cacciatore è entrato nella foresta. Immediato il tam tam tra tutti gli animali. Ma chi sarà la preda? Non certo la volpe e i suoi cuccioli; di sicuro li salverà la loro proverbiale astuzia. Della tigre nemmeno a parlarne; anche col fucile, con lei è meglio non averci a che fare. Le scimmie allora? Troppo agili e furbe, saltano di ramo in ramo e si nascondono tra le foglie. Forse il gufo? Ormai s'è fatto buio e il cacciatore neppure l'ha visto. E per di più ha perso la strada. Meglio preoccuparsi per la notte, anche perché tra gli alberi s'intravede il gigante della foresta... Finalmente i primi raggi del sole. E con loro anche il folletto della foresta che fa scappare il cacciatore a gambe levate! **Un libro-gioco con 9 maschere già ritagliate per raccontarsi storie e giocare a farsi paura!**



LA MIA FAMIGLIA SELVAGGIA

di Laurent Moreau

traduzione Paolo Cesari

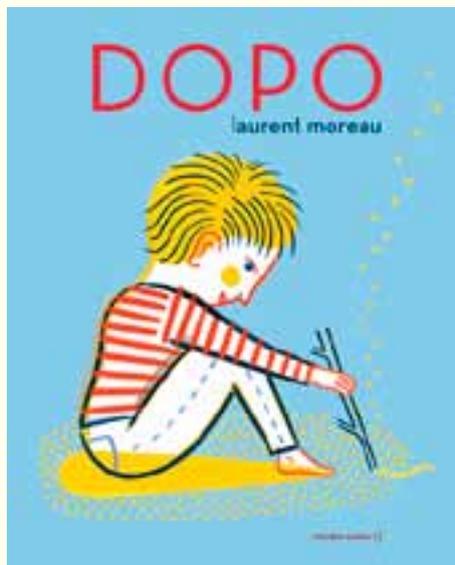
dai 4 anni in su

pp. 28 | cm. 25 x 34 | € 15.50

ISBN 9788896806890 | Novembre 2014

GRANDI TEMI | RIDERE E SORRIDERE

Non ci vuole l'occhio di lince per accorgersene! Il papà può essere molto feroce, ma ama crogiolarsi al sole, come un leone. La mamma, bella e slanciata come una giraffa, sembra un'indossatrice. Il fratellino ha sempre la testa fra le nuvole, come un uccello. I cugini, è facile riconoscerli, fanno sempre le smorfie come le scimmie. Poi, i nonni, gli zii, e tutto il parentado. Senza dimenticare l'amico del cuore, che se non scappa di corsa come un ghepardo, diventerà il suo innamorato. Da ultima la ragazzina, la voce narrante. Con una complice strizzatina d'occhio invita a scoprire la sua di particolarità. Magari quella di essere a righe, come una zebra... Un divertito omaggio alla stupefacente singolarità dei nostri cari.



DOPO

di Laurent Moreau

dai 6 anni in su

pp. 44 | cm. 19,5 x 24 | € 15.50

ISBN 9788896806821 | Gennaio 2014

GRANDI TEMI

Una dopo l'altra si susseguono le stagioni, e un ragazzo s'interroga sul "dopo", facendoci partecipi delle sue sensazioni, delle sue emozioni. Dei brividi dopo il bagno e dell'affanno dopo la corsa; della gioia dell'incontro dopo la separazione; del silenzio dopo la collera. Ed è ancora la natura -la pianta dopo il seme, il frutto dopo il fiore- che accompagna le sue riflessioni sulla crescita -dopo il compleanno sono diventato un po' più grande; dopo molti anni sarò sempre lo stesso?- fino ad arrivare a quelle sul tempo e sullo spazio -dopo questo secondo non ce ne sarà un altro uguale; cosa c'è dopo l'orizzonte?- e persino, lievi e delicate, sulla morte. **La vita, il tempo che passa, gli interrogativi sul futuro, la gioia dell'attimo presente nell'immaginario, diretto e immediato, dell'infanzia.**



A CHE PENSI?

di Laurent Moreau

PREMIO ANDERSEN 2013 - MIGLIOR LIBRO FATTO AD ARTE

PREMIO SCELTE DI CLASSE 2013

FINALISTA PREMIO SOLIGATTO 2014

dai 4 anni in su | pp. 44 | cm. 19,5 x 24 | € 16.50

ISBN 9788896806326 | Ottobre 2012

GRANDI TEMI

Ehi? Mi ascolti? Sto parlando con te! Ma a che pensi, tutto il santo giorno? Quante volte siamo caduti dalle nuvole, scossi dalla voce della mamma, o della maestra. Presi dai nostri pensieri intimi, distratti dalla vita, sogniamo a occhi aperti, nascondiamo sentimenti indicibili e relazioni segrete. E come noi, anche le persone che incontriamo ogni giorno. Sotto la scorza, sotto le apparenze, fragile e timida fa capolino la verità. **E sotto le finestre di carta del libro, le emozioni prendono forma e colore: l'impazienza dell'estate, il bisogno di stare da soli, un ricordo tenero d'infanzia... Per vedere, sotto le divise e le maschere e i ruoli, cosa passa per la testa delle persone. E ascoltarne i coloratissimi silenzi.**



LOVE

di Lowell A. Siff
 illustrazioni Gian Berto Vanni
 dai 7 anni in su | € 16,50
 pp. 80 | cm. 12,3 x 22,3
 ISBN 9788899064990 | Marzo 2019

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

“C’era una volta una bambina...” che i genitori lasciano quando ha nove anni e, sola al mondo, finisce in un orfanotrofo dove passa il suo tempo a camminare nell’angusto cortile e parlare con foglie e uccelli. Tutti la evitano perché la considerano strana, maleducata e attaccabrighe. Nessun amico, eccetto il sole caldo e le belle cose verdi. Anche il direttore, senza un briciolo di cuore, cerca ormai da tempo il pretesto per allontanarla e mandarla in un altro orfanotrofo. Ma quella bambina che tutti considerano poco carina è in realtà bellissima e in tasca nasconde un antidoto segreto e potente contro la crudeltà del mondo: la capacità di amare. **Pagina dopo pagina, colore dopo colore, taglio dopo taglio “Love” è un manifesto su tolleranza, comprensione e resistenza: un’opera d’arte che ha commosso molte generazioni e che ancora oggi lascia tutti senza fiato per bellezza e profondità.**



IN PUNTA DI PIEDI

di Christine Schneider
 illustrazioni Hervé Pinel
 traduzione Rosa Chefiuta&Co.

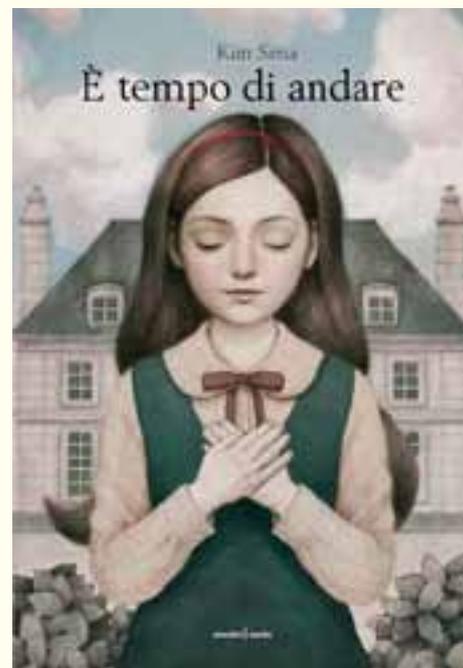
PREMIO NATI PER LEGGERE 2020

dai 3 anni in su | € 15,00
 pp. 48 | cm. 22 x 28,5
 ISBN 9788832070002 | Febbraio 2019

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Clara e Bernardo, a casa dei nonni, non riescono ad addormentarsi e si avventurano in cerca di uno spuntino notturno. Vorrebbero essere leggeri e silenziosi, ma nel buio di quella casa che sembra un museo, per le scale e davanti al frigo illuminato, qualche Bam Badamum è inevitabile! A quei rumori, i nonni - che conoscono bene tutti gli insoliti abitanti del maniero - non sospettano minimamente la verità: per loro i colpevoli sono piuttosto Cocò il pappagallo, Grangrosso l’elefante, Milù la tigre del Bengala e Boboa il serpente. Sono questi i loro animalotti da compagnia, altro che cani o gatti... Quando poi la casa ripiomba nel silenzio, i nonni si affacciano sulla porta della stanza dei nipotini e i due pargoli, appena rientrati, fanno finta di dormire come angioletti. Ora gli animali intorno a loro sono solo di peluche...

Una meravigliosa passeggiata tra luci, ombre e parole in rima dove, per una volta, sono i grandi a fare dell’assurdo la quotidianità e ai bambini resta ‘solo’ il compito di attraversarla insieme con coraggio.



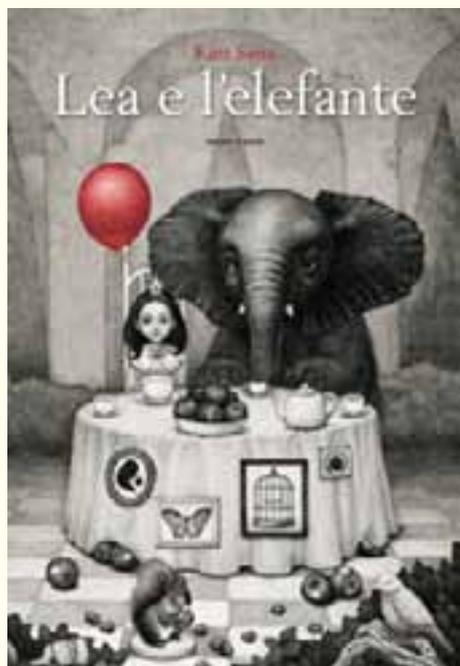
È TEMPO DI ANDARE

di Kim Sena
 dai 6 anni in su | € 15,00
 pp. 44 | cm. 22,8 x 33,4
 ISBN 9788899064945 | Febbraio 2019

GRANDI TEMI

Per Lucy la civetta è tempo di andare: si fa buio e la pantera è vicina. Mia, la bambina sua amica, triste e incredula la riempie di domande: dove? perché? quando? In cerca di risposte, vanno sul luogo del loro primo incontro e tornano i ricordi, che le terranno unite per sempre. Ma per Mia il distacco è comunque doloroso, nonostante Lucy le sussurri che fino a quando lei riuscirà a immaginarla, saranno vicine. La pantera è arrivata ed è ora di lasciarsi. Chissà se la notte, potranno guardare entrambe la luna e i loro sguardi lassù di nuovo incontrarsi?

Una storia che aiuta piccoli e grandi a trovare un modo di affrontare le separazioni, e dar loro un senso.



LEA E L'ELEFANTE

di Kim Sena
dai 6 anni in su
pp. 44 | cm. 23,2 x 33,4 | € 15.00
ISBN 9788899064297 | Gennaio 2017

GRANDI TEMI | MEMORIA

“Lea aveva riempito la sua casa con tutto quello che le piaceva. Ma, nonostante tutte le cose che aveva, la sua testa continuava a essere vuota. E così, Lea, voleva sempre di più.” Un giorno invita un elefante per un tè. Per conquistarlo gli promette qualcosa di eccezionale. Lo farà volare. Basta un po' di vernice bianca e un palloncino rosso. Ma non siamo in una storia Disney, passano i giorni e l'elefante non vola... **Un racconto poetico dai tratti onirici sull'incapacità degli oggetti di riempire un vuoto che solo l'amicizia può colmare.**

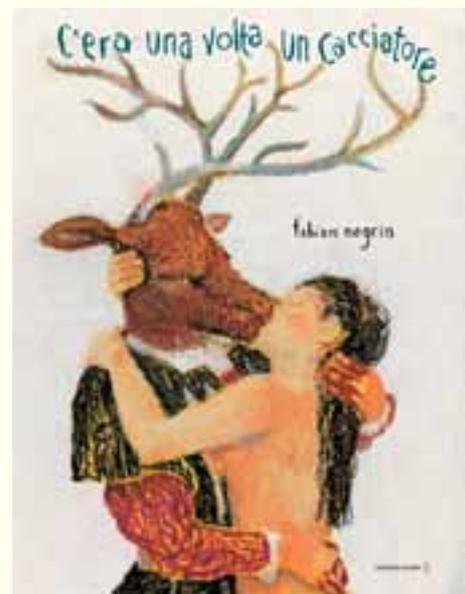


RENNA BIANCA

di Kim Sena
dai 4 anni in su
pp. 36 | cm. 24 x 25 | € 15.50
ISBN 9788896806982 | Novembre 2014

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | GRANDI TEMI

Hanna è raggiante. Lei che parla agli alberi e agli animali, non vede l'ora di raggiungere il padre che delle foreste e dei suoi abitanti si prende cura. Sul treno con la madre, non porta bagagli, solo il suo inseparabile compagno, un bonsai dall'immaginario nome: alberopesceviso. Immaginario anche il loro compagno di viaggio -Renna Bianca- moderno centauro dalla testa di renna e dal corpo umano, accompagnato da un incredibile stuolo di rane. Come a scusarsi del disturbo, offre ad Hanna e alla madre una scatola di cioccolatini. Magici, sia quelli neri sia quelli rossi. Quest'ultimi, però, proibiti agli esseri umani. Non sa resistere alla curiosità la madre, e addentato un cioccolatino rosso, subito si trasforma in rana. Disperata, mentre lo supplica di restituire forma umana alla madre, Hanna si accorge della tristezza e del dolore di Renna Bianca: un ramo delle sue corna è spezzato. Nessuna esitazione, ci vuole un innesto. Un innesto generoso e altruista: quello del suo inseparabile e fatato bonsai. E così, miracolosamente, il doppio incantesimo si romperà: la renna ritroverà la sua foresta e la madre le sue sembianze.



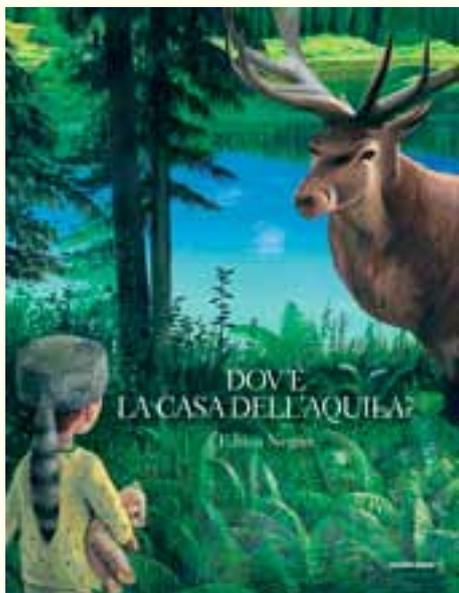
C'ERA UNA VOLTA UN CACCIATORE

di Fabian Negrin
per tutti | € 15.00
pp. 32 | cm. 24 x 32
ISBN 9788899064969 | Gennaio 2019

GRANDI TEMI | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Un cacciatore ferisce la sua preda e nel cercarla seguendone le tracce, si specchia nella stessa acqua nella quale la preda si è appena abbeverata. Da lì la trasformazione in animale mitologico, metà uomo e metà cervo, e l'incontro con la preda, trasformata anch'essa, in donna. Quindi, la fusione dei due mondi, quello animale e quello umano, suggellata dall'innamoramento. Dopo la notte però, ognuno torna nel proprio universo, ma non per molto. L'amore, forza motrice universale, spinge entrambi nuovamente l'uno verso l'altro: un nuovo incontro che darà vita a... una nuova vita!

Nella tradizione del mito greco di Atteone, del Re Cervo, delle Mille e una notte, di Fratellino e sorellina dei fratelli Grimm e della cerva nel bosco di M.me D'Aulnoy, Fabian Negrin dà un ulteriore giro di vite al tema della metamorfosi, da umano ad animale e viceversa.



DOV'È LA CASA DELL'AQUILA?

di Fabian Negrin
dai 4 anni in su | € 14.00

FINALISTA PREMIO SCELTE DI CLASSE 2018

pp. 28 | cm. 23,5 x 29,5
ISBN 9788899064679 | Ottobre 2017

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE
STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

“Sono belli gli agnelli e i piccoli animali, ma io devo salvare le aquile reali. Però chissà... dov'è la casa dell'aquila?” Fra volpi e scoiattoli, orsi e stambecchi, boschi, radure e montagne scoscese un piccolo eroe coraggioso alla ricerca dell'indomabile regina degli uccelli. Per riuscire a salvarle, da solo, la vita. **L'autore di "Come? Cosa?" ci regala un altro magnifico albo. Semplice e profondo.**



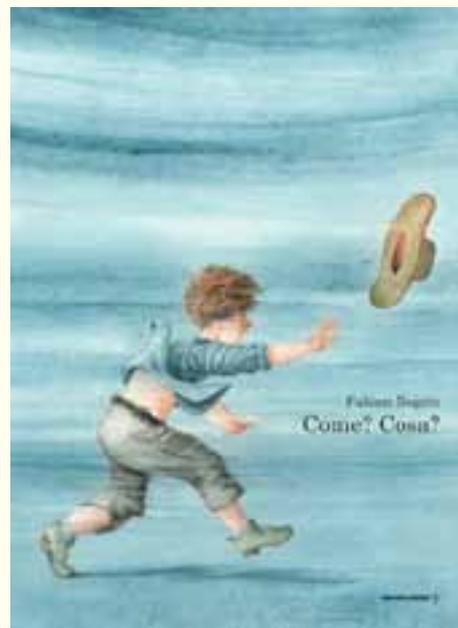
LA TEMPESTA

di William Shakespeare
adattamento di Mary Ann Lamb
illustrazioni Fabian Negrin
dagli 8 anni in su | € 19.50
pp. 48 | cm. 20 x 30
ISBN 9788899064419 | Novembre 2016

GRANDI TEMI

Prospero, spodestato duca di Milano e mago, vive da anni su di un'isola dell'oceano insieme con la figlia Miranda. Lì lo ha relegato il fratello Antonio. L'isola è magica. Un tempo infestata dalla strega Siorace, ora è abitata solo dal mostro Calibano, e da spiriti imprigionati negli alberi. Prospero prende con sé Calibano e libera dall'incantesimo gli spiriti. Riconoscenti, tutti diventano suoi fedeli servitori, primo fra tutti Ariel, il loro capo. E così, quando scopre in mare l'usurpatore Antonio e il suo complice, il re di Napoli, scatena una tempesta per obbligarli ad approdare sull'isola. E qui inizia la vendetta. Subito separa Ferdinando, il figlio del re di Napoli, dal padre e, tramite Ariel e gli altri spiriti, comincia a tormentare gli usurpatori. Ma Miranda e Ferdinando si innamorano, gli usurpatori si pentono e chiedono perdono per le loro malefatte. Ingiustizie e sopraffazioni vengono sconfitte. I torti vengono perdonati. L'amore trionfa. E tutti fanno ritorno a casa.

**Un libro tutto con pagine a finestra
e immagini panoramiche formato cm. 78 x 30**



COME? COSA?

di Fabian Negrin

PREMIO SOLIGATTO 2017

TERZO PREMIO CASSA DI CENTO CONCORSO ILLUSTRATORI 2017

dai 3 anni in su
pp. 40 | cm. 22,5 x 31 | € 16.00
ISBN 9788899064266 | Aprile 2016

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO
GRANDI TEMI

Ecco, immaginiamoci il vecchio gioco del telefono senza fili, quando ciascuno bisbigliava, spesso coprendosi la bocca con la mano, una parola, una frase all'orecchio dell'altro, che a sua volta, sempre sussurrando, la ripeteva nell'orecchio della vicina. E avanti così, bisbigliando e sussurrando, fino alla fine della catena. L'ultimo o l'ultima la diceva ad alta voce, e mai, mai, nemmeno una volta, che corrispondesse a quella di partenza. E così un "Mi piace il formaggio con le pere" immancabilmente diventava "Ti do un calcio nel sedere"! Bene, in "Come? Cosa" nessuno sussurra, al contrario, tutti gridano, e a squarciagola. E chi si porta la mano alla bocca lo fa per dar forza alla voce, non per attutirla. Ma, complice un vento impetuoso, l'effetto è esattamente lo stesso. Ad ogni passaggio un equivoco, un fraintendimento, un malinteso. Con un colpo di scena finale, però. Placatosi il vento, in tavola, come per incanto, arriva il desiderato "puré di patate" e non un "paté di oche fiaccate".



FAVOLE AL TELEFONINO

di Fabian Negrin

LIBER MIGLIOR LIBRO 2010, 2° POSTO

FINALISTA SOLIGATTO 2011

FINALISTA 4TH CJ PICTURE BOOK AWARDS 2011

dai 4 anni in su

pp. 28 | cm. 21 x 28 | € 13.50

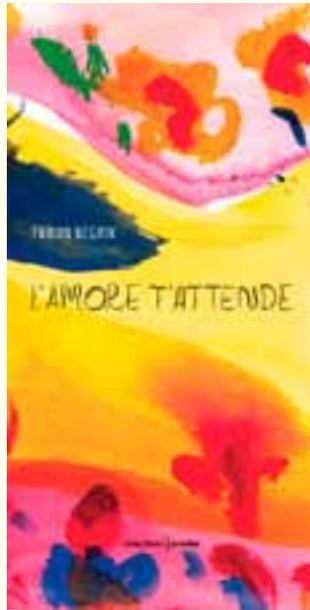
ISBN 9788889025901 | Giugno 2010

**STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE
DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA**

“Le fiabe esercitano un’irresistibile forza di gravità su chi vuol raccontare storie ai bambini. Con la loro estrema malleabilità, le fiabe trasportano da una generazione all’altra un nucleo narrativo immortale. Sono vere e proprie forme di vita preistoriche che portiamo dentro di noi. Cercare di contenerle nei 160 caratteri degli sms è un omaggio giocoso e, al tempo stesso, il tentativo di dare un piccolo aiuto al loro viaggio verso il futuro. Con la speranza che le fiabe ci portino con loro.”

(Fabian Negrin).

Una minuscola e fulminante antologia che raccoglie alcune tra le favole più famose. E le rivisita -con sferzante sarcasmo e ironia- alla luce di un immaginario collettivo tanto fervido quanto smaliziato e consapevole.



L'AMORE T'ATTENDE

di Fabian Negrin

BIB PLAQUE 2009 ALLA BIENNALE D'ILLUSTRAZIONE

DI BRATISLAVA (BIB)

dai 14 anni in su

pp. 24 | cm. 10,7 x 21 a organetto | € 13.00

ISBN 9788889025758 | Marzo 2009

GRANDI TEMI

Due corpi, nudi, l'uno accanto all'altro. Emozioni ed esitazioni, fremiti e incertezze negli occhi, e nelle mani. La bocca, il seno, il ventre. Ma anche i piedi, le gambe, le spalle, il collo. È un luogo comune quello secondo cui le radici dell'amore vanno cercate nel cuore. La verità è che ogni parte del nostro corpo diventa molto più che una semplice parte anatomica quando è attraversata dal sentimento dell'amore. Un libro a organetto lungo tre metri. Pagina dopo pagina svela i corpi di un ragazzo e di una ragazza, mentre un testo poetico accompagna, passo dopo passo, la scoperta del corpo dell'amata da parte dell'amante. Solo completamente aperto, il libro mostrerà l'intera immagine nei suoi quasi tre metri di lunghezza: due giovani, distesi con le mani intrecciate, mentre si guardano negli occhi. Un libro elegante e poetico che, senza alcuna censura, racconta l'amore e l'erotismo ai giovani.

Un canto al corpo come luogo dell'amore.



MILLE GIORNI E UNA NOTTE

di Fabian Negrin

BIB PLAQUE 2009 ALLA BIENNALE D'ILLUSTRAZIONE

DI BRATISLAVA (BIB)

FINALISTA 2ND CJ PICTURE BOOK AWARDS INTERNATIONAL
COMPETITION 2009

dai 9 anni in su

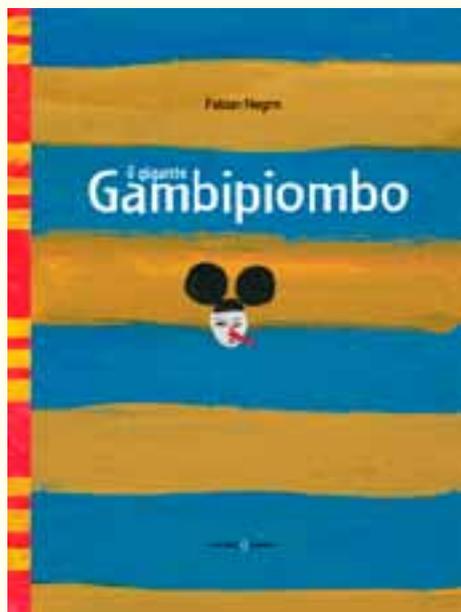
pp. 32 | cm. 24,3 x 30,6 | € 14.00

ISBN 9788889025628 | Marzo 2008

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Due racconti. Straordinari, visionari, surreali e dal tratto raffinatissimo di un Fabian Negrin ancora una volta capace di stupirci. Da un paese in cui il cielo pullula di soli impazziti a una foresta impenetrabile in cui il sogno di una zingara si perde per inventare la luna, “Mille giorni e una notte” ci accompagna in luoghi dove tutto è possibile, persino incontrare pittori come Rousseau il doganiere o musicisti come Erik Satie.

A cavallo fra fumetto e albo illustrato, uno straordinario viaggio nel mondo dell'immaginario e del fantastico.



IL GIGANTE GAMBIPOMBO

di Fabian Negrin

dai 4 anni in su | pp. 28 | cm. 20 x 27

€ 12.00 | ISBN 9788889025437 | Gennaio 2007

I EDIZIONE, DICEMBRE 2001 (COLLANA MILLEMMILLIMETRI) ESAURITO

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

“Il gigante Gambiombio cammina sopra i cactus. È abituato. Di notte caccia le oche che si nascondono fra le spine per dormire tranquille. Ma ormai è l'alba e non ne ha beccata nemmeno una.” Un gigante affamato di nuvole che svuota il cielo e si riempie la pancia per poi esplodere in ciclopiche scoregge, oche intelligenti che si fingono cammelli per sfuggire a una fine certa: **un racconto pirotecnico che farà divertire i più piccoli in modo intelligente.**



OLTRE IL GIARDINO

di Chiara Mezzalama

illustrazioni Régis

traduzione Paolo Cesari

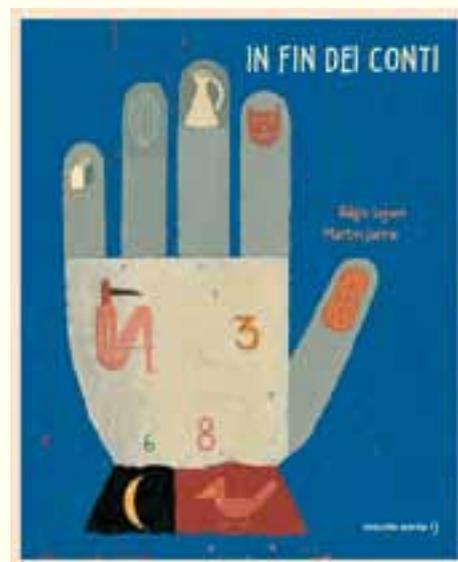
dai 7 anni in su | pp. 32 | cm. 21 x 33 | € 15.00

ISBN 9788899064938 | Gennaio 2019

RACCONTARE IL PRESENTE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

GRANDI TEMI

Il padre di Chiara è ambasciatore a Teheran negli anni della rivoluzione islamica, in piena guerra con l'Iraq. Di lì a poco l'intera famiglia lo raggiunge: ma l'Iran è un paese lontano e sconosciuto agli occhi di un bambino. Gli affetti, i giocattoli, il cucciolo, la dimora con il giardino da fiaba rappresentano per Chiara il dentro, sicuro e accogliente, ma il fuori è ben altro: è la città nera dove soldati dalle lunghe barbe scure sono armati fino ai denti. È la guerra che le fa tanta paura. Un giorno, oltre il cancello, lo sguardo di Chiara incrocia quello di Massoud, un attimo prima che il ragazzino entri nel giardino. Quella che potrebbe essere una minaccia, a detta del fratellino piccolo, si rivela per la bambina una bella e silenziosa amicizia, un 'principe' persiano con cui sognare di fuggire dal proprio dentro dorato. Ancora oggi Chiara conserva il piccolo gatto intagliato che Massoud le ha dato in cambio della maglietta che lei gli donò in quel giardino, quel lontano giorno più di trent'anni fa, poco prima di vederlo scomparire per sempre. **Una storia vera di due infanzie che un giorno si incrociarono, nonostante tutto.**



IN FIN DEI CONTI

di Régis Lejon e Martin Jarrie

traduzione Francesca Lazzarato

per ogni età | pp. 36 | cm. 24 x 30 | € 18.00

ISBN 9788889025024 | ottobre 2003

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | DA UN ALTRO PUNTO

Numeri, parole, colori si rincorrono in una continua giostra di fantasia. Un gioco. Il più divertente dei giochi. Quello della conoscenza, nel quale ogni scoperta è rinnovata creazione, continua invenzione. Sogno e immaginazione -letteralmente favolose le illustrazioni- danno anima e vita ad alberi e colori, a nuvole e punti cardinali. E a un mondo dove si conta senza calcolare.



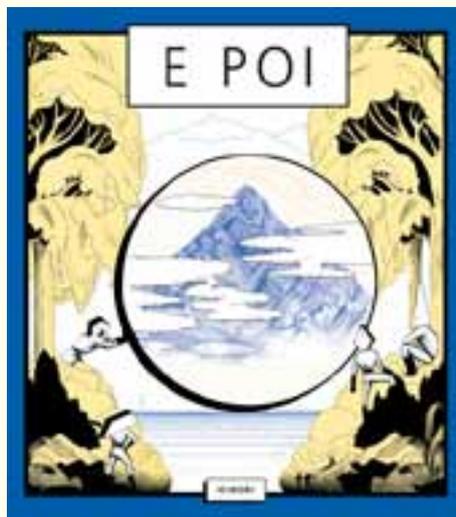


IL SOGNO DEL NAUTILUS

di David Almond
illustrazioni Dieter Wiesmüller
traduzione Damiano Abeni
per tutti | € 17.50
pp. 48 | cm. 24 x 34
ISBN 9788899064617 | Novembre 2017

GRANDI TEMI | RACCONTARE IL PRESENTE
STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Le acque degli oceani hanno sommerso ogni cosa. Il mondo intero è sprofondata negli abissi. Ora ad attraversare il Tower Bridge non sono i londinesi, ma i delfini. E ad ammirare il Davide di Donatello o la Fontana di Trevi, neanche una persona. Solo capodogli e squali. Balenottere azzurre e pesci scorpione sguazzano ai piedi della grande Muraglia e della Sfinge come un tempo schiere di esseri umani. Insieme ai tonni che s'interrogano sul significato della Statua della Libertà, anche tutti gli altri abitanti del mare si domandano il perché di quei monumenti, il loro senso. E anche il perché della scomparsa dell'umanità. Umanità che però continua a vivere nei sogni, nelle storie e nelle canzoni del popolo del mare.



E POI

di Icynori
dai 3 anni in su | € 21.00
pp. 30 cartonate | cm. 28 x 30
ISBN 9788899064877 | Ottobre 2018

GLI ALTRI ANIMALI | GRANDI TEMI | RIDERE E SORRIDERE

Pagina dopo pagina, attraverso le sole immagini, ai colori caldi dell'autunno si sostituiscono quelli freddi dell'inverno. I mesi passano, e dopo pioggia e neve dovrebbe tornare il sole ma qualcosa è andato diversamente. In un paesaggio brulicante di piccoli personaggi, che entrano in scena con mille storie da seguire o da creare, arrivano gli uomini-martello, gli uomini-tenaglia, gli uomini-bullone: smontano colline, segano foreste, aprono montagne, spostano cespugli, arrotolano via le bellezze del mondo come fossero vecchi tappeti da buttare... E poi?



QUANTA TERRA SERVE A UN UOMO?

di Annelise Heurtier
da un racconto di Lev Tolstoj
illustrazioni Raphaël Urwiller
traduzione Paolo Cesari
dai 7 anni in su
pp. 36 | cm. 31 x 18 | € 15.00
ISBN 9788899064082 | Aprile 2015

GRANDI TEMI

Pachòm, un contadino siberiano, vive sul suo fazzoletto di terra con la moglie e tre bambini. Non è ricco, ma alla famiglia non manca nulla. Tuttavia Pachòm è insoddisfatto, e pensa a quanto sarebbe "assolutamente felice" se avesse più terra. Ne acquista dell'altra, ma ancora non è contento. E così, saputo che nel paese dei nomadi Baškiri c'è terra fertile venduta per un pezzo di pane, decide di partire. Raggiunto il paese, il capo dei nomadi gli propone un accordo: tutta la terra di cui Pachòm riuscirà a percorrere il perimetro durante una giornata di cammino sarà sua per soli mille rubli. A un patto però: dovrà ritornare da lui entro il calar del sole, altrimenti perderà i suoi mille rubli. Sicuro di sé e altrettanto determinato il contadino accetta l'accordo, ma avidità e cupidigia gli saranno fatali...
Definito da James Joyce "il più bel racconto mai scritto", una storia che trascina il lettore al ritmo incalzante dell'ambizione sempre più folle del protagonista.



ISSUN BOSHI

di Icinori
dai 5 anni in su
pp. 32 | cm. 21,2 x 33,8 | € 18,00
ISBN 9788896806838 | Aprile 2014

BOLOGNA RAGAZZI AWARD 2014, MENZIONE SEZIONE FICTION

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Prega oggi prega domani, il figlio tanto desiderato da quei due contadini finalmente arrivò. Ma è piccolo, minuscolo, non più alto di un pollice di bambino. Piccolo, certo, ma ha il coraggio di un leone. E così Issun Boshi, questo il suo nome, con i doni dei suoi genitori –una ciotola di riso come scudo e un ago come spada– parte per il mondo in cerca di un posto per lui. Lungo il cammino incontra una creatura mostruosa che gli offre uno scambio: se il piccolo riuscirà a portargli il tesoro del Signore della città, l'orco, con il suo mazzuolo magico, restituirà a Issun la statura che i genitori hanno dimenticato di dargli... Ma Issun, a rubare non ci pensa proprio! E così abbandona l'orco al suo destino e s'incammina verso la grande città dove, ballando e cantando, rallegrerà una principessa annoiata e incontrerà l'amore.

Una fiaba giapponese che ricorda il minuscolo e coraggioso Pollicino. Firmata Icinori. In altre parole, Raphael Urwiller e Mayumi Otero, due dei più interessanti giovani artisti contemporanei.



JABBERWOCKY

di Lewis Carroll | illustrazioni Raphael Urwiller
traduzione Masolino D'Amico
dai 6 anni in su | pp. 28 | cm. 24 x 22 | € 18,00
ISBN 9788896806401 | Luglio 2012

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

“Era brillosto, e i tospi agiliti / facean girelli nella civa; / tutti i paprussi erano mélacri, / ed il trugòn striniva.” Non si tratta di una lingua straniera, ma del più celebre nonsense inglese, croce e delizia dei traduttori. Basta leggerlo a voce alta e, come per magia, tutto si comprende. Ammaliati dalla musica, daremo alle parole -trasformate in sortilegi- “all’incirca l’importanza che hanno nei sogni”. Lo diceva nel 1932 Antoin Artaud, entusiasta traduttore del “Jabberwocky” di Lewis Carroll. Leggendolo, andremo anche noi oltre lo specchio, in quel mondo dove a contare non sono le parole in sé, ma la nostra voce che leggendole le fa vibrare.

Un racconto magico dove un bambino sconfigge il mostro, per la prima volta illustrato in un'edizione strenna, firmata dal talento emergente della nuova illustrazione francese.



LA PORTA

LA PORTA

di Ji Hyeon Lee
dai 4 anni in su | € 13,00
pp. 52 | cm. 22,5 x 30,2
ISBN 9788899064846 | Giugno 2018

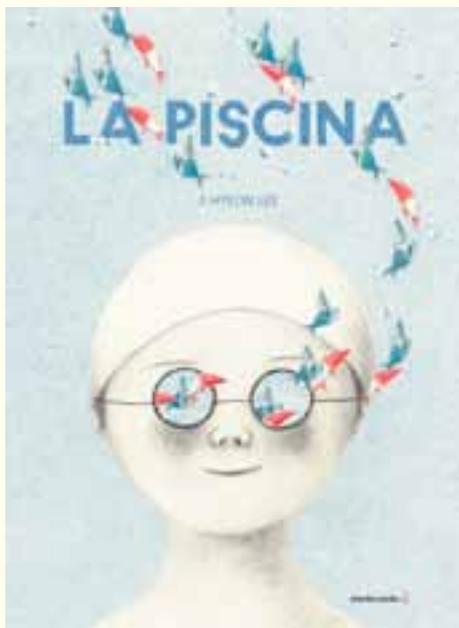
DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Una porta. Grigia. Come le ragnatele che la ricoprono, come il catenaccio e il lucchetto che la serrano. Come il mondo che racchiude. Unica virgola colorata, un moscerino. È lui a indicare al bambino -grigio anche lui- la chiave per aprire quella porta. Al di là c'è un mondo fantastico, pieno di colori e di buffi abitanti, tutti diversi.

Una bambina lo prende per mano, lo invita a un picnic sull'erba con la famiglia, poi gli fa da guida in quel mondo incantato. Tutto pieno di porte, porte dai mille colori. Da ognuna entra un pezzo di vita, con le stagioni, quelle della natura e quelle degli umani. Sarà stata l'aria oppure la bella atmosfera, sta di fatto che anche il bambino piano piano ha preso colore ed è diventato parte di quel mondo meraviglioso. E così quando si schiudono i battenti delle ultime porte ed entrano in scena una coppia di sposi e la folla degli invitati, tra i commensali del banchetto di nozze lui è tra i protagonisti. Al termine della festa tutti devono tornare a casa, e lui deve di nuovo varcare la soglia della porta grigia. Nessuna esitazione, nessun timore.

In mano, ben salda, tiene la chiave che quella porta potrà aprire quando vorrà.



LA PISCINA

di Ji Hyeon Lee
traduzione Andrea De Benedittis

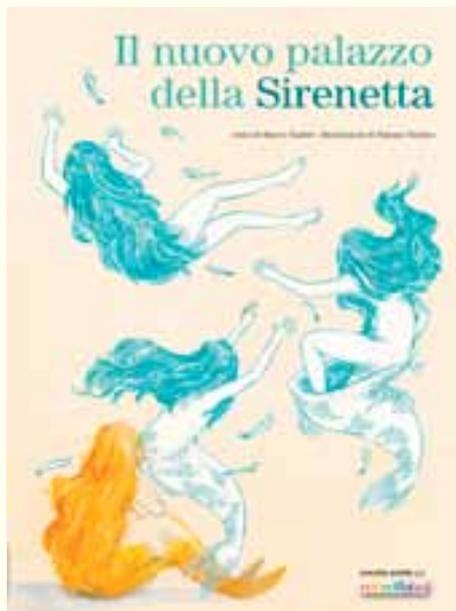
PREMIO ORBIL 2016

dai 4 anni in su
pp. 48 | cm. 22 x 30,5 | € 15.50
ISBN 9788899064075 | Maggio 2015

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Decidere di tuffarsi non è facile come sembra. Soprattutto se gli altri non ci pensano proprio, e preferiscono galleggiare sicuri, con tanto di sicure ciambelle. Ai margini della folla ammassata come un tappo grigio sulla piscina, un bambino trova il coraggio e lo spazio per scivolare in acqua. Si dà lo slancio, poi un colpo di reni, e improvvisamente è tutto blu. Ma non resterà solo a lungo. Qualcun'altro -una bambina- lo ha visto, s'è fatta forza e si è lanciata. Si incontrano, si riconoscono, uguali nella meraviglia. E allora comincia l'avventura vera. Alla scoperta di un mondo dove tutto è possibile, persino incontrare Moby Dick. Poi, di nuovo in superficie. Bagnati e felici, sanno di aver trovato il cuore segreto del mondo. Domani si tufferanno di nuovo.

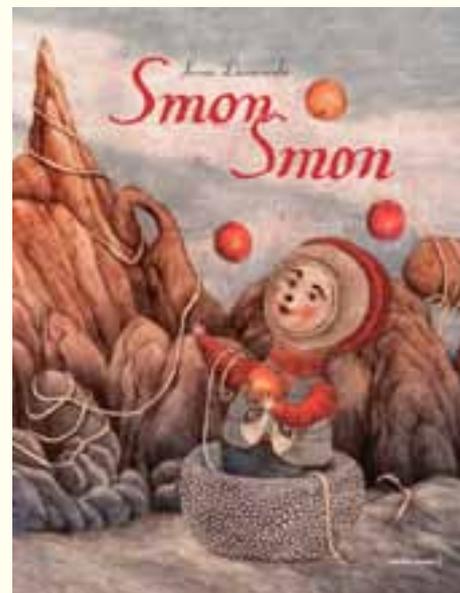


IL NUOVO PALAZZO DELLA SIRENETTA

di Marco Taddei
illustrazioni Tamara Tantalò
dai 4 anni in su | € 13.00
pp. 24 | cm. 21 x 30
ISBN 9788899064860 | Giugno 2018

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE
RACCONTARE LA DIVERSITÀ

Nel grande libro che la nonna di Sirenetta le legge ogni sera sono contenute le storie del mondo degli umani. Anche quelle delle feste in cui stretti l'uno all'altro si muovono ritmicamente al suono della musica. E ballare diventa il suo più grande desiderio. Ma come farlo con quell'ingombrante coda di pesce? Ci vorrebbero le gambe. Sarà la Strega del mare con la sua erba magica a regalargliele il giorno del suo quindicesimo compleanno. E così Sirenetta parte verso mondo degli uomini... e delle donne. E lì, su quella scalinata in terraferma, sembra che Vera la stia aspettando da sempre. Con lei balla tutta la notte, ed è la felicità. Perché separarsi, allora? Perché tornare al palazzo negli abissi? Meglio una piccola casa in campagna dove stare bene assieme e condividere la vita. E poterla poi raccontare alle proprie nipoti.



SMON SMON

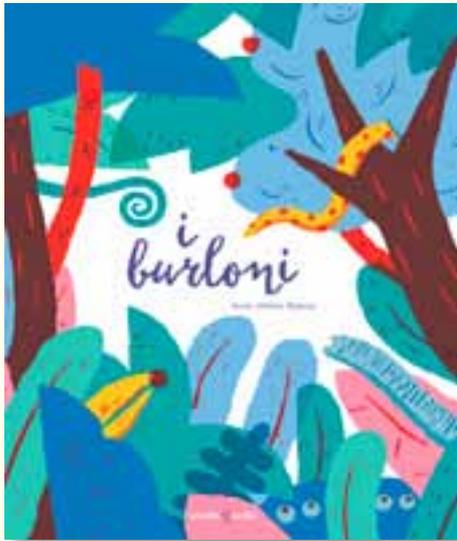
di Sonja Danowski
traduzione Rosa Chefiuta & Co.
dai 3 anni in su
pp. 48 | cm. 24 x 31 | € 16.00
ISBN 9788899064822 | Maggio 2018

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Sebbene gli Smon Smon, creaturine aliene, abbiano colli a fisarmonica, teste grandi e piedi piccoli, sebbene il loro pianeta Gon Gon sia tanto diverso dal nostro, hanno un non so che di familiare. Sempre alla ricerca dei ton ton, magari con un utile lun lun a bordo di un ron ron, parcheggiato proprio accanto al suo won won, il piccolo Smon Smon fa molti incontri. Scambia gentilezze con i Klon Klon, robusti esserini portatori di pesantissime ston ston che lo salvano dallo zon zon e poi con tre Flon Flon che lo tirano giù da un altissimo pon pon. A tutti regala qualcosa, ma alla fine non è bello rimanere senza ton ton. Andare a casa a mani vuote non si può anche perché nel gran won won c'è qualcuno che lo aspetta per festeggiare il suo ritorno...

Non sono forse bambini le creaturine aliene della Danowski?

Un libro pieno di tenerezza con un pizzico di follia.



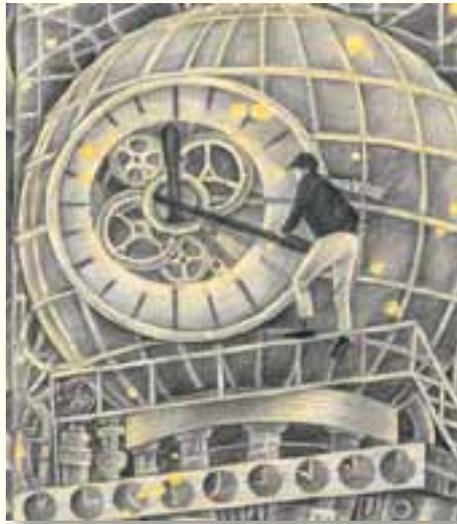
I BURLONI

di Anne-Hélène Dubray
traduzione Rosa Chefiuta & Co.
dai 3 anni in su
pp. 48 | cm. 20 x 23 | € 15.00
ISBN 9788899064747 | Aprile 2018

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RIDERE E SORRIDERE

Attenti a quel che sembra e poi non è!
In una giungla colorata, un po' espressionista
e un po' fauve, tra sassi e tronchi altissimi,
tra frutti succulenti o nelle acque di un fresco
laghetto si trovano i burloni: scimmie affamate,
rinoceronti intraprendenti, fenicotteri assetati
e serpenti sibilanti, un elefante e un pavone
occhieggiante. Di ognuno di loro s'intravede solo
un dettaglio e, come per incanto, un corno sembra
un becco, un orecchio pare un'ala, in una festa
di macchie di colore, allo sguardo di chi legge.
L'illusione dura poco: sotto l'aletta appare l'animale
vero. Una versione contemporanea e piena
di colore del capolavoro di Maria Enrica Agostinelli,
"Sembra questo, sembra quello".

**Un libro per i piccolissimi che amano le tinte forti,
le sorprese e le parole in rima:
a ogni giro di pagina ne troveranno a bizzeffe.**



LA FOGLIA

di Daishu Ma
dai 4 anni in su | € 19.50
pp. 104 | cm. 21,5 x 26
ISBN 9788899064815 | Marzo 2018

**RACCONTARE IL PRESENTE | GRANDI TEMI
STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO**

Una dopo l'altra, gli alberi perdono le foglie.
Che non ricrescono. Gli uccelli partono,
e non ritornano. Sotto il plumbeo cielo
della metropoli -tutta cemento e macchinari-
la natura sta morendo. Incredibilmente gli abitanti
della città, in un'ovattata atmosfera invernale,
si adattano a tutto questo.
Ma ecco che, tra un cumulo di foglie secche
e ingiallite, un ragazzo ne scopre una rilucente.
Una foglia viva. Con l'aiuto di un'amica botanica,
il ragazzo ne intuisce il potenziale.
E comprende che se l'enorme fabbrica che fornisce
energia a tutta la città non fosse più alimentata
dalle foglie secche, il cielo non sarebbe
più plumbeo, gli uccelli tornerebbero a volare,
le foglie a ricrescere sugli alberi.
E le persone sarebbero più serene e felici.



QUANDO GLI ANIMALI ANDAVANO A PIEDI

di Franco Lorenzoni
illustrazioni Eva Sánchez Gómez
dai 5 anni in su | € 16.00
pp. 56 | cm. 20 x 27
ISBN 9788899064723 | Febbraio 2018

GLI ALTRI ANIMALI | RACCONTARE IL PRESENTE

Yussif fa il pastore. In Italia è venuto dal mare,
in fuga verso una vita migliore, dopo aver
attraversato il deserto sul dorso di asini stipati
su un camion. "Un tempo tutti gli animali andavano
a piedi..." racconta alla figlia, ricordando di quando
attraversavano intere regioni, valicavano montagne
per raggiungere pascoli migliori.
E gli uomini, spesso erano bambini, gli andavano
dietro per lunghi mesi, a piedi anche loro.
Oggi li si intravede appena -pecore buoi maiali
cavalli- stipati all'inverosimile su grandi camion
che corrono sulle autostrade. Una merce come
un'altra, trasportata da un luogo all'altro.
La bambina ascolta attenta, e nella testa curiosa
spontanea nasce la domanda: se chi ha gambe
e zampe non le usa più per muoversi,
cosa succederà a pesci e uccelli?
Un giorno smetteranno anche loro di nuotare
e volare, in attesa che un sottomarino
o un aereo li porti lontano?

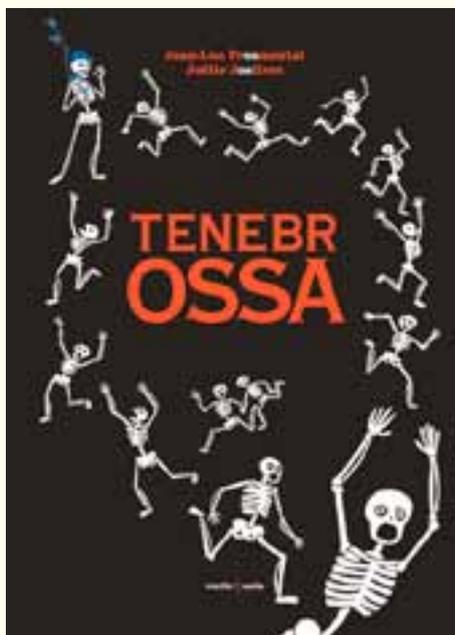


SHERLOCK HOLMES E IL CASO DEL RINOCERONTE SCOMPARSO

di Fabian Negrin
illustrazioni Lorenzo Sangiò
dai 4 anni in su | € 13.00
pp. 24 | cm. 21 x 30
ISBN 9788899064686 | Dicembre 2017

RIDERE E SORRIDERE

Per quanto gli sia accanto da una vita, Watson stenta costantemente a far proprio il metodo d'indagine di Sherlock Holmes. E così, invece di analizzare con cura i particolari, si limita a osservazioni superficiali, e da queste trae deduzioni che per forza di cose non possono che essere errate. Accade anche nell'indagine che la piccola Sommerville, disperata, affida alla famosa coppia di investigatori: ritrovare il suo amatissimo rinoceronte, improvvisamente scomparso. Mentre la piccola comincia a descrivere le caratteristiche del suo pachiderma già al primo indizio -la presenza del corno sulla fronte- Watson si lancia nell'identificazione: eccolo là, sta correndo nella brughiera! Ma non si tratta che del capocaccia che guida l'inseguimento alla volpe! Altra caratteristica -grosso e grigio- e altro errore, un ippopotamo. E avanti così di equivoco in equivoco, nel silenzio di Holmes. Fino a quando, raccolti tutti gli indizi, insieme alla logica deduzione arriva anche il famoso "Elementare Watson!". L'amato rinoceronte non è che un tenero peluche!



TENEBR OSSA

di Jean-Luc Fromental
illustrazioni Joëlle Jolivet
traduzione Rosa Chefiuta & Co
FINALISTA PREMIO SCELTE DI CLASSE 2018
dai 5 anni in su | € 16.50
pp. 48 | cm. 23 x 32
ISBN 9788899064662 | Ottobre 2017

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

A Tenebrossa, cittadina di vivaci scheletri, accade un fatto strano. C'è qualcuno che ruba tibie e peroni, omeri e costole, lasciando tutti zoppicanti e invalidi. Scoprire la verità è lavoro per Sherloss, che si mette all'istante con calcolatrice e lente sulle tracce del veloce e misterioso ladro. Nessuno l'ha mai visto in faccia, ma tutti l'hanno immaginato: terribile, crudele, grosso e forse anche rosso. Osso dopo osso, l'investigatore arriva a ricostruire il piano del fantomatico ladro... **Per festeggiare Halloween uno spassoso libro in carta e ossa con più brividi di un horror, con più suspense di un thriller. Tutto rigorosamente in rima.**



IL LIBRO INCOMPLETO

di Spider e Simona Mulazzani
dai 5 anni in su | € 17.50
pp. 32 | cm. 30 x 21
ISBN 9788899064648 | Settembre 2017

LA MERAVIGLIA DEL GIOCO

Ma le scimmie vivono solo sugli alberi? Vi è mai capitato di avvistarne sottoterra? E la giungla è popolata solo da animali feroci o vi passeggiano anche signore con la borsetta? Beh, in questo libro tutto è possibile! Declinando la suggestione di un grande pensatore dei nostri tempi - Walter Benjamin, che in una trasmissione radiofonica, nel lontano marzo del 1930, ricordava ai ragazzi i libricini della sua infanzia, libricini da completare in tanti modi con le figurine - Simona Mulazzani ha immaginato sei scenari: una giungla, una casa, una città, un castello, il mondo sottomarino e lo spazio celeste; e Spider si è divertito a disegnare oltre sessanta personaggi e figure per animarli. Personaggi e figure racchiusi nelle sei pagine finali di adesivi riposizionabili. **Un libro da completare in tanti modi diversi quanti sono gli esseri umani, e anche di più!**





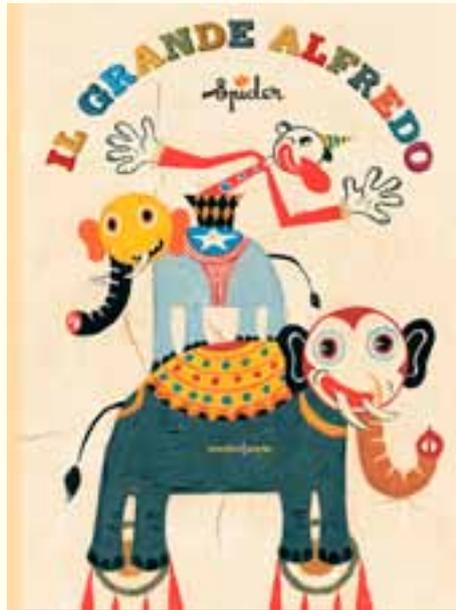
LOLA
di Spider

FINALISTA 4TH CJ PICTURE BOOK AWARDS 2011

dai 3 anni in su
pp. 64 | cm. 22,5 x 16,2 | € 16,50
ISBN 9788896806128 | Ottobre 2011

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

“Un giorno una scimmia si arrampicò su un grattacielo. Vista dall'alto la città le sembrò molto più bella. Si costruì un aeroplano, e decise di non scendere più. Quella scimmia si chiamava Lola.” Le mirabili avventure di un'incorreggibile ottimista: senza mai abbattersi, Lola affronta a viso aperto le mille sfide del giorno. Una grande impresa l'attende: dissetare i campi stremati dalla siccità e cacciare l'afa opprimente dalla città. Riuscirà Lola a catturare le nuvole dall'altro capo del mondo e a portare la pioggia? Insieme al libro il modellino dell'aeroplano di Lola. Facile da montare, perfetto per volare con l'immaginazione.



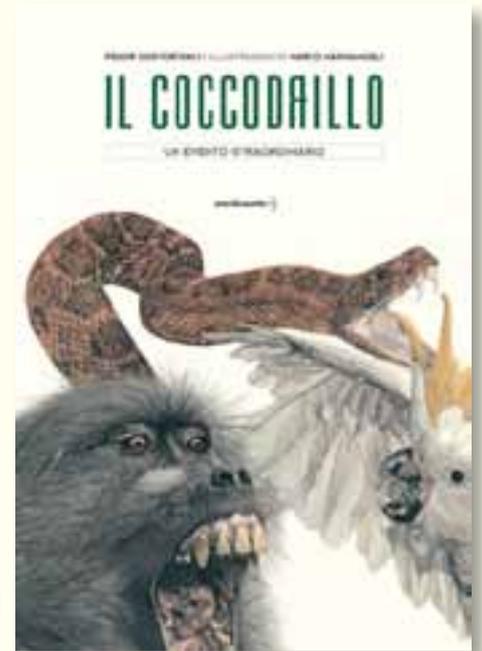
IL GRANDE ALFREDO
di Spider

PREMIO "CITTÀ DI BELLA" 2011

dai 4 anni in su
pp. 48 | cm. 21 x 28 | € 15,00
ISBN 9788889025956 | Ottobre 2010

GRANDI TEMI | RIDERE E SORRIDERE

Dopo Patch Adams e Miloud, ecco il Grande Alfredo. Scrupoloso scienziato della risata, non smette mai di affinare gag e battute. Ama il suo pubblico e vuole farlo felice. Misura il suo successo dai sorrisi che riesce a strappare e dai decibel delle risate. Ed è sempre un frastuono assordante sotto il tendone del circo. Più che mai felice di far felice, è adorato in tutto il mondo. Poi l'incidente, gravissimo. Costretto nel letto di un ospedale, non perde né il buonumore né la fantasia. E inventa nuovi numeri e nuovi sketch. Ma lo scoraggiamento sembra a un tratto avere la meglio... Si può forse guarir dal ridere? **Dall'acrobatica matita di Spider, l'incredibile storia di un clown dottore. Uno di quelli che rimbambiscono la malattia con l'allegria. Un libro per chi ama. E chi ama, fa ridere chi ama.**

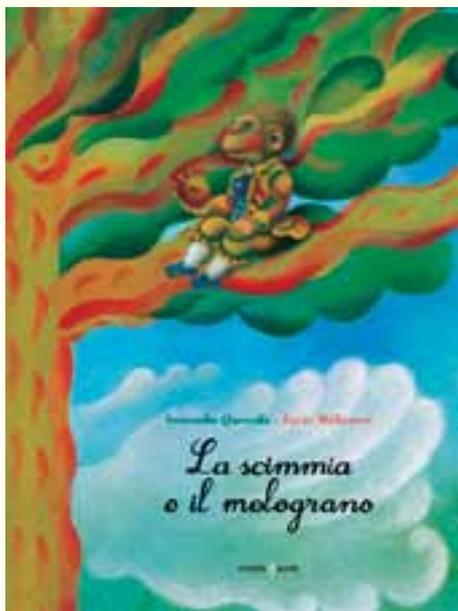


IL COCCODRILLO
di Fyodor Dostoevsky

UN EVENTO STRAORDINARIO
di Fyodor Dostoevsky
illustrazioni Marco Marinangeli
dagli 8 anni in su | € 16,50
pp. 72 | cm. 21 x 30
ISBN 9788899064570 | Agosto 2017

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

San Pietroburgo. Un giorno di gennaio, sotto le volte dell'elegante galleria Passage. Tra i raffinati negozi, uno certamente insolito – gestito da un tedesco – espone pappagalli, scimmie e, attrazione straordinaria, un coccodrillo. È la meta di una coppia e di un loro amico. Entrati, improvvisa la disgrazia. Il marito, incautamente, s'avvicina al coccodrillo. È un attimo, e l'animale l'inghiotte. Tutt'intero. Urla, strepiti, pianti. La moglie piange il marito, il tedesco il coccodrillo. Quand'ecco, dal ventre dell'animale, la voce dell'inghiottito. Tranquilli, sto bene. Anzi non sono mai stato così bene, e non ci penso proprio a uscire da qui. Anzi, questa è l'occasione opportuna imporsi all'attenzione generale e per far valere le mie qualità. Parlando dal ventre del coccodrillo. Entusiasta lui delle migliaia di persone che verranno ad ascoltarlo, entusiasta il proprietario tedesco delle migliaia di visitatori paganti. Ma i giornali, cosa diranno i giornali?



LA SCIMMIA E IL MELOGRANO

di Serenella Quarello

illustrazioni Lucie Müllerová

dagli 8 anni in su | pp. 64 | cm. 21 x 28 | € 16.00 |

ISBN 9788899064600 | Giugno 2017

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Cresce a stento il piccolo melograno. Solo di rado, filtrando a fatica tra le maestose fronde della grande quercia, qualche raggio di sole riesce a raggiungerlo. E allora la scimmia prega il possente albero di lasciar passare un po' più di luce per il melograno. Inutilmente. Non le resta che rivolgersi al contadino. Invano. Vane anche le successive richieste al giudice e ai reali. Neppure i suoi amici animali - il topo, il gatto e il cane - sono disposti a darle una mano per porre fine a quell'ingiustizia. E neanche gli elementi naturali, il fuoco e l'acqua. Per non parlare del macellaio, che l'ascia non per sfrondare la quercia vorrebbe usare ma contro la piccola scimmia. Ma ecco che incontra una strana vecchietta...



PRIMA DELL'APOCALISSE

di Adèle Bourget-Godbout

e Réal Godbout

illustrazioni Réal Godbout

traduzione Paolo Cesari

dai 4 anni in su | € 18.00 | pp. 80 | cm. 24 x 32

ISBN 9788899064556 | Aprile 2017

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

RACCONTARE IL PRESENTE

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Gli occhi di una piccola dinosaura guardano il mondo che la circonda. Per ogni cosa che vede, per ogni incontro che fa, per ogni esperienza che la coinvolge, per ogni frase che sente, elabora un suo pensiero profondo, poetico, ingenuo. Lo sa anche lei: sta diventando grande ma non ha perso ancora lo stupore dell'infanzia. Osserva con occhio filosofico e commenta con ironia le piccinerie dei grandi. Di fronte all'ingiustizia nelle fabbriche si ribella, difende la parità di genere con i vestiti per il Carnevale, di fronte allo smog si preoccupa, di fronte al musicista di strada le viene voglia di ballare, allontana con una risata il pregiudizio, è curiosa della vita e di fronte alla morte si fa grandi domande. Un promontorio in riva al mare è un bel posto per aspettare la fine del mondo.

Un libro che ci fa sentire passeggeri sulla terra.



LA LAMPADA MAGICA DI ALADINO

di Davide Cali

illustrazioni Nicolò Carozzi

dai 6 anni in su | € 13.00

pp. 24 | cm. 21 x 30

ISBN 9788899064440 | Dicembre 2016

RIDERE E SORRIDERE

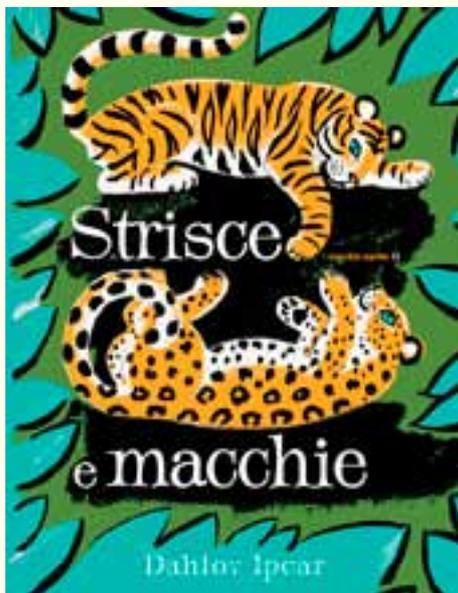
Alla ricerca di un regalo per la mamma, oggi è la sua festa. Lo sguardo cade su di una vecchia lampada a olio. Costa poco, è antica e il venditore la spaccia per la famosa lampada di Aladino. Perfetto. Certo non sarà magica, ma cosa costa provare? Una strofinata e, incredibile, dal lume esce una fuliginosa nube parlante. "Buongiorno padrone, son qui per esaudire tre tuoi desideri."

"Essere schifosamente ricco." Detto fatto. Dinnanzi alla casa ecco comparire un enorme cumulo marrone e puzzolente. Davvero schifoso. Meglio essere più precisi nell'esprimere il secondo dei desideri.

"Una ricchezza unica e meravigliosa."

E subito un enorme diamante rosa si materializza dal nulla. Nemmeno il tempo di gioire però, che la pietra preziosa scompare, rubata. Rimane l'ultimo desiderio.

"Diventare famoso", la fama nessuno potrà rubarla. Più che famoso, però, diventa famigerato. Tutti lo scambiano per il ladro di gioielli e viene arrestato. Dal carcere, alla mamma, potrà giusto fare una telefonata.



STRISCE E MACCHIE

di Dahlov
dai 3 anni in su
pp. 44 | cm. 21,5 x 28 | € 14.90
ISBN 9788899064198 | Febbraio 2016

GLI ALTRI ANIMALI

Curiosi e incoscienti, giocosi e affamati, due piccoli di tigre e di leopardo s'incontrano nella giungla, entrambi alla ricerca di qualcosa da mettere sotto i denti. Per evitare litigi, si mettono d'accordo: a te tutto quel che è a strisce a me tutto quel che è a macchie. Ma per quanto a pallini siano le coccinelle e rigati i maggiolini, immangiabili sono entrambi. Discorso analogo per foglie e per farfalle. Gli uccelli poi, chi è in grado di acchiapparli? Finalmente, sulla riva del fiume, alcuni cervi, ma insieme a loro, fauci spalancate e denti aguzzi, un feroce coccodrillo. Non resta che fuggire e nascondersi tremanti nella giungla. Per fortuna quelle due sagome grandi e imponenti non sono altro che mamma tigre e mamma leopardo, venute a riportarli nella tana. E per cena, nulla a strisce, nulla a macchie. Per entrambi solo bianco latte.

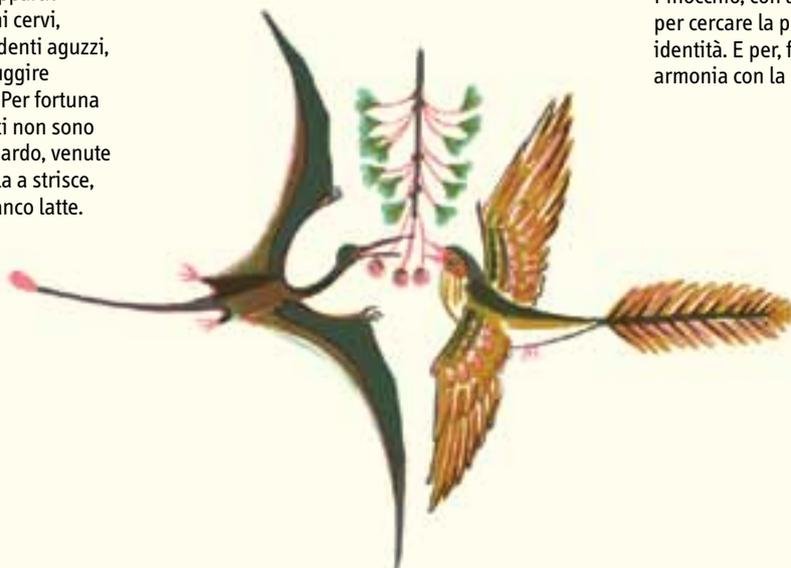


L'UOVO MERAVIGLIOSO

di Dahlov Ipcar
dai 3 anni in su
pp. 48 | cm. 25,5 x 19,7 | € 14.50
ISBN 9788896806784 | Febbraio 2014

GLI ALTRI ANIMALI

Bianco, levigato, enorme. E, naturalmente, ovale. Depositato secoli fa nel cuore della giungla verdeggianti -patria della più affascinante specie mai comparsa sulla terrache sorpresa ci riserverà al suo schiudersi quell'uovo straordinario? Zampe tozze e collo chilometrico, ossa dure sulla schiena, corna sulla fronte, coda appuntita, ali da pipistrello, zampe da struzzo, muso da papera, un incrocio tra una foca e un serpente? Qualunque sarà la sua forma, mai sarà stupefacente come la storia dell'evoluzione. **Passo dopo passo Dahlov Ipcar conduce i più piccoli nel mondo di milioni e milioni di anni fa, alla scoperta degli esseri straordinari che lo abitavano: i dinosauri. Per imparare a conoscerli e, al tempo stesso, per scoprire i loro eredi diretti che sono ancora tra noi.**

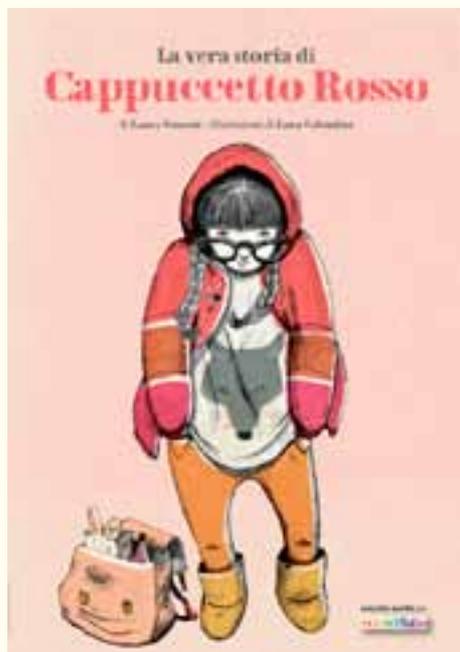


PINOCCHIO PRIMA DI PINOCCHIO

di Alessandro Sanna
per tutti
pp. 64 | cm. 21,5 x 30,5 | € 17.50
ISBN 9788899064181 | Novembre 2015

GRANDI TEMI

Un c'era una volta nella notte dei tempi. Una genesi. Una straordinaria genesi disegnata, nella quale la centralità della parola cede il passo all'immagine, alla straordinaria forza della sua suggestione. Un ramo, un esile ramo dell'albero della vita che, prim'ancora di diventare Pinocchio, con acqua, aria, fuoco e terra si temprava, per cercare la propria autonomia, la propria identità. E per, finalmente, trovarla, in totale armonia con la natura.



**LA VERA STORIA
DI CAPPUCETTO ROSSO**

di Laura Simeoni
illustrazioni Luna Colombini
dai 4 anni in su
pp. 24 | cm. 21 x 30 | € 13.00
ISBN 9788899064204 | Novembre 2015

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RIDERE E SORRIDERE

Ciro. Ancora nessuno ce lo aveva raccontato, ma così si chiamava il Lupo della fiaba quando ancora era un cucciolo. E, come tutti i cuccioli, gli piaceva da morire giocare con la sua padroncina che, non ci crederete, era proprio lei: Cappuccetto Rosso. Cresciuto però, i grandi dissero che era diventato pericoloso, che non si poteva più tenere in casa e lo portarono via, lasciandolo nel bosco. Quello che accadde dopo, lo conosciamo tutti. Cappuccetto incaricata di portare la colazione alla nonna, il lupo che si mangia l'una e l'altra, il cacciatore che uccide il lupo e dalla sua pancia estrae vive nonna e nipote. C'è però anche un finale che nessuno ci aveva mai raccontato. Il cacciatore se n'è appena andato quando Cappuccetto si accorge che il Lupo altri non è che il suo *Ciro* di un tempo, e che ancora respira. Con l'aiuto della nonna -è lei che amorevolmente ricuce il ventre squartato- lo salvano. E, inutile dirlo da quel giorno, tutti e tre vissero insieme felici e contenti.



IL MARE NEL DESERTO
di Silvia Paradisi
illustrazioni Leticia Ruifernández
dai 4 anni in su
pp. 32 | cm. 30,8 x 27 | € 16.50
ISBN 9788899064006 | Luglio 2015

GRANDI TEMI | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

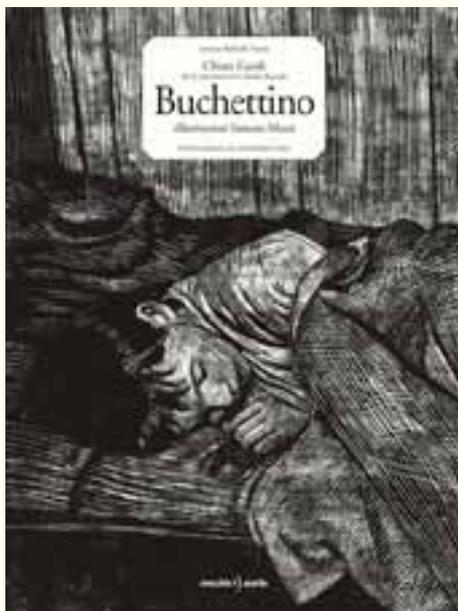
In quel mare di giallo c'è un punto blu, un'oasi. Una piccola pozza d'acqua che tutto il giorno discute con l'alta palma che le sta accanto. La pozza - convinta di essere il mare - si lamenta di trovarsi nel luogo sbagliato, mentre la palma -certa della propria saggezza- tenta invano di farla ragionare. In un luogo lontano, sulla costa, una vedova vive con la figlia. Mentre l'oasi e la vecchia palma continuano a discutere su cosa occorra per essere davvero il mare - delle conchiglie, dei gabbiani, una bambina che nuota - la madre decide di lasciare la città con la figlia, e di tornare al paese natale, proprio vicino a quella piccola oasi sperduta nel deserto. Ed è lì che i loro destini - quello della pozza d'acqua e quello della bambina - si incontrano. Riuscirà qualche conchiglia caduta da una tasca, insieme con due fedeli gabbiani e una piccola bambina che ama nuotare, a fare dell'oasi un vero mare? O sarà infine l'aver capito il proprio ruolo nel mondo a fare dell'oasi un mare nel deserto?



LA ZATTERA
di Olivier de Solminihac
illustrazioni Stéphane Poulin
traduzione Paolo Cesari
dai 4 anni in su
pp. 28 | cm. 23,5 x 31,5 | € 13.90
ISBN 9788899064136 | Giugno 2015

GRANDI TEMI

Eccoci finalmente su una spiaggia con le dune, lontano dalla ressa degli ombrelloni. Non ci resta che metterci in costume, stendere il telo, e buttarci tra le onde. Peccato che tutto -anche il secchiello e la paletta- sia rimasto a casa. Michao ha dimenticato di metterli nel bagagliaio! E adesso? Nessuna paura. Ci sono alghe, conchiglie, pezzetti di legno... tutto l'occorrente per mettere in cantiere una piccola zattera. Una zattera per salvarsi dalla noia grazie all'abilità delle mani e all'immaginazione.



BUCHETTINO

di Chiara Guidi

illustrazioni Simone Massi

dai 6 anni in su

pp. 48 | cm. 21,5 x 28 | € 13.00

ISBN 9788899064242 | Gennaio 2015

VINCERE LE PAURE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

A teatro, le porte di una casina delle fiabe si aprono per cinquanta spettatori. Li accoglie una grande stanza di legno. Illuminati da una sola lampadina, cinquanta lettini li attendono. Tutti sotto le coperte! Seduta sul suo sgabello la narratrice li sollecita. Chiudete gli occhi. Bisogna solo ascoltare. Protetti, i piccoli spettatori ascoltano dell'abbandono dei fratellini nella foresta, dei sassolini e delle briciole, dell'orco, della fuga. Infine, del felice ritorno a casa. Solo la voce della narratrice e le suggestioni dei suoni e dei rumori che la avvolgono. Nel libro, gli occhi aperti a inseguire i disegni delle parole sulle pagine che raccontano della determinazione e del coraggio di Buchettino. Pronti a fremere e a reagire all'impatto dei disegni, che della paurosa presenza dell'orco raccontano, così come della banda in festa per il finale lieto. Illustrano, insomma, quel che a teatro evocano parole suoni e rumori. **Insieme al libro un codice personalizzato per effettuare il download della fiaba narrata dalla voce di Monica Demuru.**



IL PEZZO PERDUTO INCONTRA LA GRANDE O

di Shel Silverstein

traduzione Damiano Abeni

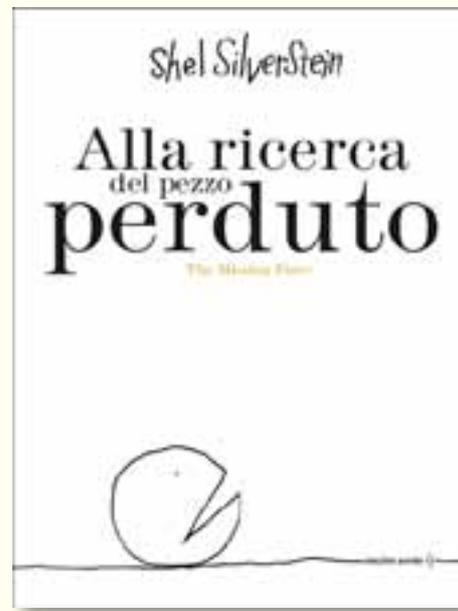
dai 4 anni in su

pp. 96 | cm. 17 x 22,5 | € 19.00

ISBN 9788896806920 | Settembre 2014

**DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RACCONTARE LA DIVERSITÀ
GRANDI TEMI | RIDERE E SORRIDERE**

Se ne sta immobile sulla striscia nera che attraversa la pagina, il pezzo perduto. Tutto solo, e triste. Aspetta che qualcuno si accorga di lui, e lo porti con sé per le strade del mondo. Deludenti le prime occasioni. Troppo delicate o troppo rudi, troppo distratte o troppo attente. Finalmente però l'incontro giusto, e via, felici e contenti. Tutto rotola per il meglio, quando il pezzo perduto comincia a crescere, e a crescere... Rotto l'equilibrio, rotta l'armonia si trova di nuovo solo, abbandonato sulla linea nera. Immobile, troppo grande e appuntito, incapace di rotolare da solo. Di nuovo in attesa di qualcuno che si interessi a lui, di qualcuno che lo porti con sé. Poi un nuovo, un incontro. Una grande O attenta e gentile, ma no, non lo porterà con sé. Quando però il pezzo perduto deciderà di provare - con grande fatica - a smussare i propri spigoli per muoversi da solo, nell'ultima pagina del libro i due si incontreranno di nuovo. E l'uno accanto all'altra, insieme, potranno affrontare un nuovo viaggio.



ALLA RICERCA DEL PEZZO PERDUTO

di Shel Silverstein

traduzione Damiano Abeni

dai 4 anni in su

pp. 108 | cm. 17 x 22,5 | € 18.00

ISBN 9788896806647 | Settembre 2013

**DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RACCONTARE LA DIVERSITÀ
GRANDI TEMI | RIDERE E SORRIDERE**

Su una linea nera che attraversa la pagina appoggia lui, un cerchio cui manca uno spicchio. È in cerca del suo pezzo mancante che lo renderebbe perfetto. Rotolando e cantando, con il sole o la pioggia, costretto alla lentezza dalla sua imperfezione parla con i vermi, gioca con gli scarafaggi, annusa i fiori e canta. Dopo paludi e giungle, montagne e oceani finalmente troverà ciò che gli mancava. Peccato che l'incastro perfetto non gli lasci più il tempo per parlare, annusare o cantare... **Dopo "Lafcadio" e "Chi vuole un rinoceronte a prezzo speciale?" dallo zio Shel un inno all'amore, all'indipendenza e all'accettazione di sé.**



CHI VUOLE UN RINOCERONTE A UN PREZZO SPECIALE?

di Shel Silverstein | traduzione Paola Splendore
dai 3 anni in su | pp. 64 | cm. 26 x 22 | € 18,00
ISBN 9788896806166 | novembre 2011

RIDERE E SORRIDERE

In cerca di un nuovo cucciolo? Che ne dite di un rinoceronte in saldo? Morbido, affettuoso e allegro, sa fare un sacco di cose! Fedele attaccapanni, galeone inespugnabile, ideale per grattare la schiena, sarà prezioso per ingoiare la pagella prima che i genitori la leggano! **Cambiano, a ruota libera, le applicazioni del cucciolo extralarge, ma immutabile resta la sua tenerezza. Impossibile non innamorarsi di lui, e insieme, di Shel Silverstein, il suo indimenticabile autore.**



I GIGANTI E LE FORMICHE

di Jo Woon Hee
dai 3 anni in su
pp. 40 | cm. 21 x 30 | € 16,00
ISBN 9788896806807 | Maggio 2014

GRANDI TEMI | RIDERE E SORRIDERE

Due giganti -grossi e rossi- capelli corvini e braccia possenti. Un lui e una lei ingombranti. Vivono in mezzo alla natura e, per la loro stazza, dovrebbero incutere soggezione e paura. Ma non è così. Le braccia di lui -bicipiti forti e poderosi- son solidi rami e rifugio sicuro per gli uccellini; le sue enormi dita, delicate e affettuose cure per ali ferite. Lei invece adora le formiche, e passa ore a contemplare le loro evoluzioni, attenta e agilissima -nonostante la sua mole nell'evitare di schiacciarle. Intorno a lui, affezionati, vorticano gli uccellini fin quasi a stordirlo. Le formiche, premurose, coprono lei di foglie per non farle prendere freddo quando s'appisola. **Una storia d'amore. Ricambiato.**

Tra loro e la natura, tra lui e lei.



GIALLO GIALLO

di Frank Asch
illustrazioni Mark Alan Stamaty

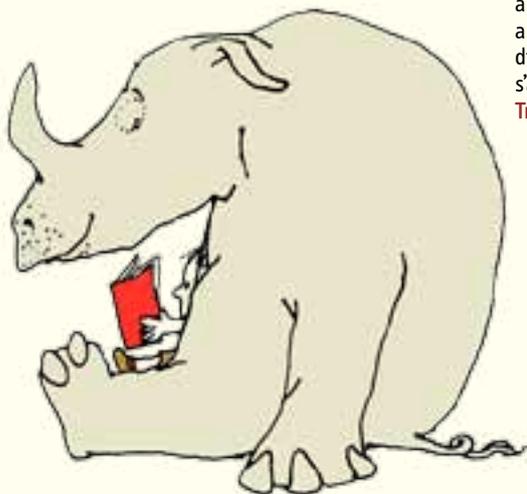
PREMIO ANDERSEN 2014 MIGLIOR LIBRO MAI PREMIATO

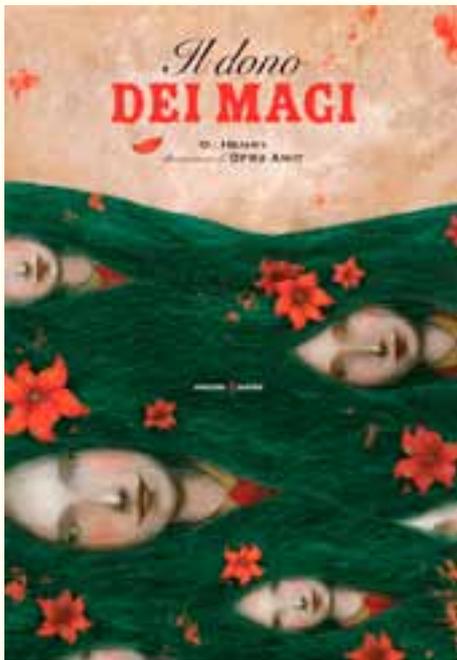
dai 3 anni in su
pp. 48 | cm. 33 x 24 | € 16,00
ISBN 9788896806777 | Novembre 2013

GRANDI TEMI | RACCONTARE IL PRESENTE

**RACCONTARE LA DIVERSITÀ | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA
LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE**

Una città in bianco e nero. Assurda, caotica, stracolma. Un bambino trova un casco da lavoro -giallo giallo- abbandonato. Diventa il suo cappello. Tutti lo guardano con sospetto, sorpresi, guardinghi, ma lui se ne va per la città, fiero, senza curarsene. Con il cappello porta dei fiori, crea una barca, inventa uno sgabello. Immagina un mondo diverso. Finché un adulto, alto dieci volte lui, non si riprende il proprio casco da lavoro, giallo giallo. Il cappello sembra perduto per sempre, ma a casa, armato solo di matite gialle e fantasia, il piccolo protagonista saprà costruirne uno nuovo. E ricominciare l'avventura.





IL DONO DEI MAGI

di O. Henry | illustrazioni Ofra Amit
dai 8 anni in su
pp. 48 | cm. 21 x 30,4 | € 16.00
ISBN 9788896806746 | Ottobre 2013

BIG QUESTIONS | RECOUNTING THE PRESENT

Il droghiere, il fruttivendolo, il macellaio la conoscono bene Della: sempre pronta a tirare sul prezzo. No, non è taccagna, vuole solo risparmiare per fare un bel regalo al suo Jim per Natale. Ma l'aumento dell'affitto, della luce, del gas e lo stipendio sempre più basso hanno bruciato tutti i risparmi. Al dono però -una catenella di platino per l'orologio da tasca dal quale Jim mai si separerebbe- non vuole rinunciare. E così decide di vendere i lunghi capelli, suo orgoglio e unico patrimonio. Poi attende titubante l'arrivo di Jim. Teme di non piacergli coi capelli corti. La porta si apre, lui entra e la fissa, sconcertato. Sguardi silenziosi, parole interrogative e imbarazzate. Per spiegare il suo stupore, Jim invita Della ad aprire il pacchetto che le ha portato. All'interno la parure di pettini che lei sogna da sempre. Commozione, baci e abbracci. Poi Della si riprende e, felice e orgogliosa, porge a Jim il suo di regalo, la catenella per l'orologio. Quell'orologio che Jim ha venduto per poter comprare i pettini. Due rinunce, due doni. Per sé, per l'altro.



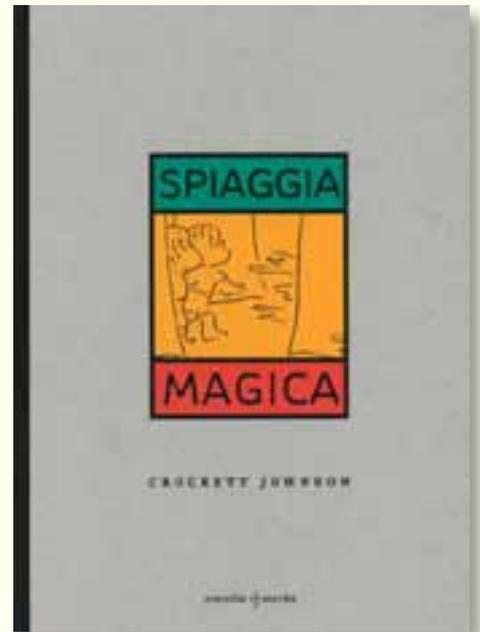
IL BUCO

di Øyvind Torseter
traduzione Maura Loi

FINALISTA PREMIO SCELTE DI CLASSE 2014
dai 4 anni in su
pp. 64 | cm. 23 x 27,5 | € 21.00
ISBN 9788896806753 | Ottobre 2013

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Un appartamento appena affittato. L'inquilino nuovo di zecca nota sul muro un buco -fuggiasco- che non vuole essere tappato. Un buco in carne e ossa, che percorre il libro dalla copertina all'ultima pagina. L'inquilino lo insegue, lo cattura in uno scatolone, e lo porta a far analizzare. Gli scienziati fanno test su test. Nessuno ha mai visto un buco così caparbio e nessuno trova la risposta giusta. **Più misterioso dei buchi neri. Più insidioso del buco dell'ozono. Più surreale di un buco nell'acqua.**
Un buco con il libro intorno.



SPIAGGIA MAGICA

di Crockett Johnson
traduzione Elena Fantasia
prefazione Maurice Sendak

FINALISTA PREMIO NAZIONALE UN LIBRO PER L'AMBIENTE 2014
dai 7 anni in su
pp. 64 | cm. 17 x 23,5 | € 16.00
ISBN 9788896806623 | Maggio 2013

GRANDI TEMI | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Ann e Ben sono al mare e cercano conchiglie sulla sabbia. Ma è l'ora della merenda, e una bella fetta di pane e marmellata sarebbe l'ideale. Un desiderio scritto sulla sabbia che le onde del mare, invece di cancellare, prodigiosamente avverano. E poi un bicchiere di latte, una caramella e, invece del solito ombrellone, una quercia possente. Basta scrivere le parole sulla sabbia ed ecco che la storia prende vita: un re pescatore, una foresta, un castello... Che bello, invece che leggerle, scriversele le storie, ed esserne protagonisti. E se l'alta marea sommergerà il loro mondo fantastico, nessuna paura, tra poco il mare si ritirerà e sulla spiaggia magica potranno scrivere una nuova storia.
Una perla ritrovata dello straordinario autore di "Harold e la matita viola" e "Barnaby".



ARRIVA IL GATTO! (FUORI CATALOGO)
di Frank Asch
illustrazioni Vladimir Vagin
MENTIONE D'ONORE LIBRO PER L'AMBIENTE 2014

dai 3 anni in su
pp. 32 | cm. 20 x 20 | € 15.00
ISBN 9788896806548 | Aprile 2013

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RACCONTARE LA DIVERSITÀ
VINCERE LE PAURE | RIDERE E SORRIDERE

“Arriva il gatto!” L’allarme giunge dal cielo, dal topo di vedetta su di una mongolfiera. Subito la voce corre di bocca in bocca, dai topi campagnoli dediti all’orto a quelli in viaggio sul treno, per arrivare in un baleno in città. Per le strade, nei cantieri, nelle case, nei negozi -e sulle pagine del libro- una sola frase, concitata, è sulla bocca di tope eleganti e modesti sorci, di ratti operai e di vetuste pantegane: “Arriva il gatto!”. Ed ecco stagliarsi sulla folla -enorme testone, orecchie a punta, grandi baffi- l’imponente ombra di un gigantesco felino. È la fine per i topi o forse l’inizio di un’amicizia?

Ideato nel 1989, alle soglie della caduta del muro di Berlino, da un grande scrittore per ragazzi americano e uno straordinario illustratore russo un’esilarante metafora sulla guerra fredda.



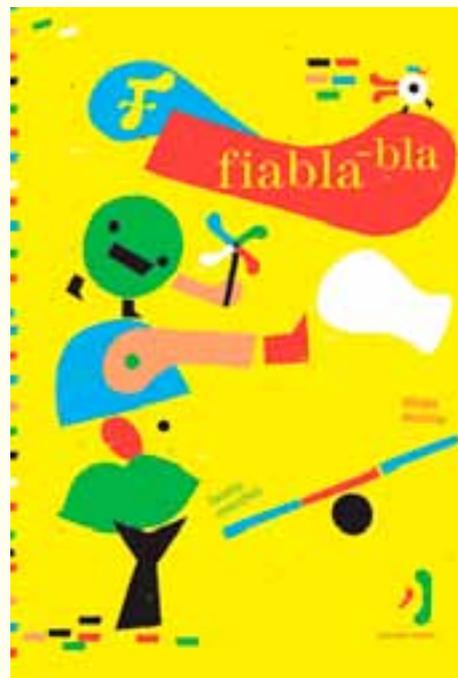
APRI LA SCATOLA!
di Dorothy Kunhardt
traduzione Elena Fantasia

FINALISTA PREMIO SOLIGATTO 2014

dai 3 anni in su | pp. 64 | cm. 24,5 x 17 | € 15.00
ISBN 9788896806456 | Novembre 2012

RIDERE E SORRIDERE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA
LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

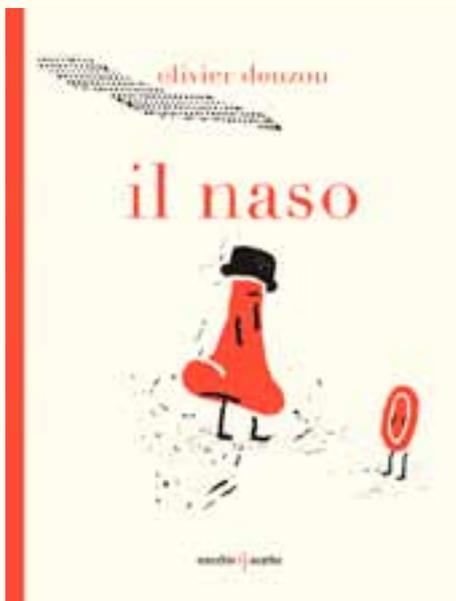
Che cosa c’è nella minuscola scatola rossa dell’uomo del circo? Nessuno può immaginare che contenga Pipiù, il più mini mini piccolo cane del mondo. Non sa fare niente: né salti, né capriole, nemmeno dare la zampa. Però tutti, appena lo vedono, non possono fare a meno di amarlo. Lo ama il clown, lo ama l’asino a due teste (una vera e una forse), lo ama la donna cannone, l’equilibrista che fa le bolle di sapone, l’uomo stecchino, la bambina forzuta e la giraffa che ha inghiottito un pallone senza fare neanche ecci. Tutti amano il piccolo Pipiù. Ma un giorno accade un fatto straordinario: il piccolo Pipiù comincia a crescere. Ora è uguale a tutti gli altri cani, e per lui non c’è più posto nel circo. Tra le lacrime di tutti, Pipiù deve andare via. Ma ecco che capita l’imprevedibile. Pipiù continua a crescere, crescere, crescere... **Il libro ideale per far diventare piccoli i grandi e grandi i piccoli.**



FIABLA-BLA
di Fausta Orecchio | illustrazioni Olivier Douzou
dagli 8 anni in su
pp. 54 | cm. 21 x 29,5 | € 15.00
ISBN 9788896806340 | Marzo 2012

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RIDERE E SORRIDERE
STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

La nonna e il lupo, la principessa e il pisello, il cigno e l’anatroccolo: i personaggi fuggono dalle fiabe che da secoli li tengono inchiodati ai loro ruoli per costruire nuove e diverse storie. Così il pisello trova la principessa sotto il materasso, e la sirena lascia affondare il principe per salvare la nave... Ma le regole del gioco vigono ferree: settantasette parole in tutto -non una di più e non una di meno- per raccontarsi. E, per mostrarsi, solo dodici forme e sette colori. **Da Fiabbicì a Fia-be-bop, da Fiaba-back a Fiaba melogrammatica, otto esercizi di stile in un libro pirotecnico e, al tempo stesso, un gioco infinito. Da proseguire con Il gioco del Fiabla-bla contenuto all’interno.**



IL NASO

di Olivier Douzou
traduzione a cura della redazione
dai 4 anni in su | pp. 60 | cm. 15,5 x 20 | € 14,00
ISBN 9788889025611 | marzo 2008

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Marzo, aprile, settembre... Cambio di stagione. Tempo di raffreddori, e tempi duri per i nasi. Imponenti nasi aquilini, piccoli nasini snob, goffi nasi a tartufo, larghi nasi camusi, tutti arrossati, la goccia pendente e pronti al più potente degli starnuti. Intasati, ostruiti, bloccati, tutti con un solo obiettivo: sturarsi. Ci vuole il Grande Fazzoletto. Trovarlo sarà una vera e propria avventura. Ardua, forse impossibile, se non fosse per la lingua. Quella lingua fortemente nasale -l'esperanto dei raffreddati- che fa sì che il grazioso nasino francese si capisca all'istante con il classico naso greco. **Una storia esilarante che gioca con le parole regalandoci equivoci che la rendono ancor più divertente. Un omaggio dichiarato a Gogol e al naso del suo maggiore Kovaliov. E anche, forse, in modo divertito alla "officina di letteratura potenziale" di Queneau, Perec e Calvino.**



IL GIORNO IN CUI LA MUCCA STARNUTÌ

di James Flora | traduzione Elena Fantasia
dai 3 anni in su | pp. 44 | cm. 22 x 29 | € 16,00
ISBN 9788896806142 | ottobre 2011

RIDERE E SORRIDERE

Che sarà mai uno starnuto? Un battito di farfalla? Una pagina sfogliata? Impercettibili spostamenti d'aria, minuscole variazioni dell'esistenza gesti da poco... il nostro mondo ne è pieno. Eppure, a volte, le conseguenze sono gigantesche. Lo sa bene il piccolo Fletcher, guardiano di mucche, che per inseguire un leprotto troppo svelto lasciò al gelo la Floss: lo starnuto della mucca raffreddata può cose che neanche un tornado riesce a inventare! In una disastrosa e divertente reazione a catena, in cui il topo mosso dallo spostamento d'aria piomba sul gatto che piomba sulla capra che piomba su mille altre cose e infine su un rullo compressore che a rompicollo sfreccia per la città e piomba sulla ruota panoramica del parco comunale e si trasforma in una girandola scoppiettante di fuochi d'artificio che pericolosamente rotola verso il mare e... Chi fermerà la carambola infinita?

Un classico dell'illustrazione americana per ragazzi finalmente in Italia.



LA ZAMPA DELL'OMBRELLO

di Alice Umata | illustrazioni Agostino Iacurci

FINALISTA AL PREMIO LIBRO PER L'AMBIENTE 2012

dai 6 anni in su
pp. 36 | cm. 20 x 20 | € 13,00
ISBN 9788896806173 | Luglio 2011

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Ombrelli. La disputa sulla loro origine è antica. Parasole o parapoggia? Fuorviati da questo falso dilemma, per secoli non ci si accorse che non sono che una sottospecie dei pipistrelli, dai quali si differenziano solo per quell'unica zampa che, con il solito antropocentrismo, gli umani hanno chiamato manico. Un tempo liberi di andare per il mondo, non avevano il verso stridulo dei pipistrelli ma quello melodioso delle allodole. Cantavano tutt'insieme fino a quando gli uomini della stirpe Moghnaï non decisero di sfruttarne il canto. Gli ombrelli si ribellarono, ma furono vinti e messi in catene. Quel laccio, piccolo ma resistente, che ancor oggi impedisce loro di spiegare liberamente le ali e ne fa degli schiavi al servizio degli uomini. Sono passati secoli da allora, ma nessuno ha più sentito un ombrello cantare.



QUEL CHE CONTA

di Ruth Vilar | illustrazioni Arnal Ballester

traduzione Rosa Chefiuta & Co.

dai 6 anni in su | pp. 32 | cm. 29 x 24 | € 15.00

ISBN 9788896806098 | febbraio 2011

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Un postino innamorato dei numeri. Conta i campanelli che suona, le cassette della posta, le lettere, i francobolli... Tutti lo chiamano "Quelcheconta". Orologio, calendario, contratto di lavoro sono per lui cose assolutamente secondarie. Prima di tutto viene l'ordinata e rassicurante sequenza dei numeri. Ma -consegnate ventidue lettere di sfratto a ventuno famiglie rassegnate dopo i venti inutili ricorsi alla giustizia, e vista la trepidante attesa nella quale diciannove ragazze di diciotto anni si consumano aspettando le diciassette lettere dei loro sedici innamorati- si accorge che i conti non sempre tornano. E così si convince che, imparato a contare, bisogna imparare anche quel che conta. Così, quando tre principesse gli propongono di esaudire due desideri, si accontenta di uno solamente: un mondo felice.



LA VALIGIA DELLE CARABATTOLE

di Ljudmila Petrusevskaia

illustrazioni Luci Gutiérrez

traduzione di Raffaella Belletti

FINALISTA 4TH CJ PICTURE BOOK AWARDS 2011

dagli 8 anni in su

pp. 40 | cm. 21 x 28 | € 14.00

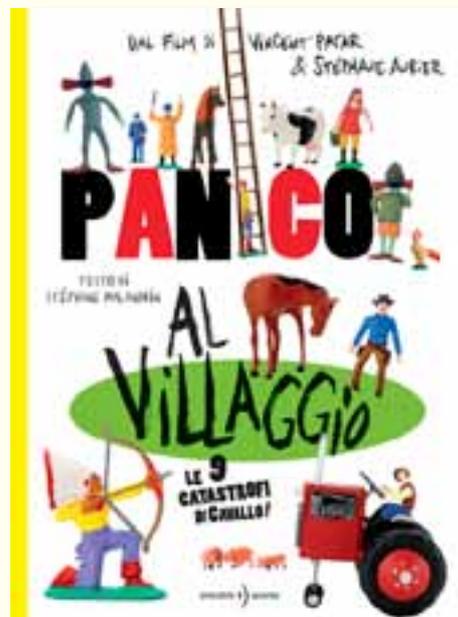
ISBN 9788889025871 | Settembre 2010

FUORI CATALOGO

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

"C'era una volta un sarto, che un giorno si distrasse e fece una gran confusione: a un uomo fece una giacca con tre maniche; a un altro cucì una grossa tasca sul colbacco; e a una strega malvagia confezionò un vestito che aveva le maniche cucite insieme." Un vero disastro. Anche perché, al momento della consegna dell'abito alla strega, è lei e non il sarto a fare la fattura: dovrà portarle lui tutte quelle cose inutili! E tutte insieme, per sempre. O almeno fino a quando qualcuno vorrà prenderselo...

Ma la strega ha detto portare, non indossare. Detto, fatto. Il sarto prende tutti gli abiti inutili e li ficca in una valigia, rassegnandosi a quella inseparabile compagnia. Ma ecco che la valigia diventa un misterioso oggetto dei desideri. Prima la vogliono i ladri, poi è il furbo del quartiere che l'arraffa. Infine, a contendersela sono tutte le donne della città. Strega compresa...



PANICO AL VILLAGGIO

di Stéphane Malandrin

illustrazioni Stéphane Aubier e Vincent Patar

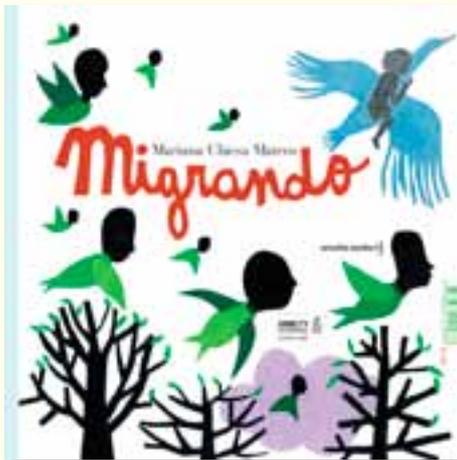
traduzione Rosa Chefiuta&Co.

dagli 8 anni in su | pp. 64 | cm. 17 x 23 | € 15.00

ISBN 9788889025949 | Maggio 2010

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Un libro letteralmente preso dal panico! Paciosi numeri a piè di pagina che si vedono piombare addosso un Postino spericolato, una Pecora insonnolita che girovaga tra i capitoli alla ricerca del pigiama perduto, una romantica Jeannine che vuole sentire soltanto love story. Che fatica tener tutto in ordine! Continuamente interrotto da uno stuolo di personaggi sopra le righe, da gag assurde e trovate geniali, Cavallo l'assennato tenta disperatamente di raccontare le 9 catastrofi subite il giorno del suo compleanno a causa di un regalo decisamente spropositato e ingombrante. Ce la farà il nostro eroe a esser preso sul serio e a tenere a bada il nonsense dilagante? No panic! In ogni caso la sua storia rocambocherà fuori dalle pagine scritte. Un burlesque travolgente che sarebbe piaciuto a Monsieur Hulot.



MIGRANDO

di Mariana Chiesa Mateos

dai 6 anni in su

pp. 68 | cm. 20 x 20 | € 13.00

ISBN 9788889025888 | Marzo 2010

**RACCONTARE IL PRESENTE | RACCONTARE LA DIVERSITÀ
MEMORIA**

Uccelli migratori. Alberi con rami, e radici, famigliari. E l'acqua. L'acqua del grande oceano mare che sostiene, separa e unisce speranze, terre e destini. Quelli di chi insegue sogni e quelli di chi viene inseguito.

La storia, le storie, di due migrazioni. Quella lontana degli inizi del novecento, quando bastimenti carichi di italiani, spagnoli, irlandesi, tedeschi, polacchi, francesi lasciavano i porti europei per raggiungere le Americhe. E quella vicina dove carrette del mare solcano il mediterraneo colme di magrebini, eritrei, curdi, yemeniti, sudanesi, pakistani per raggiungere le coste europee. Un libro senza parole. Per lasciare alla sensibilità di ciascuno l'epilogo della storia. **Un libro delicato e al tempo stesso forte e concreto. Concreto come l'esperienza dell'autrice -nipote di emigranti spagnoli in Argentina e migrante lei stessa dall'Argentina alla Spagna, fino all'Italia- che nei tratti dei clandestini che si affacciano sulle coste europee rivede il profilo del vecchio bisnonno.**



PAPÀ TATUATO

di Daniel Nesquens | illustrazioni Sergio Mora
traduzione Francesca Lazzarato

dagli 8 anni in su | pp. 48 | cm. 22 x 31 | € 15.00

ISBN 9788889025819 | settembre 2009

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Papà è tutto un tatuaggio. Tigri, elefanti, uccelli, serpenti, gorilla, scorrazzano senza sosta su tutto il suo corpo. Non c'è un centimetro della sua pelle che non sia tatuato. Sono belli a vedersi, ma sopra tutto sono magici. Basta sfiorarle con un dito e, meglio dei più moderni touchscreen, le immagini prendono vita. E raccontano storie.

Il sonoro non è il dolby stereo, ma la calda voce di papà non è certo da meno. Sono storie avventurose, fantastiche, emozionanti, terrificanti. A volte penso che papà se le sia inventate di sana pianta. Ma poi ricordo certi miei sogni, certe mie paure, che non sono poi tanto diversi da quei racconti...

Da due talenti della letteratura e dell'illustrazione contemporanea spagnola, un inno al potere dell'immaginazione.



URASHIMA TARO

di Davide Longaretti and Mayuko Tazumi

FINALISTA 2ND CJ PICTURE BOOK AWARDS 2009

dai 6 anni in su

pp. 24 | cm. 30,6 x 19 | € 13.00

ISBN 9788889025802 | Luglio 2009

GRANDI TEMI | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Un pescatore -Urashima Taro- sottrae una tartaruga alle angherie di un gruppo di bambini. Come ricompensa, la regina Otohime lo invita nel suo regno sottomarino dove, tra meraviglie d'ogni sorta, Taro trascorre giorni davvero felici. Ma la nostalgia si fa sempre più intensa e Taro decide di tornare a casa. Come ricordo, la regina gli dona un prezioso scrigno che egli però non dovrà aprire mai. Al ritorno, Taro scopre che tutto è cambiato. Il suo paese è diventato una città, una fabbrica ha preso il posto della sua casa, per le strade è tutto un via vai di auto, l'aria è diventata irrespirabile. Triste e desolato va alla spiaggia, si ricorda dello scrigno e lo apre. Una nuvola di fumo bianco lo avvolge. E Taro invecchia improvvisamente...

Un'antica storia giapponese, a metà tra fiaba e mito, riletta in chiave contemporanea e trasformata in una moderna parabola sul rapporto tra uomo e natura. La luminosità dei colori e la limpidezza delle immagini restituiscono l'antico sapore della storia, mentre la tecnica con cui sono state realizzate -plastilina e computer- dimostra che anche la tecnologia qualche volta va d'accordo con l'ambiente.



APRITE QUELLA PORTA!

di Benoît Jacques | traduzione Francesca Lazzarato

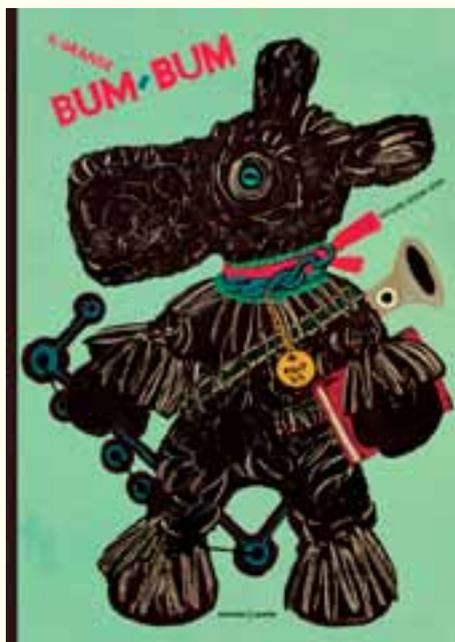
LIBER MIGLIOR LIBRO 2009, 5° POSTO (A PARI MERITO
CON ALTRI 2 TITOLI)

dai 6 anni in su | pp. 112 | cm. 16 x 20 | € 14.00
ISBN 9788889025772 | maggio 2009

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Esterno notte. Una casetta isolata in mezzo al bosco. All'interno, una luce fioca. Nel letto dell'unica stanza, infagottata, la Nonna. Come sempre aspetta Cappuccetto Rosso che le porti la cena. E, come sempre, lei è in ritardo. Puntuale invece, puntualissimo, il Lupo. Scaltro più della faina, pensa di aver trovato la chiave per farsi aprire la porta dalla Nonna. La prenderà per la gola... Ciò che il Lupo non sa è che le debolezze della Nonna sono due: la gola, sì, ma anche le orecchie. Insomma, la Nonna è più sorda di una vecchia campana. Grida, il Lupo. Urla, sbraita. Invano...

Vi serviranno nervi d'acciaio per non abbandonare la lettura di questo libro a metà strada e rischiare così di non trovare la chiave dell'enigma.



IL GRANDE BUM-BUM

di Gyong-Sook Goh

traduzione Rosa Chefiuta & Co.

dai 4 anni in su | pp. 28 | cm. 23,7 x 33,2 | € 16.50
ISBN 9788889025741 | Marzo 2009

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

È dalla mia trombetta che son nati tutti i guai. Eh sì, perché zia Ansiolina non si chiama così per caso. Sussulta e sobbalza al minimo rumore. Figuratevi al suono della mia trombetta! Per farla corta, un giorno zia Ansiolina ha perso i sensi. E non voleva saperne di rinvenire. Ero disperato. Poi mi sono ricordato del mio libro preferito, "Il segreto delle sette montagne", che racconta di un toccasana che guarisce tutte le malattie. Non ho aspettato un attimo e sono partito. Una, due, tre... le ho scalate tutte le montagne. E lì ho incontrato, Salterio, Ruzzolo, Capitan Fettina, Tintoretto, Singhiozzo e infine il saggio Kikonoshe. Naturalmente è stato lui a svelarmi il segreto del toccasana. Ma non sperate che ve lo riveli. Sappiate però che oltre a far riprendere i sensi ho imparato un mucchio di altre cose. Persino a fare meno chiasso. Ma voi continuate pure a chiamarmi Bum-Bum, ormai ci sono affezionato.



LA VERA PRINCIPESSA SUL PISELLO

di Octavia Monaco

dai 6 anni in su

pp. 48 | cm. 21 x 28 | € 15.00

ISBN 9788889025635 | Aprile 2008

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

"Badate bene, è una storia vera!" avverte Andersen all'ultima riga della Principessa sul pisello. Beh, sin da bambina, Octavia Monaco ne ha dubitato. Conoscendo molte vere principesse -sostiene lei- ha deciso di approfondire la storia. E con stupore ha scoperto che quella di Andersen è proprio una storia vera. Tutta, tranne alcuni, chiamiamoli così, particolari. Sensibile, la Principessa lo era davvero, anzi sensibilissima. Non solo al pisello nascosto tra coltri e cuscini, ma soprattutto all'indifferenza del Principe e alla diffidenza della futura suocera. Anche il lieto fine, seppur diverso da quello di Andersen, corrisponde al vero. La Principessa di Octavia Monaco, acuta e indipendente, scopre il tranello e sceglie la via della libertà. Riuscendo a vivere davvero felice e contenta. Ma libera. Fuori dalle mura del castello, lontano da un Principe che proprio non la meritava.



IL SIGNOR GIACINTO, IL SUO ORECCHIO, LA SUA RADIO E UNA STORIA D'AMORE

di Angeles Jiménez

illustrazioni Pablo Prestifilippo

traduzione di Rosa Chefiuta & Co.

dai 6 anni in su

pp. 36 | cm. 19 x 19 | € 12,00

ISBN 9788889025598 | Febbraio 2008

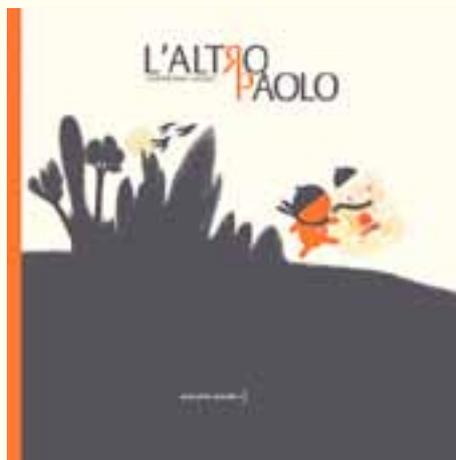
RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Il signor Giacinto ama tutti gli sport e passa giorno e notte con l'orecchio attaccato alla radio.

E così, la radio e l'orecchio, a furia di stare sempre insieme, condividendo ogni gioia e ogni dolore... finiscono per essere travolti da una passione incontenibile, accompagnata da tenerissimi messaggi d'amore.

Fin qui tutto bene, o quasi.

Tuttavia le cose si complicano quando l'orecchio comincia a soffrire di una malsana gelosia nei confronti del signor Giacinto. Infatti, nei vani tentativi di staccare la radio dall'orecchio per liberarsi dalle smancerie dei due innamorati, lui non fa che toccarla continuamente...



L'ALTRO PAOLO

di Mandana Sadat

2007 PRIX INTERNATIONAL ESPACE ENFANTS

traduzione di Paolo Cesari

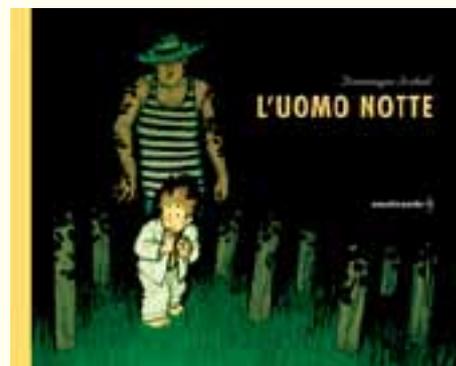
dai 4 anni in su

pp. 32 | cm. 20 x 20 | € 11,00

ISBN 9788889025369 | Luglio 2006

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | GRANDI TEMI

Paolo è preciso, metodico, puntuale. Tutto, nella sua casa come nella sua vita, è scrupolosamente in ordine, meticolosamente programmato. L'altro Paolo è disordinato, impreciso, trascurato. Ogni giorno s'inventa la vita, l'improvvisa. I fuoriprogramma sono la sua specialità. Il loro incontro è un gioco di specchi: l'immagine è la stessa, ma rovesciata. **Un racconto semplice e immediato sull'incontro con l'altro, sulla scoperta della diversità, sulla straordinaria utilità dello scambio reciproco. Ma anche un invito a cercare l'altro che è racchiuso dentro ciascuno di noi.**



L'UOMO NOTTE

di Dominique Bertail | traduzione Paolo Cesari

FINALISTA PREMIO ANDERSEN 2007 MIGLIOR ALBO ILLUSTRATO

dagli 8 anni in su | pp. 60 | cm. 22,6 x 18 | € 14,00

ISBN 9788889025352 | Giugno 2006

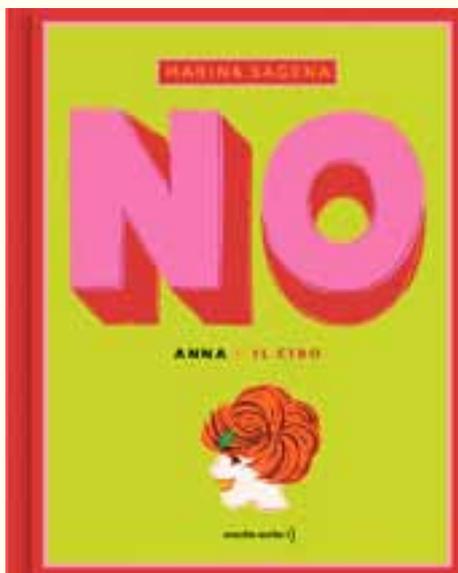
LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE | VINCERE LE PAURE

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | GRANDI TEMI

Dominique Bertail ci racconta il percorso di una vita, dall'infanzia all'adolescenza, alla maturità fino alla vecchiaia, attraverso la storia di un'amicizia indissolubile: quella fra il giovane eroe del libro e il suo personale Uomo Notte, colui che incarna tutte le sue angosce e i suoi desideri più segreti.

Con allegra delicatezza, immagini e testo ci parlano delle paure dei bambini e dei turbamenti degli adolescenti, componendo un racconto sulla difficile arte di imparare a volersi bene. Divertente e utile per i ragazzi, non meno per gli adulti.





NO. ANNA E IL CIBO

di Marina Sagona

dai 3 anni in su | pp. 44 | cm. 19 x 24 | € 13.50
ISBN 9788889025338 | Aprile 2006

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

“Mi chiamo ANNA e... non voglio mangiare.” Anna sembra solo una fra le tante: il suo no categorico è lo stesso rifiuto di moltissimi altri bambini. Medesimo anche lo sforzo, a volte titanico, per indurli a mangiare. Ma forse dietro quel no, che sembra solo un capriccio, si nasconde qualcosa di più. Mangiare, crescere, diventare grandi: un percorso difficile. La storia di un no che, giorno dopo giorno, passo dopo passo, diventa un sì. **La storia di una mamma e di una bambina che si prendono finalmente per mano e decidono di crescere insieme.**



GIOVANNA E I SUOI RE

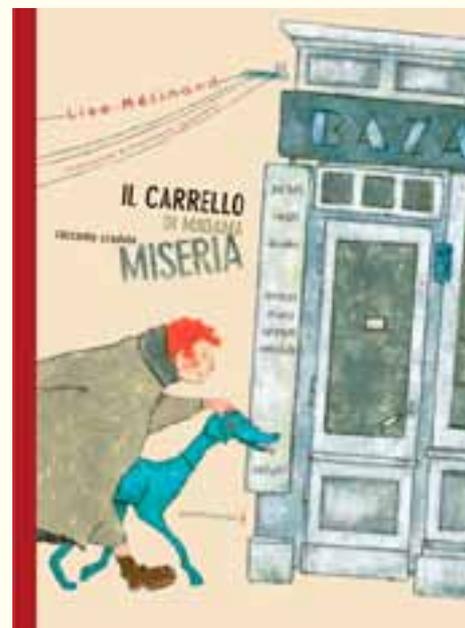
di Lia Levi | illustrazioni Simone Tonucci

PREMIO ALTA QUALITÀ PER L'INFANZIA "IL GRILLO" 2006

dai 6 anni in su
pp. 36 | cm. 20 x 27 | € 12.00
ISBN 9788889025314 | Aprile 2006

MEMORIA | GUERRA E PACE

C'era una volta un Re... No, di sicuro non era Cuor di Leone. E i Cavalieri che gli stavano intorno -tutti vestiti di nero- non erano certo quelli della Tavola Rotonda. E così il popolo si ribellò. Cacciati i Cavalieri Neri, bisognava decidere cosa fare del Re... Non è la nonna a raccontarci la storia, ma la bambina. Nel suo mondo di re, regine, principi e principesse mai aveva sentito parlare di repubbliche e di presidenti. Né, tanto meno, di referendum. E democrazia poi, per tanti, era una parolaccia. **Un racconto semplice e fresco sulla fine della monarchia e sulla nascita della Repubblica.**



IL CARRELLO DI MADAMA MISERIA

RACCONTO CRUDELE

di Lise Mélinand

traduzione di Francesca Lazzarato

dagli 8 anni in su
pp. 32 | cm. 20 x 27 | € 13.00
ISBN 9788889025277 | Novembre 2005

RACCONTARE LA DIVERSITÀ | GRANDI TEMI

Una sveglia rotta, un mazzo di carte, una gallina, una maschera, tre rotoli di cerotto, cinque chiavi, otto bottoni... Nel carrello di Madama Miseria c'è di tutto, e di più. Ma sempre troppo poco per chi ha bisogno anche di affetto e di amicizia. **Forte e asciutta come gli straordinari disegni che la animano, una parabola antica e moderna sulla solidarietà e sulla compassione. Per chi rifiuta di confinarle negli sms da un euro. E per chi si ostina a pensare che le rose siano il miglior companatico.**



X UNA STORIA SENZA PAROLE

di Niccolò Angeli

dai 3 anni in su

pp. 80 | cm. 13,8 x 10 | € 6.50

ISBN 9788889025239 | Luglio 2005

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Neanche una parola in tutte le ottanta pagine di questo piccolo libro. Tuttavia partendo da una semplice X disegnata sul primo foglio, si arriva a volare sopra gli alberi, oltre le navi che solcano il mare, in mezzo a fiori e occhi giganteschi che, a ben guardarli, forse sono solo cravatte, o forse serpenti dai mille colori, o un labirinto di strade che portano sempre più lontano. Un viaggio straordinario attraverso le immagini, cambiando continuamente punto d'osservazione. Per scoprire che le cose non sempre sono ciò che sembrano e imparare a guardare oltre la punta del proprio naso.



IL BAMBINO NOTTURNO

di Gabriella Giandelli e Jerry Kramsky

dai 4 anni in su

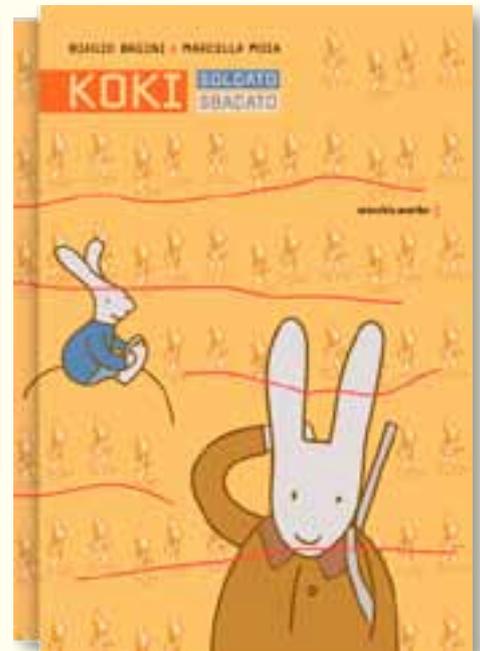
pp. 64 | cm. 16,5 x 16,5 | € 12.50

ISBN 9788889025222 | Giugno 2005

VINCERE LE PAURE

Sbadiglio di giorno ha sempre sonno: si appisola dappertutto, anche in piedi. Si addormenta a scuola e anche mentre gioca a palla. Alla festa di Carnevale ha così sonno che dimentica persino di mascherarsi. Ma Sbadiglio è davvero speciale. Infatti solo una volta ogni tre milioni, misteriosamente nasce un Bambino Notturmo, che nell'oscurità deve affrontare tutti i mostri che popolano le notti dei bambini.

“L'uomo senza testa”, “Il vampiro trasparente”, “Nel regno degli scarafaggi”: tre emozionanti avventure per sconfiggere la paura con la paura.



KOKI SOLDATO SBADATO

di Biagio Bagini and Marcella Moia

dai 6 anni in su

pp. 28 | cm. 16,5 x 22,5 | € 10.00

ISBN 9788889025161 | Febbraio 2005

GUERRA E PACE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Koki è pronto a partire per la guerra. Con il petto gonfio di orgoglio saluta la folla accorsa ad applaudire. Le loro carote saranno presto al sicuro. Anche Piko, il suo migliore amico, esulta quando sente il primo BUM! Da lontano le bombe sembrano fuochi d'artificio. Ma al fronte lampi e boati sono meno belli, scuotono Koki. È sempre più sbadato. Prima dimentica le armi, poi non riesce a distinguere i nemici. E, alla fine, dimentica persino di tornare a casa. Ma le carote, almeno, sono salve? No, la guerra se l'è mangiate tutte, e la gente, sempre più affamata, non esulta più.

Una storia di amicizia, di conigli e di carote. Per parlare con i bambini della guerra, delle sue assurdità, dei suoi dolori.



TI PRENDO, TI PRENDO!

di Alessandro Lecis and Alessandra Panzeri

PREMIO "SULLE ALI DELLE FARFALLE" 2003

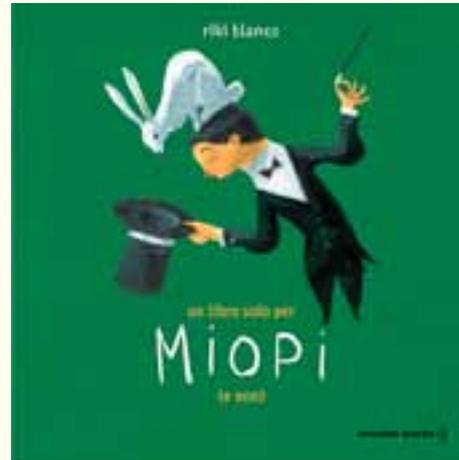
MIGLIOR EDITABILITÀ DEL PROGETTO

dai 6 anni in su | pp. 24 | cm. 19 x 19 | € 11.00

ISBN 9788889025109 | Giugno 2004

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Un inseguimento. Prima in auto, sulle strade. Poi a piedi, sui tetti. Infine in elicottero, nel cielo. Sempre col cuore in gola per l'ansia e l'emozione. Fino al sorprendente, e liberatorio, faccia a faccia finale. Un "Guardie e ladri" contemporaneo nel quale disegni e parole giocano con l'immaginario dei ragazzi di oggi. Con intelligenza e ironia.



UN LIBRO SOLO PER MIOPICI (E NON)

di Riki Blanco | traduzione di Anna Ciamitti

PREMIO JUNCEDA (CATALOGNA)

MIGLIOR LIBRO ILLUSTRATO 2004

dai 4 anni in su | pp. 24 | cm. 19 x 19 | € 11.00

ISBN 9788889025062 | Marzo 2004

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Guardare. Guardare e non vedere. La soluzione sembra facile. Un buon paio di lenti ed è passata la paura. Ma la miopia s'è fatta furba. Cacciata dagli occhi, si annida nei pensieri, nei sentimenti, nelle azioni. E, più di prima, impedisce di vedere la verità. Oculista del cuore, Riki Blanco svela ai bambini tutti i nascondigli della miopia. Ma poiché l'occhio vuole la sua parte, sono i disegni che con allegra ironia e divertita furbizia parlano ai bambini.

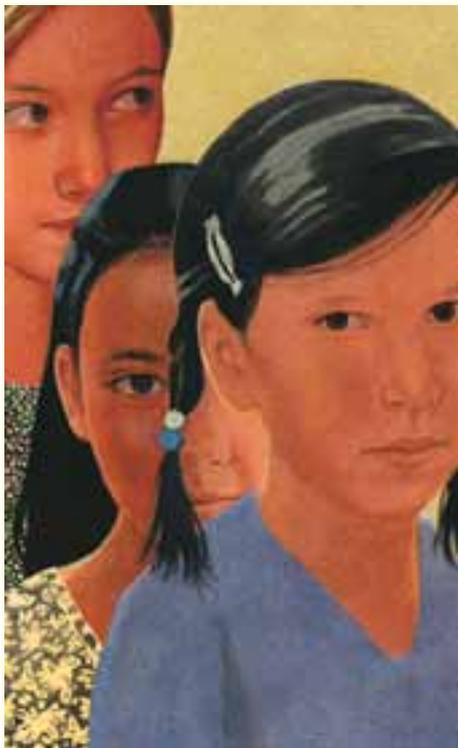




pulci nell'orecchio

PREMIO ANDERSEN 2021 MIGLIOR COLLANA EDITORIALE

Storie che saltano di testa in testa lasciando il prurito contagioso della lettura.
Piccoli capolavori ritrovati, grandi autori classici che ci consegnano schegge d'infanzia indimenticabili.
Bambini che si misurano con un mondo severo, estraneo e, spesso, assurdo
e incomprensibile: quello degli adulti.

**NEW****FINE DEL GIOCO**di Julio Cortazar
illustrazioni Fabian Negrin

traduzione Francesca Lazzarato

dagli 8 anni in su | pp. 40 | cm. 11 x 18,5 | € 9.50

ISBN 9788832070996 | Settembre 2022

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Dopo pranzo, quando mamma e zia dormono, tre bambine fuggono verso la ferrovia. Il loro gioco, una sorta di Belle statuine da viaggio. Con gli abiti e gli accessori di madre e zia, a turno si mettono in posa per i viaggiatori del treno in corsa: impersonano statue e sentimenti: la più struggente è Leticia che la malattia rende quasi immobile. Forse, complice il suo tormento, è proprio a lei che è indirizzato un foglietto lanciato dal treno: un appuntamento. Ariel B., il ragazzo pendolare del terzo finestrino, sembra essersi innamorato di lei. All'incontro però lei non andrà e, tra le lacrime per un amore impossibile, la loro storia rimarrà per sempre rinchiusa in un altrove, quello dell'invenzione. L'occasione mancata di Leticia segnerà la fine del gioco per tutti.

**NEW****IL NATALE DI UN BAMBINO NEL GALLES**di Dylan Thomas
illustrazioni Fabian Negrin

traduzione di Riccardo Duranti

dagli 8 anni in su | pp. 40 | cm. 11 x 18,5 | € 9.50

ISBN 9788832070989 | Settembre 2022

DALLA PARTE DELL'INFANZIA, GRANDI AVVENTURE

A Natale nel Galles nevica sempre. E così i due amici s'immaginano nella Baia dell'Hudson combattere i terribili gatti come fossero linci e giaguari. Il gong che suona non è per la cena, ma per l'incendio che li accoglie sulla porta di casa. A pallate di neve danno un contributo, ma poi corrono a chiamare i pompieri... Un tempo mitico, quello che un bambino racconta dei propri Natali: i regali utili e quelli inutili, ma mai che arrivasse quella catapulta. Soldatini, costruzioni e dolci, e per gli immancabili zii, qualche nuovo sigaro da fumare in poltrona, a pranzo finito. Gli odori della cucina, i suoni dei fischietti, i colori delle guance intirizite: giornate di bambini che, abbassando il lume, prima di dormire ringraziano il buio vicino e santo. E poi dormono.

**BAMBINI NELLA NOTTE**di Cornell Woolrich
illustrazioni Fabian Negrin

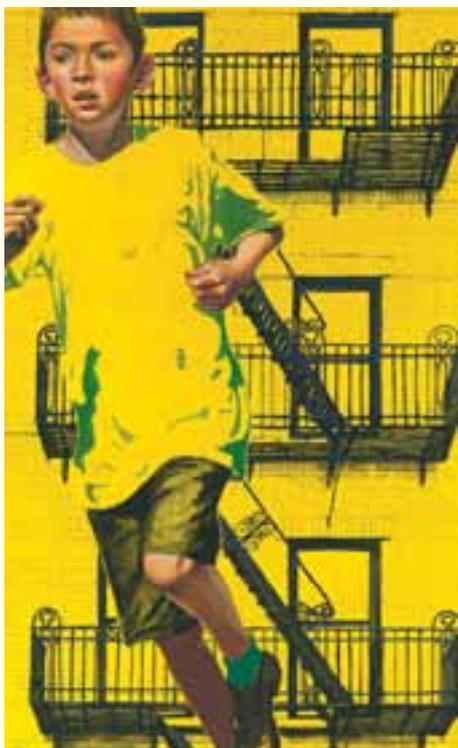
traduzione Mauro Boncompagni

dagli 8 anni in su | pp. 208 | cm. 11 x 18,5 | € 26.00

ISBN 9788832070552 | Febbraio 2021

GRANDI AVVENTURE

In un unico imperdibile cofanetto "L'occhio di vetro" e "Scala antincendio".
Due bambini inseguiti nell'oscurità tinta di giallo di Cornell Woolrich. Due racconti che tolgono il respiro e rendono nuova dignità all'infanzia.



SCALA ANTINCENDIO

di Cornell Woolrich

illustrazioni Fabian Negrin

traduzione Mauro Boncompagni

dagli 8 anni in su | pp. 112 | cm. 11 x 18,5 | € 13.00

ISBN 9788832070545 | Febbraio 2021

GRANDI AVVENTURE

A Buddy nessuno vuole credere: troppa immaginazione, dicono i suoi, deve smetterla. E così, quando racconta che dalla scala antincendio la notte prima ha assistito a un omicidio di un uomo da parte dei vicini del piano di sopra, viene di nuovo punito e chiuso in camera. Neanche la polizia sembra volergli credere, quando riesce a scappare per andare in commissariato a raccontare ciò che ha visto. La sua strenua difesa della verità lo mette ancora più nei guai quando la storia che va sostenendo arriva alle orecchie degli assassini.



L'OCCHIO DI VETRO

di Cornell Woolrich

illustrazioni Fabian Negrin

traduzione Mauro Boncompagni

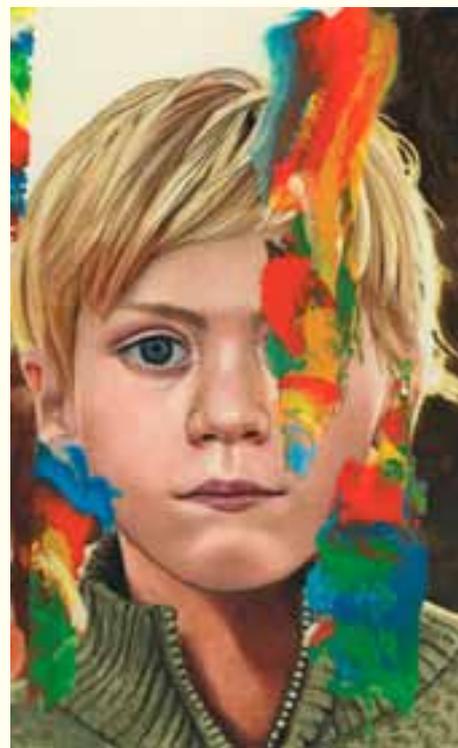
FINALISTA PREMIO ANDERSEN 2020 MIGLIOR LIBRO 9-12 ANNI

dagli 8 anni in su | pp. 96 | cm. 11 x 18,5 | € 12.50

ISBN 9788899064983 | Marzo 2019

GRANDI AVVENTURE

Frankie, dodici anni, è figlio di un poliziotto caduto in disgrazia nel suo distretto. Unica possibilità per lui di rimanere alla Omicidi sarebbe la soluzione di un caso scottante. Così il ragazzo decide di offrire al padre un'occasione di riscatto e quell'occhio di vetro appena ottenuto in cambio di una vecchia palla, fa al caso suo; soprattutto perché arriva dal risvolto di un paio di pantaloni di un uomo che si comporta in modo strano. Frankie con l'amico Scanny si mette a indagare e ricostruisce a colpi di buone intuizioni la verità. L'omicidio da offrire al padre è a un passo, ma lo è anche l'assassino. Quando ormai Frankie, scoperto, si trova davanti alla sua pistola, è il "miglior maledetto poliziotto della città" a salvarlo: suo padre!



COSÌ SEMPLICE

di Zenna Handerson

illustrazioni Fabian Negrin

traduzione Damiano Abeni

dagli 8 anni in su | pp. 40 | cm. 11 x 18,5 | € 8.50

ISBN 9788832070330 | Giugno 2020

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Al banco c'è il piccolo Ken che si rifiuta di leggere il suo pezzettino di libro e la ragione risiede nel fatto che ciò che è scritto non è vero. L'unica soluzione che escogita la sua brava e fantasiosa maestra è nell'andare alla lavagna a scrivere lei stessa, sotto dettatura dei bambini, una storia 'vera' che possa essere letta. Il racconto cresce, riga per riga, ed è tanto incredibile, quanto vero: la casa del piccolo Biff è salita per aria come un ascensore e lui è caduto e la casa è poi ricaduta su di lui. Entrambi sono stati inghiottiti da un grande buco nel terreno. **Un immaginifico racconto, perennemente sul filo dell'assurdo, di una delle poche firme femminili della fantascienza che nasconde una grande verità che i bambini dimostrano di sapere già: spesso quello che gli occhi vedono non trova spiegazione ed è un limite dell'umanità voler capire a tutti i costi quello che accade.**



IL SOGNO RUBATO

di Niccolò Tucci
 illustrazioni Fabian Negrin
 dagli 8 anni in su | pp. 40 | cm. 11 x 18,5 | € 8.50
 ISBN 9788832070323 | Giugno 2020

RIDERE E SORRIDERE

Ci sono 'oggetti' che parrebbe difficile poter rubare. Eppure in questo racconto esilarante due bambini, fratello e sorella, discutono proprio del furto di un sogno. Vieri, il maggiore, dall'età di quattro anni -quando per primo sognò quella mucca che brucava serena nel parco della villa di famiglia- accusa sua sorella Bimba di averglielo rubato, facendolo suo. Il bambino sostiene, con una certa cognizione di causa e con argomenti inconfutabili, la sua 'primogenitura', rispetto alla sorella, anche in materia di sogni. Giudice imparziale e molto compreso nel suo ruolo, il padre, che per tutta l'infanzia dei due bambini cerca di stabilire le ragioni dell'uno e dell'altra. **Una piccola perla letteraria che illumina con divertita ironia e affetto uno dei temi cruciali dell'infanzia: il rapporto tra fratelli e sorelle.**

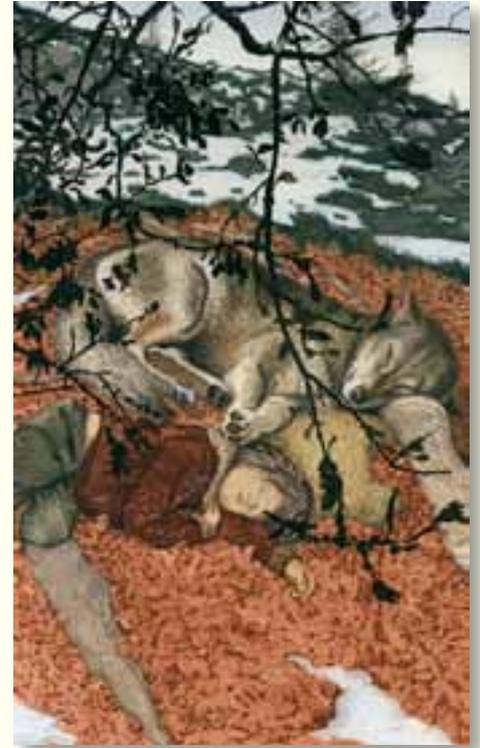


BEE BEE, PECORA NERA

di Rudyard Kipling
 illustrazioni Fabian Negrin
 traduzione Maria Baiocchi
 dagli 8 anni in su | pp. 84 | cm. 11 x 18,5 | € 12.50
 ISBN 9788899064976 | Marzo 2019

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Punch e Judy, bambini britannici, vivono felici in India circondati dall'affetto dei genitori e dei domestici indigeni. Ma per loro qualcosa sta per cambiare: li aspetta la scuola in Inghilterra. Lontani da mamma e papà, sono ospiti degli zii Rosa e Harry e del loro figlio. Per Punch l'esperienza è disastrosa, vessato e umiliato dalla zia, bigotta e rigida, e dal cugino. Anche il suo soprannome, "Pecora Nera", è un'idea crudele della donna. La situazione peggiora con la morte dello zio, l'unico che, oltre a Judy, lo tratti con gentilezza. Punch si ribella, arrivando a minacciare la vita della zia e del cugino, ma anche la propria. A metter fine a questa situazione, arriva finalmente la madre, decisa a riportare i figli sotto l'unico tetto che li ha visti felici assieme, in India.



FRATELLO LUPO

di René Guillot
 illustrazioni Fabian Negrin
 traduzione Maria Baiocchi
 dagli 8 anni in su | pp. 40 | cm. 11 x 18,5 | € 8.50
 ISBN 9788899064785 | Marzo 2018

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA GLI ALTRI ANIMALI

Yok è un cucciolo di lupo, Olof di uomo. Eppure sono fratelli. Nella taiga lappone, i due giocano e crescono insieme, bevono il latte dalla stessa lupa. Yok corre su possenti zampe e cattura le prede con zanne aguzze, Olof scivola sui ghiacci con la slitta e spara con la carabina. Nonostante parlino la stessa lingua, sono cacciatori diversi e la loro natura impone che si separino. Passano molte lune quando si ritrovano. Olof è in pericolo, ferito e in balia dei lupi, quando Yok entra in gioco e lo difende e lo salva lottando contro i suoi simili. Al lettore è chiaro il loro legame, ma non al cacciatore. Sopraggiunto, in York non riconosce il fratello selvatico di Olof, spara e lo uccide.



LA BILANCIA DEI BALEK

di Heinrich Böll

illustrazioni Fabian Negrin

traduzione Lea Ritter Santini

dagli 8 anni in su | pp. 40 | cm. 11 x 18,5 | € 8.50

ISBN 9788899064808 | Marzo 2018

GRANDI TEMI | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Un villaggio dove si vive di gramolatura del lino, dove il lavoro dei bambini è andare nei boschi a raccogliere erbe, funghi, timo e fiori da fieno, e dove la sola bilancia in uso è quella dei nobili Balek, che detta legge sul peso.

Da cinque generazioni nessuno ha sospetti sulla bilancia, finché un ragazzino si accorge del grande imbroglio...

A nulla valgono, dopo l'indignazione e il biasimo, la richiesta di restituire il mal tolto, e, al rifiuto, la successiva rivolta del villaggio.

Soffocata brutalmente, chi aveva rubato a rubare continua, mentre punito sarà chi quell'ingiustizia aveva denunciato. Due pesi e due misure, questa la giustizia degli uomini.



VAN'KA

di Anton Cechov

illustrazioni Fabian Negrin

traduzione Paolo Nori

dagli 8 anni in su | pp. 36 | cm. 11 x 18,5 | € 8.50

ISBN 9788899064808 | Marzo 2018

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Al nonno. Al villaggio.

Questi il destinatario e l'indirizzo scritti sulla lettera che il piccolo orfano Van'ka scrive nella notte di Natale. A lume di candela, nel silenzio, con il terrore di farsi scoprire, prega l'unico parente a lui rimasto di venire a portarlo via da quell'apprendistato di botte, fame e poco sonno che il calzolaio gli impartisce. E ricorda i giorni felici di quando, al villaggio, le giovani cameriere della padrona lo viziavano a caramelle o il nonno lo portava nel bosco a tagliare l'abete per il Natale. Imbucata, quella lettera non giungerà mai a destinazione. Ma lo scrivere in sé ha sollevato il ragazzo, ormai al limite delle forze e della sopportazione. Quella notte, la speranza e il calore dei ricordi gli regalano finalmente un sonno tranquillo e sereno.



REX

di D. H. Lawrence

illustrazioni Fabian Negrin

traduzione Damiano Abeni

dagli 8 anni in su | pp. 40 | cm. 11 x 18,5 | € 8.50

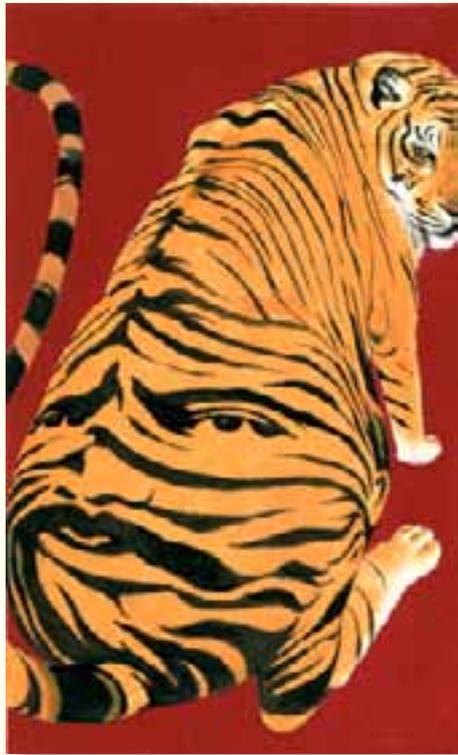
ISBN 9788899064525 | Marzo 2017

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA GLI ALTRI ANIMALI

Una casa inglese e un Fox Terrier da crescere.

Arrivato con il calesse dello zio, il cane fa il suo ingresso in quella famiglia cui viene affidato per ricevere la giusta educazione.

Il cane cresce, tra giochi e scapaccioni, ricambiando con affetto l'amore del piccolo Johnny e della sorella, e con selvaggia aggressività l'autorità degli adulti. Indipendente e indomito, Rex lo sarà fino alla fine.



**LO ZIO DEL BARBIERE E LA TIGRE
CHE GLI MANGIÒ LA TESTA**

di William Saroyan
illustrazioni Fabian Negrin
traduzione Elio Vittorini

dagli 8 anni in su | pp. 40 | cm. 11 x 18,5 | € 8.50
ISBN 9788899064532 | Marzo 2017

**LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA
RIDERE E SORRIDERE**

La bottega di un barbiere armeno e un ragazzino che ha i capelli così lunghi che gli uccellini ci hanno fatto il nido dentro. Giunto nella bottega di quello strano personaggio –che forse come barbiere non vale nulla ma come narratore nessuno lo batte– quel ragazzino sognatore ascolta la storia di un uomo forte e coraggioso che finì a lavorare in un circo. Dalla Cina all'India, dall'India all'Afghanistan, dall'Afghanistan alla Persia, ogni giorno quell'uomo intrepido metteva la testa nella bocca di una tigre...



CANITUCCIA

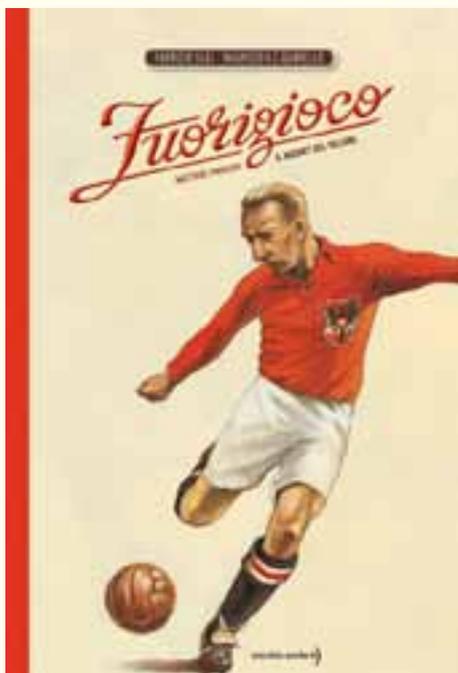
di Matilde Serao
illustrazioni Fabian Negrin
dagli 8 anni in su | pp. 40 | cm. 11 x 18,5 | € 8.50
ISBN 9788899064549 | Marzo 2017

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE | GLI ALTRI ANIMALI

Una cascina nella campagna intorno a Napoli e una bambina, Canituccia, che si è distratta e ha perduto di vista Ciccotto, il porcello della sua padrona. Una notte intera a cercarlo, camminando scalza sulla terra gelata, le urla della padrona che la inseguono nei campi. Ritrovato, da allora il maiale seguirà Canituccia legato a una corda. Un legame che, giorno dopo giorno, rinsalderà la loro amicizia. Fino al momento dell'inevitabile separazione.

(orecchio acerbo economica 3)

I nostri albi più apprezzati, in brossura con bandelle, a un prezzo contenuto



FUORIGIOCO

di Fabrizio Silei -
illustrazioni Maurizio A. C. Quarello

SELEZIONATO BIENNALE D'ILLUSTRAZIONE DI BRATISLAVA 2015

dai 9 anni in su | pp. 40 | cm. 20 x 30 | € 11.50
ISBN 9788832070521 | Gennaio 2021

Nuova Edizione

PRIMA EDIZIONE ISBN 9788896806791,
MARZO 2014

MEMORIA | RACCONTARE IL PRESENTE

Vienna, primavera del 1938. Marcus, 9 anni, va pazzo per il calcio e per il Führer. Il suo eroe preferito non è però Hitler, ma il capitano della nazionale austriaca, Matthias Sindelar. È la vigilia di una storica Austria-Germania. Sarà l'ultima partita tra le due nazionali, dopo l'annessione tedesca si fonderanno in un'unica squadra. "Saremo un grande popolo" ripete Marcus. "Hitler guiderà la nazione, Sindelar la nazionale." Non la pensa così suo padre, antinazista convinto. È arrivata la domenica. Marcus è sugli spalti del Prater -gremio e imbandierato di croci uncinatate- insieme al padre. Le squadre entrano in campo. A guidare quella austriaca Sindelar. Poi l'uno-due di Sindelar e Sesta riempie le gradinate di "Austria-Austria" e la tribuna delle autorità di sorrisi tirati. Sorrisi che diventano smorfie quando, a fine partita, Sindelar rifiuta di salutare col braccio alzato. Marcus è confuso, ma nel vedere la felicità di suo padre, capisce che in gioco c'è anche l'orgoglio del suo paese. E così anche le sue mani si uniscono agli applausi.



L'ULTIMO VIAGGIO

di Irène Cohen-Janca
illustrazioni Maurizio A. C. Quarello
traduzione Paolo Cesari

2° PREMIO CASSA DI CENTO 2016 SEZIONE SCUOLA
SECONDARIA DI I GRADO

2° PREMIO CASSA DI CENTO 2016 XII CONCORSO ILLUSTRATORI

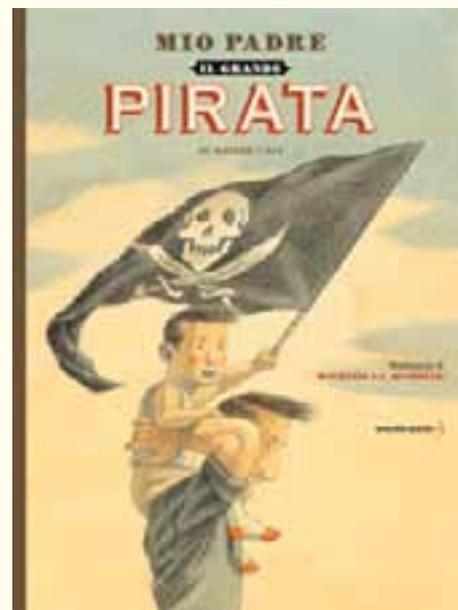
dagli 8 anni in su
pp. 64 | cm. 20 x 30 | € 13.00
ISBN 9788832070316 | Gennaio 2020

Nuova Edizione

PRIMA EDIZIONE ISBN 9788899064020,
GENNAIO 2015

MEMORIA | RACCONTARE IL PRESENTE

Simone, poco più che adolescente, tiene per mano il piccolo Mietek. Insieme ai loro compagni dell'orfanotrofo -mesti, ma la testa alta e una canzone sulle labbra- stanno attraversando le strade di Varsavia per raggiungere l'altra parte, il ghetto. Così hanno ordinato gli occupanti tedeschi. A guidare quella comunità, come sempre, Pan Doktor, il dottor Korczak. Non la fame, né le malattie, e neppure le sadiche angherie naziste riescono a intaccare i principi e le pratiche della loro convivenza. Nel prendersi cura di Mietek, Simone gli racconta della Repubblica dei bambini, con tanto di Parlamento, Codici, Tribunale. E poi del giornale murale, delle sedute di lettura, delle rappresentazioni teatrali, delle vacanze alla colonia estiva... Quel treno che li preleva nell'estate del 1942, però, non in campagna li avrebbe portati ma nel lager di Treblinka.



MIO PADRE IL GRANDE PIRATA

di Davide Cali
illustrazioni Maurizio A.C. Quarello

1° PREMIO CASSA DI CENTO 2014

PREMIO ORBIL 2014

PRIX DES LIBRARIES SORCIÈRES

PREMIO SOLIGATTO 2015

FINALISTA PREMIO SCELTE DI CLASSE 2014

FINALISTA LES INCORRUPTIBLES 2015

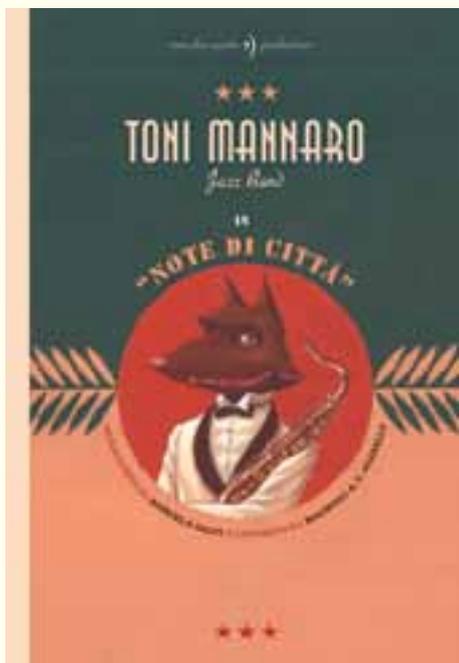
Nuova Edizione

dagli 8 anni in su | pp. 48 | cm. 21 x 28 | € 11.50
ISBN 9788899064471 | Gennaio 2017

PRIMA EDIZIONE ISBN 9788896806630,
GIUGNO 2013 (ESAURITO)

RACCONTARE IL PRESENTE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE MEMORIA

Un bambino innamorato del padre. Minatore emigrato in Belgio, rientra a casa una volta l'anno e porta regali di mare e racconti di tesori perduti. Suo figlio lo crede un pirata che guida una nave chiamata Speranza. E chi, se non la ciurma, possono essere Tabacco, Turco, Libeccio, Barbutto, di cui parla sempre il papà? Ma dopo un incidente in miniera, il bambino andrà con la madre in Belgio e capirà la verità. Il padre è salvo, ma insieme c'è una grande delusione: lui gli ha sempre mentito. Il grande pirata era solo una storia. Alcuni anni dopo, la miniera chiude. Altro treno, altro viaggio, di nuovo in Belgio. E, per il bambino -diventato ragazzo- la scoperta: Tabacco, Turco, Libeccio e Barbutto esistono davvero, sono i vecchi compagni del padre, e Speranza è il nome che campeggia all'ingresso della miniera...



TONI MANNARO IN "NOTE DI CITTÀ"

di Manuela Salvi
illustrazioni Maurizio A. C. Quarello

LIBER MIGLIOR LIBRO 2006, 1° POSTO
(A PARI MERITO CON ALTRI 4 TITOLI)

PREMIO SPECIALE ILLUSTRAZIONE
"GIGANTE DELLE LANGHE" 2006

Nuova Edizione

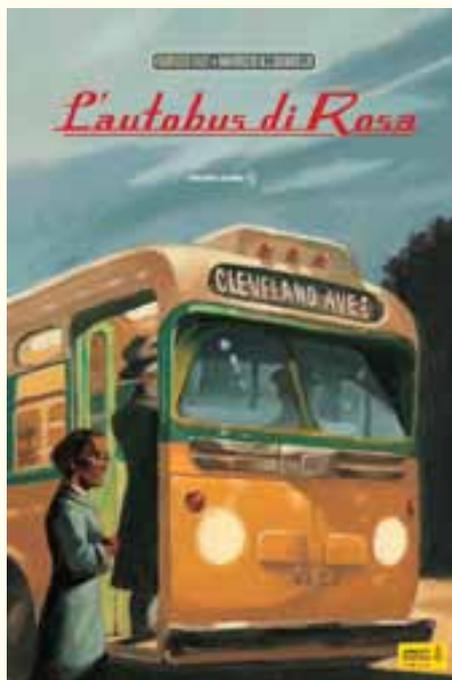
dai 6 anni in su | pp. 32 | cm. 20 x 29 | € 11.50

ISBN 9788899064259 | Agosto 2016

PRIMA EDIZIONE ISBN 9788889025345,
MAGGIO 2006 (ESAURITO)

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RACCONTARE LA DIVERSITÀ

Toni Mannaro è arrivato in città con due valigie. Nella prima ci sono i suoi sogni, scritti su tanti foglietti colorati. Nella seconda, una custodia di pelle nera, c'è il suo sassofono. Il sax è la sua vita. E anche il suo sogno numero 1, "Diventare il più famoso suonatore di sax della città". Il sogno numero 2 è "Entrare nella band di Maria Pig". Ma -saranno tutti quei peli, o i denti troppo aguzzi, o le unghie affilate- in città lo buttano fuori da tutti i locali. Maria Pig, poi, di lui non ne vuole proprio sapere. Le note del sassofono si fanno più acute, vibranti, ed emanano una forza irresistibile. E così, più tenace della diffidenza, più profonda dell'intolleranza, la sua musica giungerà finalmente al cuore della città.



L'AUTOBUS DI ROSA (N.E.)

di Fabrizio Silei
illustrazioni Maurizio A. C. Quarello

"THE WHITE RAVENS" 2012

MENZIONE SPECIALE LIBRO PER L'AMBIENTE 2012

FINALISTA PREMIO LAURA ORVIETO 2013

FINALISTA DEUTSCHEN JUGENDLITERATURPREIS 2012

SELECTION DIE BESTEN 7 IN GERMANIA E AUSTRIA

FINALISTA PRIX SORCIÈRES 2012

FINALISTA PRIX LITTÉRAIRE VALDEGOUR PISSEVIN VALLON
JEUNESSE DE NÎMES

PREMI LLIBRETER 2012, ALBUM ILLUSTRAT, SPAIN

NOMINATION KULTURDEPARTEMENTETS
OVERSETTERPRIS 2012, NORVEGIA

PRIX 2013 DU MOUVEMENT POUR LES VILLAGES D'ENFANTS
-CATÉGORIE ADOS

PETER PAN'S SILVER STARS 2013, SWEDISH IBBY

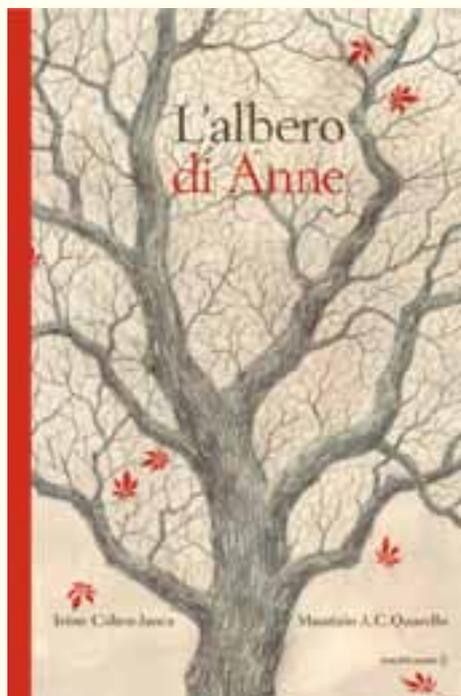
dai 9 anni in su | pp. 40 | cm. 20 x 30 | € 11.50

ISBN 9788896806722 | Settembre 2013

PRIMA EDIZIONE ISBN 9788896806135
SETTEMBRE 2011 (ESAURITO)

MEMORIA | RACCONTARE IL PRESENTE

Detroit. Henry Ford Museum. Su un autobus d'altri tempi, sono seduti un vecchio afroamericano e un ragazzino, il nipote. È l'autobus di Rosa Parks, quello sul quale, in Alabama, lei si rifiutò di cedere il posto a un bianco. La storia il vecchio la conosce bene: su quell'autobus, quel primo dicembre del 1955, c'era anche lui. E comincia a raccontare. Di quando nelle scuole c'erano classi per bianchi e neri; di quando nei locali pubblici era vietato l'ingresso alle persone di colore; di quegli uomini incappucciati di bianco che picchiavano e uccidevano. Il bambino è incredulo, il vecchio è commosso. Non è tanto il dolore di quei ricordi a bruciargli, quanto la memoria di quel primo dicembre del '55. Di quando non solo non assecondò il rifiuto di Rosa, ma di tutto fece per distoglierla. L'autobus della storia gli era passato accanto e lui non c'era salito.



L'ALBERO DI ANNE (N.E.)

di Irène Cohen-Janca
illustrazioni Maurizio A. C. Quarello
traduzione Paolo Cesari

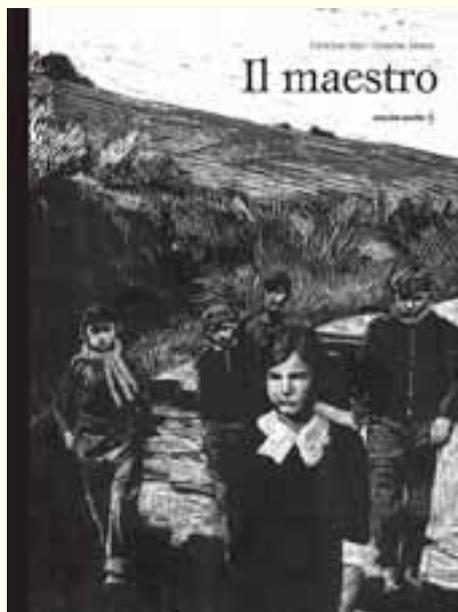
PREMIO LIBRO PER L'AMBIENTE 2010
MIGLIOR COERENZA GRAFICA-TESTO

SECONDO PREMIO CASSA DI RISPARMIO DI CENTO 2010

dai 9 anni in su | pp. 36 | cm. 20 x 30 | € 11.50
ISBN 9788896806524 | gennaio 2013
PRIMA EDIZIONE ISBN 9788889025895
GENNAIO 2010 (ESAURITO)

MEMORIA | GUERRA E PACE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Un vecchio ippocastano, in un cortile fra i tanti canali di Amsterdam. Sotto la corteccia migliaia di ricordi. Ma è di una ragazzina -Anne il suo nome- il ricordo più vivo. La intravedeva appena, curva a scrivere, dietro il lucernario della soffitta del palazzo di fronte. A volte però il suo sguardo si fermava sui rami dell'ippocastano, scintillanti di pioggia in autunno, rigogliosi in primavera. E allora il suo sorriso illuminava quegli anni bui della guerra. Fino a quando un gruppo di soldati la portò via. Per sempre. Oggi, sotto la corteccia di quel vecchio albero, insieme coi ricordi, si sono intrufolati funghi e parassiti. E alla fine non ce l'ha fatta. Ma i parassiti più pericolosi sono i tarli della memoria. Quelli che vorrebbero intaccare, fino a negarlo, il ricordo di Anne Frank.



IL MAESTRO

di Fabrizio Silei
illustrazioni Simone Massi

THE WHITE RAVENS 2017

PREMIO FESTIVAL DELLA MENTE 2017

PREMIO CENTO 2018 PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA

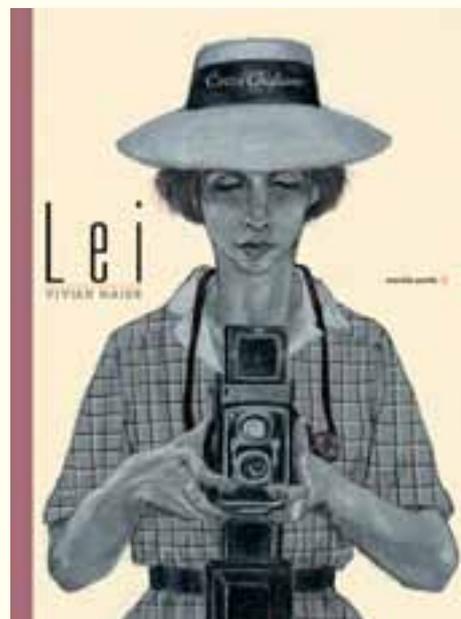
dagli 8 anni in su | pp. 48 | cm. 24 x 32 | € 11.50
ISBN 9788832070309 | Aprile 2020

Nuova Edizione

PRIMA EDIZIONE ISBN 9788899064495,
MAGGIO 2017

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE | MEMORIA
RACCONTARE IL PRESENTE

Un casale padronale, ai piedi del Mugello. Un contadino, cappello in mano e figlio al fianco, chiede al padrone del fondo di avere la luce in casa. Sventolando una lettera, quello gli risponde che non da lui dipende, ma dalla società elettrica alla quale ha fatto domanda mesi e mesi prima. "Leggete, leggete se non mi credete" dice loro, ben sapendo che sono analfabeti. Umiliato, testa china, il contadino, il figlio per mano, lascia il casale. Passano i giorni, le settimane, i mesi, della luce nemmeno l'ombra. Oggi il contadino sta salendo per un sentiero, figlio riottoso al fianco, su per la montagna. "Ma si può sapere dove andiamo?" "Dal prete matto. Quello che insegna a leggere e a far di conto ai figli dei contadini." E da quel giorno quel bambino condivide la straordinaria esperienza di Barbiana. Con le parole, impara a pensare. E a giudicare. Quei preti che benedicono le armi e condannano gli obiettori di coscienza, quelle professoresse che bocciano i figli degli ultimi.



LEI. VIVIAN MAIER

di Cinzia Ghigliano

PREMIO ANDERSEN 2016 MIGLIOR LIBRO FATTO AD ARTE
WHITE RAVENS

PREMIO CASSA DI CENTO LIBRO SEGNALATO 2017

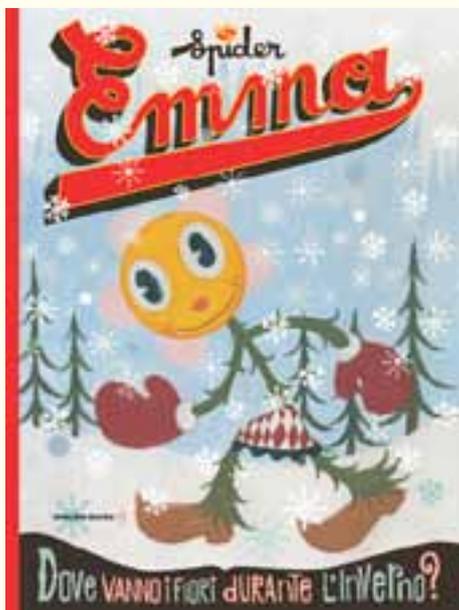
dagli 8 anni in su
pp. 32 | cm. 21 x 29,7 | € 11.50
ISBN 9788832070088 | Febbraio 2019

Nuova Edizione

PRIMA EDIZIONE ISBN 9788899064273,
MARZO 2016

RACCONTARE IL PRESENTE | RACCONTARE LA DIVERSITÀ

"Vivian era misteriosa. Portava camicie da uomo, imprecava in francese, conosceva a memoria tutti i racconti di O. Henry, camminava come un uccello. E così, come un trampoliere dalle lunghe gambe, ha attraversato il suo tempo fotografandolo." Un diario. Il diario di Vivian Maier. Scritto non con la penna ma con la macchina fotografica, la sua inseparabile Rolleiflex. Sempre al collo, sempre sul cuore. Occhio speciale per ritrarre i bambini dei quali come tata si prendeva cura; le persone comuni incontrate per strada; i quartieri delle città a lei più care, New York e Chicago; i luoghi lontani meta dei suoi numerosi viaggi. E dietro ogni scatto -centocinquanta negativi, e migliaia di pellicole non sviluppate- l'interesse per l'altro, gli altri.



EMMA. DOVE VANNO I FIORI DURANTE L'INVERNO di Spider

Nuova Edizione

dai 3 anni in su | pp. 36 | cm. 21 x 28 | € 11.50

ISBN 9788899064259 | Agosto 2016

PRIMA EDIZIONE ISBN 9788889025710,
OTTOBRE 2008 (ESAURITO)

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

A Emma è capitato qualche volta di svegliarsi in mezzo al prato e di vedere la distesa verde rischiarata da larghe chiazze bianche. Neve, neve tardiva, le hanno spiegato. Quest'anno però è proprio tutto bianco, neppure un filo d'erba... Tutta colpa della vecchia sveglia che s'è messa a suonare con mesi d'anticipo. Bisognerà ripararla. Ma intanto perché non approfittarne per fare una bella sciata con Lampo il leprotto, per pattinare sullo stagno ghiacciato con Grugno il maialino, e per fare una bella festa con tutti gli amici? Con le pirotecniche immagini di Spider, per la prima volta autorea anche del testo, una risposta piena d'immaginazione a una delle tante domande che attraversano la mente dei bambini: dove vanno i fiori durante l'inverno?



BRUNO IL BAMBINO CHE IMPARÒ A VOLARE

di Nadia Terranova

illustrazioni Ofra Amit

dai 10 anni in su

PREMIO NAPOLI 2012

Nuova Edizione

pp. 40 | cm. 21 x 30,5 | € 11.50

ISBN 9788899064259 | Gennaio 2016

PRIMA EDIZIONE ISBN 9788896806234,
GENNAIO 2012 (ESAURITO)

MEMORIA | GUERRA E PACE | RACCONTARE LA DIVERSITÀ

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE | STORIE VISIONARIE E

Un bambino, ebreo. La grossa testa lo rende impacciato, il carattere è schivo e introverso. Curioso e attento, è affascinato dalle eccentriche stravaganze del padre, dalle sue stupefacenti metamorfosi. Lo perderà anzitempo, ma farà rivivere attraverso il disegno e la scrittura la straordinaria capacità paterna di riconoscersi e identificarsi in ogni oggetto, in ogni animale, in ogni persona. Fino a una giornata d'autunno del 1942, quando un ufficiale nazista lo ucciderà per strada, nel ghetto di Drohobycz, una piccola città della Galizia Orientale. Attraverso la scrittura commovente ed essenziale di Nadia Terranova e le suggestive immagini dell'israeliana Ofra Amit, un libro che ci conduce nel mondo fantastico di uno dei più grandi scrittori polacchi, Bruno Schulz, autore di "Le botteghe color cannella".



I MUSICANTI DI BREMA

di J. and W. Grimm | illustrazioni Claudia Palmarucci

dagli 8 anni in su

Nuova Edizione

pp. 36 | cm. 21 x 30,5 | € 11,50

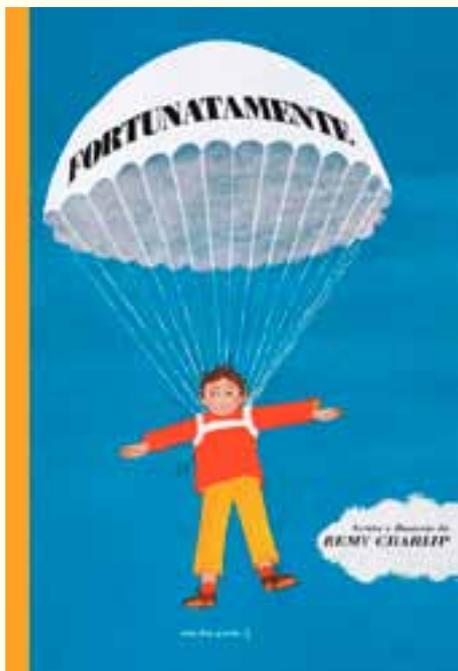
ISBN 9788899064211 | Settembre 2015

PRIMA EDIZIONE ISBN 9788896806241,
MARZO 2012 (ESAURITO)

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RACCONTARE IL PRESENTE

RACCONTARE LA DIVERSITÀ | GRANDI TEMI

Un asino spossato cronico, un cane rachitico, un gatto semicieco, un gallo da brodo. Hanno lavorato una vita intera ma adesso, esausti, non ce la fanno più. Per i padroni, che se ne sono serviti fino allo sfinimento, senza mai dar loro tregua né carezze, sono diventati un peso, inutili bocche da sfamare di cui liberarsi al più presto. Condannati a morte certa, fuggono lontano per inventarsi una vita. Ma la traversata è tremenda, la notte gelida, la fame acuta. Immane, i briganti. Che nella rilettura di Claudia Palmarucci vestono in giacca e cravatta, abitano in una tana di lusso, mangiano in piatti d'argento. Briganti ricchi e stimati, impeccabili. Briganti per bene. Così per bene, che sembrano ricordare tanti briganti del nostro tempo. Un classico intramontabile per riscoprire, oggi, dignità e giustizia.



FORTUNATAMENTE (N.E.)

di Remy Charlip
dai 4 anni in su

PREMIO ANDERSEN 2011 MIGLIOR LIBRO 6-9 ANNI

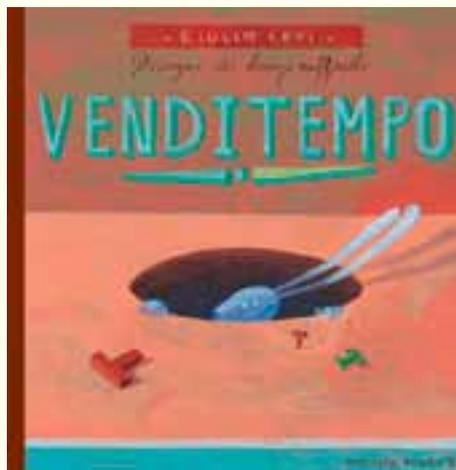
SUPER PREMIO ANDERSEN 2011 LIBRO DELL'ANNO

PREMIO SCELTE DI CLASSE 2012 SEZIONE 5-7 ANNI

pp. 48 | cm. 19 x 27 | € 11.50
ISBN 9788896806586 | Aprile 2013
PRIMA EDIZIONE ISBN 9788896806036
FEBBRAIO 2011 (ESAURITO)

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RIDERE E SORRIDERE

Fortunatamente, un giorno Ned ricevette una lettera che diceva: "Sei invitato a una festa a sorpresa, Ti aspettiamo!" Ma sfortunatamente la festa era in Florida, e lui era a New York. Fortunatamente un amico gli prestò un aeroplano. Sfortunatamente il motore dell'aereo esplose. Fortunatamente sull'aeroplano c'era un paracadute. Sfortunatamente nel paracadute c'era un buco. Fortunatamente a terra c'era un covone di fieno... Una montagna russa di sentimenti e sensazioni. Delicata e lieve, nei disegni come nei testi, Remy Charlip fa un grande regalo a tutti i bambini che vogliono crescere. E anche a tutti noi. Sottovoce, pudicamente, ricorda che nella vita non sempre è primavera. Ma anche che l'inverno non dura in eterno. Soprattutto se, come Ned, ci si dà da fare perché finisca al più presto. Forse è anche per questo che lo School Library Journal ha scritto "Le sue fantasiose illustrazioni esaltano al massimo questa avventura straordinariamente avvincente".



VENDITEMPO (N. E.)

di Giulio Levi | illustrazioni Luigi Raffaelli

PREMIO "FIABE DEL PARCO" MIGLIOR LIBRO ILLUSTRATO 2004

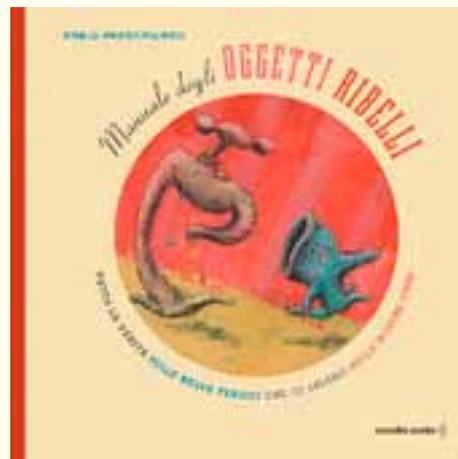
dai 3 anni in su
pp. 28 | cm. 23,5 x 22 | € 11.00
ISBN 9788889025918 | Luglio 2010

PRIMA EDIZIONE ISBN 9788889025130
NOVEMBRE 2004 (ESAURITO)

RACCONTARE IL PRESENTE | STORIE VISIONARIE E

"Il tempo è denaro..." Quante volte l'aveva sentito ripetere! Una volta in pasticceria aveva provato a chiedere: "Con un'ora di tempo quante caramelle posso comprare?". Ma quella cicciona dietro al banco gli aveva risposto con una risata. L'idea gli venne alle medie. Vendono di tutto, perché non vendere il tempo? Fu un successo strepitoso! Con un piccolo, trascurabile inconveniente. Quel successo gli rubò tutto il suo tempo...

Una fantasiosa e acuta parabola alla ricerca del tempo perduto.



MANUALE DEGLI OGGETTI RIBELLI

di Pablo Prestifilippo

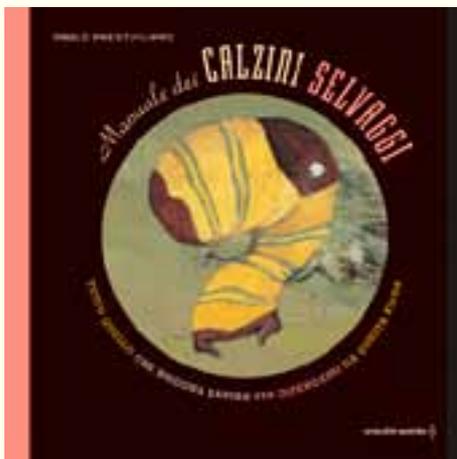
traduzione Rosa Chefiuta & Co.

dai 6 anni in su | pp. 36 | cm. 19 x 19 | € 9.50
ISBN 9788889025789 | Giugno 2009

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Sedie che, a forza di sentirsi dire che sono mobili, sgambettano per casa. Guanti stufi di una noiosa vita di coppia, e desiderosi d'avventure. Letti che non ne possono più di essere letti, e scrivono sogni. Scale stanche di restare immobili che hanno voglia di sgranchirsi le gambe. E poi ancora rubinetti, clessidre, dentiere, specchi, fazzoletti, fino agli immancabili, e puzzolenti, calzini selvaggi. Un rigoroso trattato scientifico redatto dal professor Aristotile. Per mettere in guardia tutti i bambini dalle inquietanti presenze -altro che Poltergeist!- che popolano le nostre case.

L'ultimo regalo di Pablo Prestifilippo, l'indimenticabile autore de "I calzini selvaggi", ai bambini di tutto il mondo.



MANUALE DEI CALZINI SELVAGGI

di Pablo Prestifilippo

traduzione di Rosa Chefiuta & Co.

fdai 6 anni in su

pp. 36 | cm. 19 x 19 | € 9.50

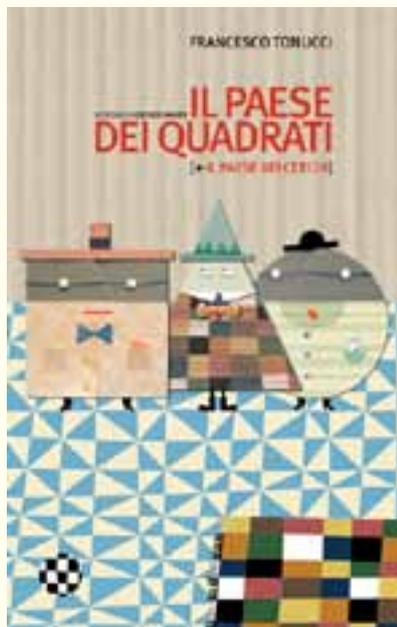
ISBN 9788889025604 | Febbraio 2008

PRIMA EDIZIONE ISBN 8889025263

NOVEMBRE 2005 (ESAURITO)

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

“Ti sei cambiato i calzini?” Ogni giorno il grido materno blocca sulla porta di casa migliaia di bambini, obbligandoli a mentire spudoratamente, o a fare tardi a scuola. Una situazione diventata insostenibile. E così la Commissione Europea, anche nel rispetto del protocollo di Kioto, ha commissionato la redazione del Manuale dei Calzini Selvaggi affinché sia diffuso in tutte le scuole. Conoscere per prevenire, ne è il motto. Con rigore scientifico, il Manuale analizza genesi, anatomia, psicologia, habitat, vita sociale e sessuale dei Calzini Selvaggi. Conferme e inedite scoperte di laboratorio si affiancano alla puntigliosa confutazione di beceri luoghi comuni e anacronistici pregiudizi.



IL PAESE DEI QUADRATI [+ IL PAESE DEI CERCHI]

di Francesco Tonucci | illustrazioni Ooster Mayer

dai 7 anni in su

pp. 40 | cm. 19 x 30 | € 11.50

ISBN 9788889025390 | September 2006

PRECEDENTI EDIZIONI NELLA COLLANA MILLEMILLIMETRI:

IL PAESE DEI QUADRATI

SETTEMBRE 2002 | ISBN 9788890069338 (ESAURITO)

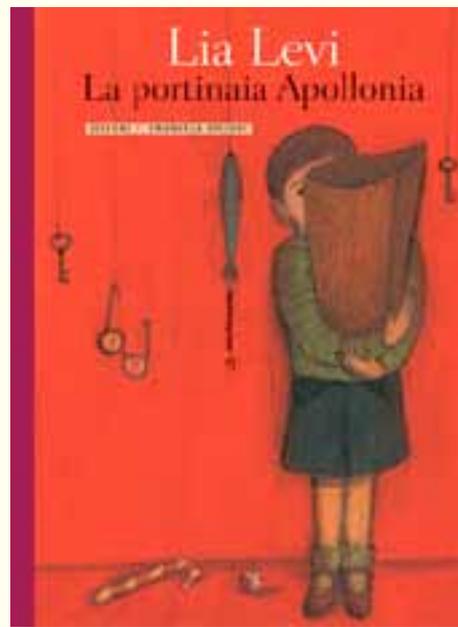
IL PAESE DEI CERCHI

SETTEMBRE 2003 | ISBN 9788889025017 (ESAURITO)

RACCONTARE LA DIVERSITÀ

Solidi, forti, stabili, i quadrati guardavano obliqui i triangoli. Poi venne il terremoto, e mise tutto a soqqadro. Retti e acuti, nonostante l'opposizione degli ottusi, i vertici dei triangoli decisero un piano di ricostruzione insieme con i quadrati. Nacquero così i trapezi, i rombi, i pentagoni, gli esagoni... Nel raggio di pochi chilometri, vivono i cerchi. Abitano negli igloo, mangiano polpette e piselli, adorano il circo. Amicizia è presto fatta. E con l'amicizia sbocciano archi, volte, cupole. L'unione fa la forza, racconta la favola. Ma soprattutto sviluppa l'intelligenza.

Due favole euclidee per avvicinarsi alla geometria e per raccontare che il mondo è bello perché è vario. E composito.



LA PORTINAIA APOLLONIA

di Lia Levi | illustrazioni Emanuela Orciari

“SUPER PREMIO ANDERSEN” LIBRO DELL'ANNO 2005

E MIGLIOR LIBRO 6/9 ANNI 2005

“THE WHITE RAVENS” 2006

dai 6 anni in su | pp. 28 | cm. 20 x 27 | € 9.50

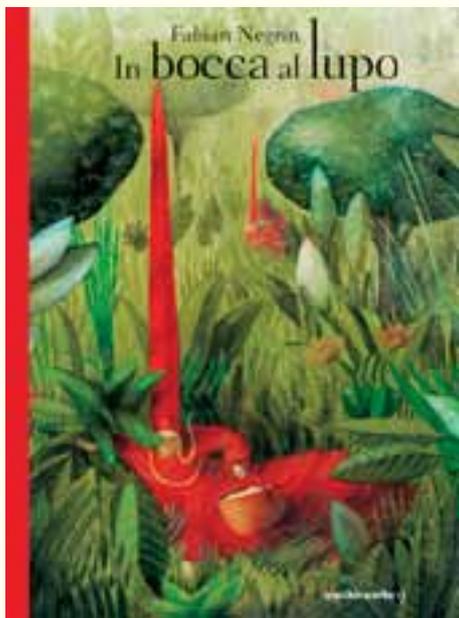
ISBN 9788889025307 | Gennaio 2006

PRIMA EDIZIONE ISBN 9788889025154

GENNAIO 2005 (ESAURITO)

MEMORIA | GUERRA E PACE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Autunno 1943. Un bambino ebreo e una città occupata dai soldati tedeschi. Il padre non c'è. La madre lavora a casa e Daniel deve correre a fare la fila per comprare da mangiare. Ma è l'arcigna portinaia Apollonia, di sicuro una strega, a spaventarla più di ogni cosa. Finché un giorno... Forse anche una strega può salvare un bambino?



IN BOCCA AL LUPO

di Fabian Negrin

PREMIO "ALPI APUANE" MIGLIOR ALBO ILLUSTRATO 2003

"THE WHITE RAVENS" 2004, MENZIONE SPECIALE

dai 4 anni in su | pp. 28 | cm. 20 x 27 | € 9.50

ISBN 9788889025185 | Marzo 2005

PRIMA EDIZIONE ISBN 8890069376

MARZO 2003 (ESAURITO)

SECONDA EDIZIONE ISBN 8889025050

OTTOBRE 2003 (ESAURITO)

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

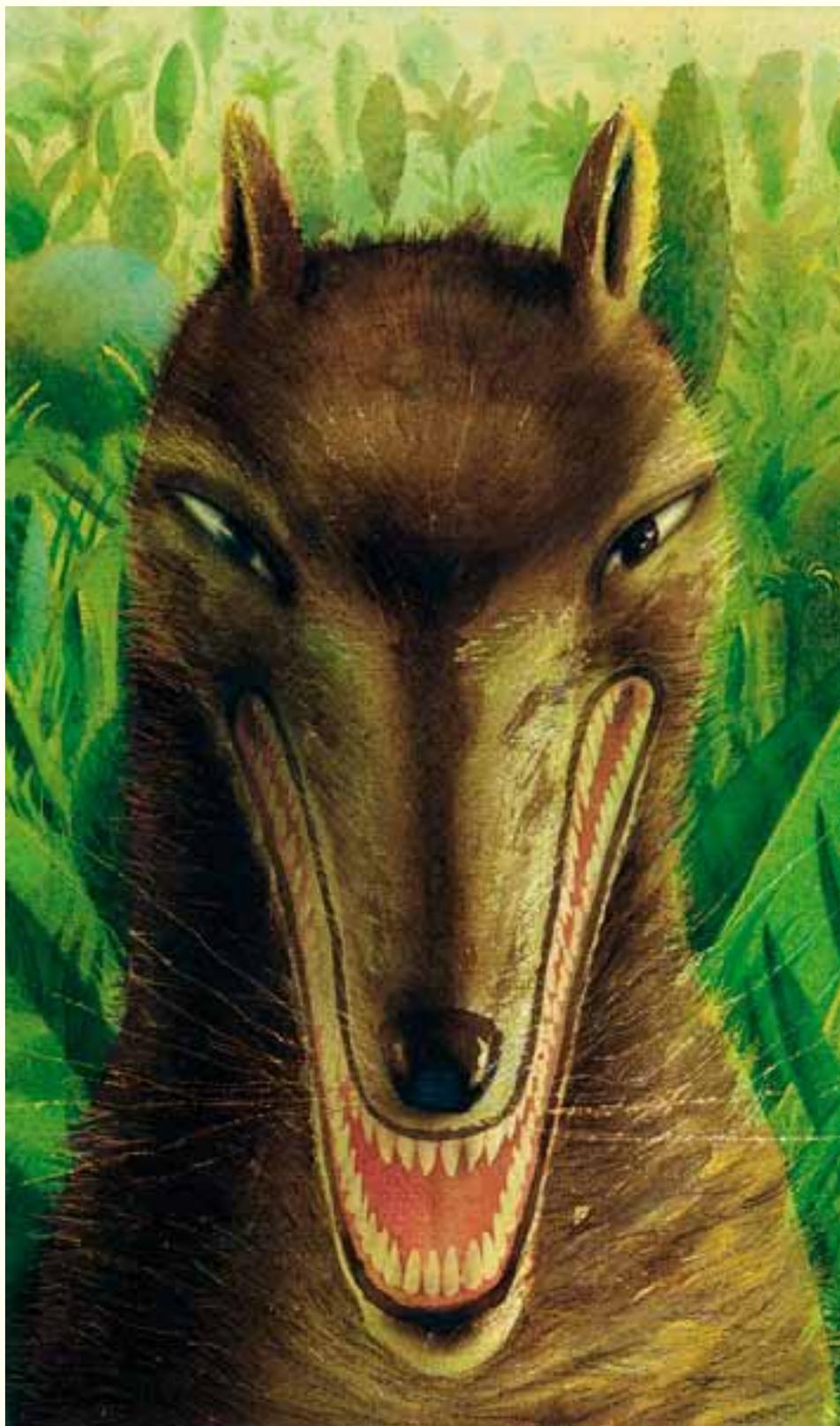
Cappuccetto rosso e il lupo, la nonna e il cacciatore.

I personaggi sono quelli della famosa fiaba a tutti familiare. Già dai disegni, però, si intuisce che diverso è il carattere dei protagonisti, diversi i paesaggi e le atmosfere.

Diverso, forse, anche l'epilogo.

Un invito a non ascoltare il suono di una sola campana, a ricercare sempre le ragioni degli altri.

Un invito di un autore solito a riflettere, e a far riflettere, sui luoghi comuni.



(racconti e romanzi)



L'ISOLA DEL TESORO

di Robert Louis Stevenson

illustrazioni Maurizio A. C. Quarello

dagli 8 anni in su | € 26.00

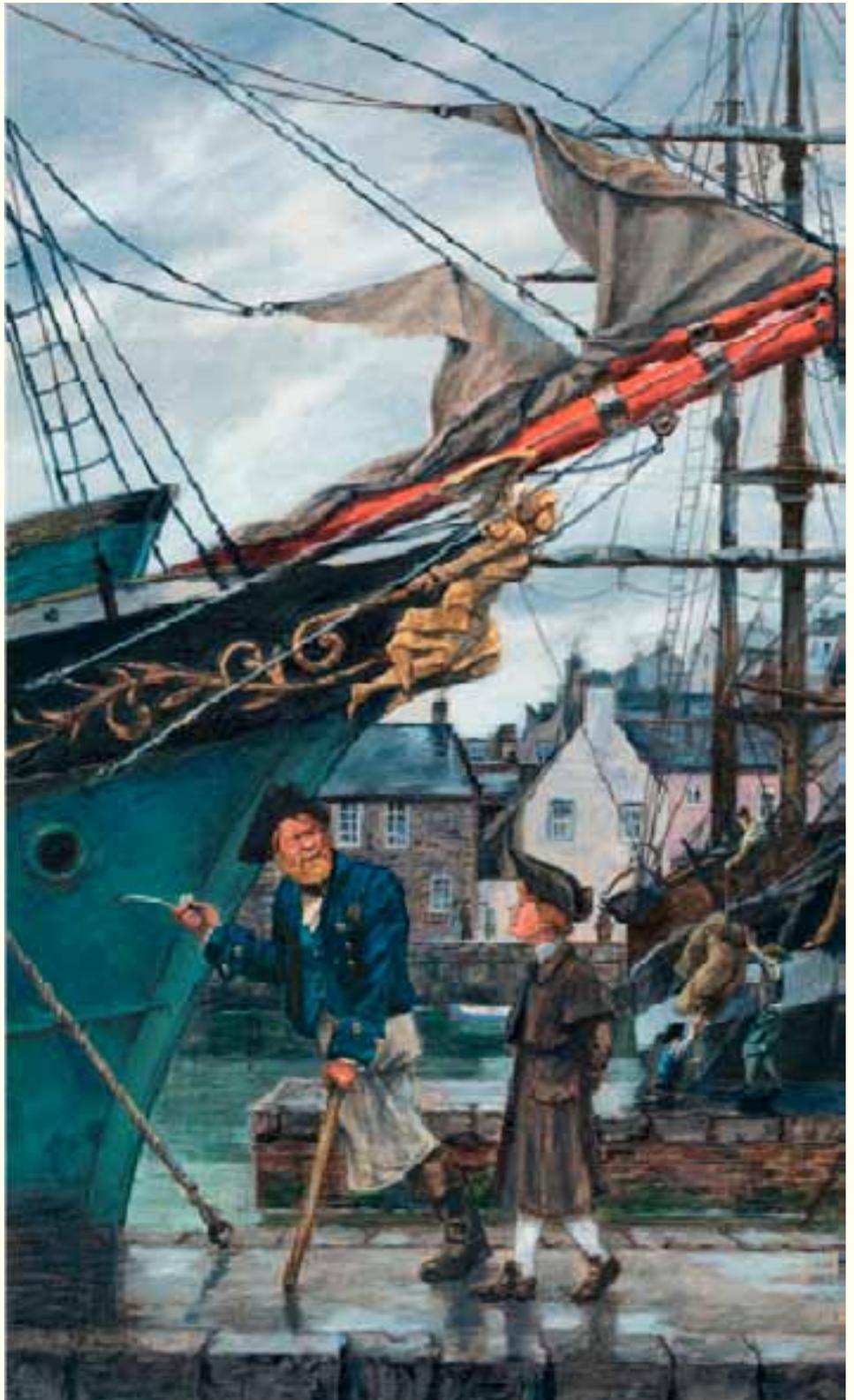
pp. 144 | cm. 21 x 29,8

ISBN 9788832070743 | Settembre 2019

GRANDI AVVENTURE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

GRANDI TEMI

La vita del giovane Jim scorre tranquilla, alla locanda di famiglia nel villaggio sul mare. Fino al giorno in cui il capitano Billy Bones, prende in affitto una stanza proprio in quella locanda. Da qui in poi la vita di Jim è un susseguirsi di incontri pericolosi, di scelte coraggiose, di rocambolesche avventure. La mappa del tesoro di Flint, che Billy Bones custodiva gelosamente e che tutti i peggiori filibustieri stavano cercando, finisce per un gioco del caso proprio nelle mani di Jim; con il dottor Livesey e con il conte Trelawney, il ragazzo s'imbarca sull'Hispaniola, alla ricerca dell'isola e del tesoro. Convinti della facilità dell'impresa i tre si ritroveranno invece a combattere contro un manipolo di pirati senza scrupoli, guidati da Long John Silver. Per il giovane Jim, l'incontro con quest'uomo spietato ma leale, segnerà non solo il suo avventuroso battesimo del mare, ma anche il suo rito di passaggio per diventare un uomo. Il "classico dei classici", arriva finalmente nel catalogo di orecchio acerbo, fresco del pennello del grande Maurizio Quarello. Un inno alla libertà di scelta, all'avventura pura, allo sconfinato mare, alla natura selvaggia.



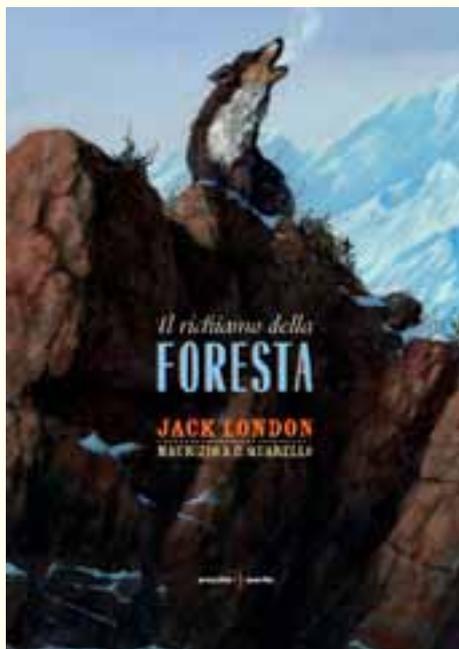


A VOLTE RITORNANO STORIE DI FANTASMI

di Joseph Sheridan Le Fanu
Guy De Maupassant · Jerome K. Jerome
Gustavo Adolfo Bécquer · Robert E. Howard
Oscar Wilde · Tcheng Ki-Tong · Edgar Allan Poe
illustrazioni Maurizio A. C. Quarello
a cura di Serenella Quarello
dai 9 anni in su | € 20.00
pp. 76 | cm. 21 x 27
ISBN 9788832070156 | Settembre 2019

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Otto racconti di fantasmi scritti da autori noti, provenienti da diverse aree geografiche: gli irlandesi Joseph Sheridan Le Fanu e Oscar Wilde, il francese Guy De Maupassant, l'inglese Jerome K. Jerome, lo spagnolo Gustavo Adolfo Bécquer, gli americani Robert E. Howard e Edgar Allan Poe e il cinese Tcheng-Ki-Tong. Tutti scritti tra la metà dell'Ottocento e gli anni Trenta del Novecento. I toni drammatici e inquietanti sono accompagnati, nella maggior parte dei racconti, a ironia e comicità, perché ridere è uno dei modi migliori per allontanare la paura, e perché ogni situazione drammatica o inquietante ha in sé i germi del grottesco. **Il progetto ben riuscito di due talentuosi fratelli: le illustrazioni, infatti, sono di Maurizio Quarello il cui segno surreale e incisivo è in perfetta sintonia con le atmosfere tenebrose e allo stesso tempo ironiche di questi racconti, scelti, curati e adattati da Serenella Quarello.**



IL RICHIAMO DELLA FORESTA

di Jack London
illustrazioni Maurizio Quarello
traduzione Davide Sapienza
FINALISTA PREMIO BIBLIOTECHE DI ROMA 2017
dagli 8 anni in su
pp. 96 | cm. 21 x 28 | € 19.00
ISBN 9788899064402 | Novembre 2016

GRANDI TEMI | GLI ALTRI ANIMALI

Fine ottocento. Gli anni della corsa all'oro nel Klondike. Sulle gelide terre dell'Alaska, servono cani possenti per trainare le slitte dei cercatori. E per questo Buck viene rapito. Forte e robusto, è l'ideale per la muta. Subito conosce la brutalità con la quale gli uomini sfruttano i cani, ma anche la rivalità all'interno del branco. Da questo impara presto a farsi rispettare, ma con gli uomini, pur servendoli con dedizione, non c'è niente da fare. Senza pietà alcuna stanno per finirlo a bastonate, quando John Thorton interviene, e lo salva. Nasce la riconoscenza, e spunta l'amore. Né l'una né l'altro però riescono a cancellare quell'irresistibile attrazione per quei boschi fitti e misteriosi che sembrano celare un altro mondo, un'altra vita. **Un romanzo indimenticabile, per la prima volta in grande formato accompagnato dalle straordinarie immagini di Maurizio Quarello.**

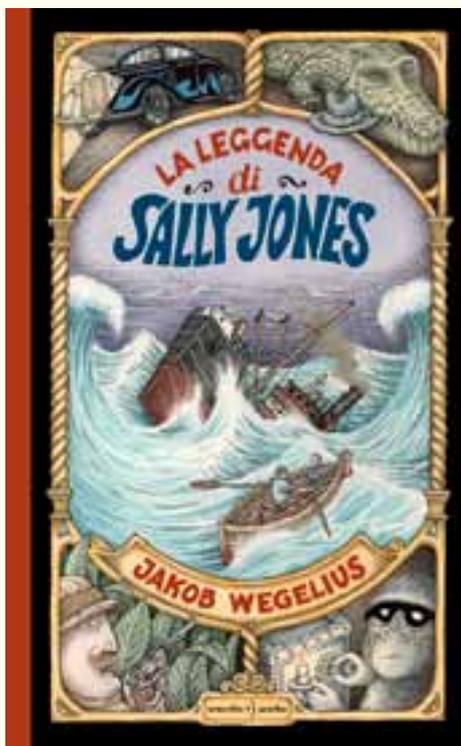


LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

di Carlo Collodi
illustrazioni Luca Caimmi
per tutti | € 28.00
pp. 168 | cm. 31 x 21,6
ISBN 9788899064891 | Novembre 2018

**GRANDI TEMI | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA
LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE**

Pinocchio nasce da un pezzo di legno e dal desiderio di Geppetto di avere un burattino per compagnia. La loro storia di monellerie, bugie, paure, imbrogli e fughe ma anche di generosità, affetto e coraggio si impreziosisce in questa meravigliosa e ricca edizione, grazie alle illustrazioni di Luca Caimmi. Metafora dell'infanzia, Caimmi inventa un Pinocchio acquatico e notturno dove tutti i personaggi umani sono creature marine. Il 'maestro' Faeti, con la consueta autorevolezza, fa luce sull'interpretazione di Caimmi di molti temi collodiani; così il suo Mangiafuoco, nonostante le pinne, continua a incarnare l'orrore del mondo dei grandi e la fata Turchina è qui una maga-sirena con la sfera di cristallo. **Un libro magico che ci ricorda che tutte le storie nascono dal buio e che ogni infanzia è fatta di finzione visionaria.**



LA LEGGENDA DI SALLY JONES

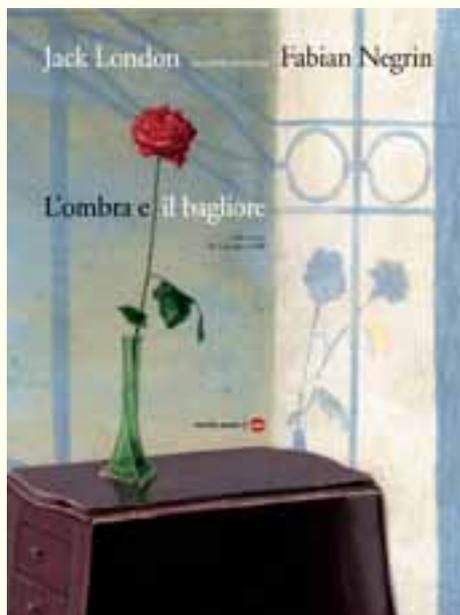
di Jakob Wegelius
traduzione Maria Valeria D'Avino
dagli 8 anni in su

FINALISTA PREMIO SCELTE DI CLASSE 2018
FINALISTA PREMIO LEGAMBIENTE 2018

pp. 104 | cm. 16,5 x 26,5 | € 16,50
ISBN 9788899064594 | Luglio 2017

GRANDI AVVENTURE

Leggere "La leggenda di Sally Jones" è come immergersi in un vortice di colpi di scena che trascina il lettore dall'Africa all'Asia, passando per Istanbul, New York, e il Borneo. E al tempo spesso scoprire la vita rocambolesca di questa gorilla che non è come gli altri: rapita e nascosta su un cargo facendola passare per un neonato, trasformata in ladra professionista, poi assistente di un mago, rinchiusa in uno zoo dove incontra l'amore con l'orango Baba, e poi ancora schiava fino all'incontro con quello che le sarà per sempre amico, il Capo... Un'epopea formidabile, dal ritmo incalzante, che si legge tutta d'un fiato. **Un grande romanzo d'avventura narrato in due lingue: una, nazionale, quella delle parole, e l'altra, internazionale, quella delle immagini.**



L'OMBRA E IL BAGLIORE N. E.

di Jack London
illustrazioni Fabian Negrin
traduzione di Giorgia Grilli
postfazione di Goffredo Fofi
giovani e adulti

CJ PICTURE BOOK AWARD 2011

pp. 68 | cm. 24 x 33 | € 29,50
ISBN 9788899064426 | Novembre 2016
PRIMA EDIZIONE ISBN 978889025864
FEBBRAIO 2010 (ESAURITO)

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Paul e Lloyd. Simili come due gocce d'acqua. Belli, aiutanti, intelligenti. Superbi. E perennemente in competizione tra loro. Nel gioco, nello studio, in amore. E nella ricerca. Non importa a chi per primo venne l'idea di diventare invisibile. Vi si gettarono entrambi a corpo morto, come sempre. E come sempre con lo scopo di aver ragione l'uno dell'altro. Eliminare le rifrazioni della luce è l'obiettivo di entrambi, opposte le strade seguite. Lloyd quella del nero assoluto, Paul quella della trasparenza. Tutti e due raggiungono lo scopo, e diventano invisibili. Ma non riescono, Lloyd a eliminare l'ombra, Paul il bagliore. In un'ultima, definitiva, competizione saranno l'ombra e il bagliore a cimentarsi.

Anche Fabian Negrin ha raccolto la sfida. Straordinaria la sua interpretazione in un frenetico alternarsi di chiari e scuri che, pagina dopo pagina, si fanno sempre più luminosi, sempre più neri. Così neri da sfidare la vista più acuta...



LE AVVENTURE DI ALICE NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE

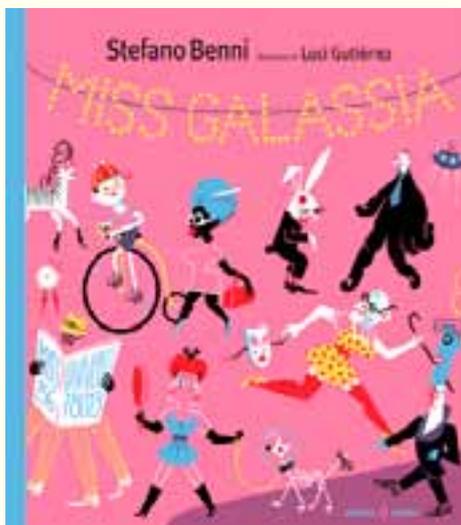
di Lewis Carroll
illustrazioni Yayoi Kusama
dagli 8 anni in su
pp. 192 | cm. 18 x 22 | € 30,00
ISBN 9788896806494 | Gennaio 2013

FUORI CATALOGO

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | GRANDI TEMI

Psichedelica, imprevedibile, coloratissima, leggera come l'aria e profonda come la notte, arriva finalmente in Italia l'Alice di Yayoi Kusama. Un grande classico riletto attraverso il potere dell'immaginazione di una fra le più trascinanti e inventive artiste del nostro tempo. **Un'Alice come non l'avete mai vista. A pois, naturalmente.**



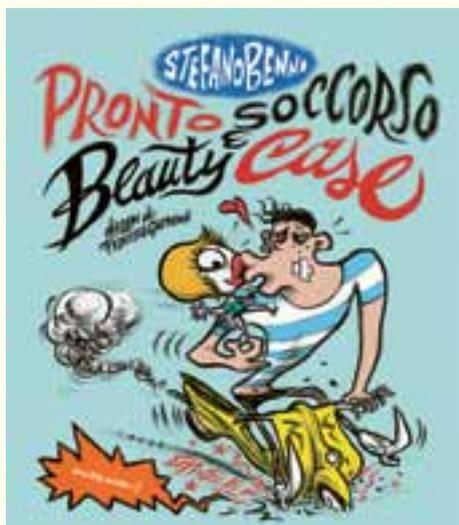
MISS GALASSIA (N.E.)

di Stefano Benni
 illustrazioni Luci Gutiérrez
 dai 9 anni in su
 pp. 32 | cm. 22 x 22 | € 8.50
 ISBN 9788896806678 | Luglio 2013
 PRIMA EDIZIONE, NOVEMBRE 2008, ISBN 9788889025703

RACCONTARE IL PRESENTE

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Il pianeta di Vanesium, al centro della Via Lattea, è un pianeta davvero particolare. Gli abitanti di questo mondo sono ossessionati dall'aspetto fisico e in questo pianeta invecchiare è un delitto. Dove dunque, se non su Vanesium, si sarebbe potuto svolgere il concorso per l'elezione di Miss Galassia? La notte della finale a contendersi il titolo, sei concorrenti. Una multipodia di Hagarahu, centosei paia di occhi multicolori e seicento bellissime gambe. Un Karcaronzkor di Konkaduras, muscoli di pietra e pelle in titanio. Una sirena di Titano, grandi occhi viola e una chioma di venti metri. Una Zirconia di Cartierius, il corpo di zirconoio, il diamante più raro del cosmo. Pancalia TrylaHt 163, fatta al plastocomputer. Ma gli spettatori galattici del grande teatro Arena di Vanesium non si fanno incantare né dall'abbondanza, né dalla forza, né dalla rarità, e neppure dalla varietà. Miss Galassia è Imagia. Non è nemmeno salita sul palco, ma tutti hanno votato per lei. Nulla è più bello dell'immaginazione.

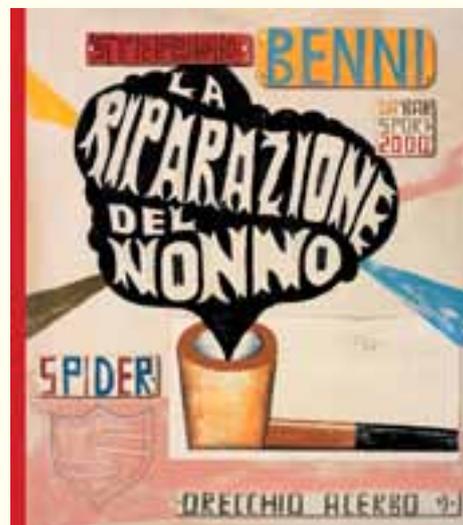


PRONTO SOCCORSO E BEAUTY CASE

di Stefano Benni
 illustrazioni Francesca Ghermandi
 dai 9 anni in su
 pp. 56 | cm. 19 x 21,5 | € 12.00
 ISBN 9788889025963 | Novembre 2010

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Una storia d'amore in barba alla legge, una sfida all'ultima infrazione, un western urbano a colpi di acceleratore. Nel quartiere Manolenza -entri che ce l'hai ed esci senza- scoppia l'amore tra un bel tipetto di sedici anni e un tesoro di ragazza tutta curve. Una coppia sbandata, un'intesa perfetta. Lui è un genio della moto (salvo che ci si imbussa un giorno sì e l'altro pure). Lei adora sfrecciare sul bolide che ha truccato lui, una Lambroturbo che fa i duecentosessanta. Il loro amore è così radioso che illumina tutto il quartiere ma a turbarlo ci pensa Joe Blocchetto, il vigile che non perdona, il cui motto recita: "Dio sa ciò che fai ogni ora, io quanto fai all'ora". Quel che è peggio, è più che mai deciso a portare l'ordine nel quartiere una volta per tutte... La morale? Assolutamente contromano.



LA RIPARAZIONE DEL NONNO

di Stefano Benni | illustrazioni Spider
 ANDERSEN 2007: MIGLIOR LIBRO DELL'ANNO
 E PREMIO SPECIALE DELLA GIURIA

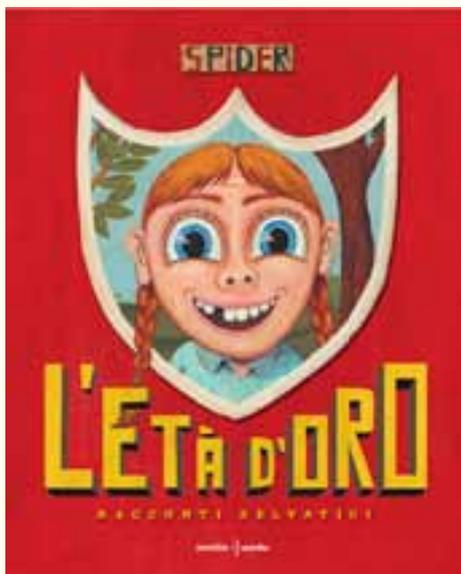
PREMIO SOLIGATTO 2007

**LIBER MIGLIOR LIBRO 2006, II° POSTO
 (A PARI MERITO CON ALTRI 8 TITOLI)**

dai 9 anni in su | pp. 56 | cm. 19 x 21,5 | € 13.50
 ISBN 9788889025406 | Novembre 2006

RIDERE E SORRIDERE

Nonno Telemaco 87, due soli pollici, non ha nulla da invidiare alla televisione. Gli basta un bicchiere di Barolo, e la Cattura del Toro Innamorato o la Costruzione del Campo di Calcio diventano racconti epici quanto la guerra di Troia. Fino alla fatidica sera in cui, colpito da un fulmine, gli si fondono i circuiti narrativi. Balbetta, mischia frasi e parole, un vero disastro. Sarà Ufizeina, un vecchio riparatore di nonni, ad azzeccare la terapia: nonno Telemaco deve beccarsi un altro fulmine. Così fu, e nonno Telemaco tornò come prima. Con un unico problema, nessuno riuscì più a spengerlo...



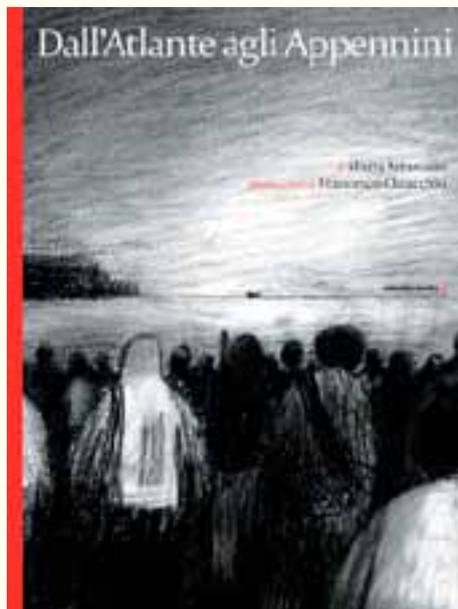
L'ETÀ D'ORO

di Spider
dagli 8 anni in su
"THE WHITE RAVENS" 2013

pp. 64 | cm. 19 x 23,5 | € 18,50
ISBN 9788896806364 | Settembre 2012

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO
DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RIDERE E SORRIDERE

Un insetto pittore, glassato perchè incompreso.
Un falegname geniale, inventore dei mirabili chiodi cantanti, ma ingordo. Un becchino con aspirazioni imprenditoriali che si ritrova mille morti per casa.
Un frutteto di mele in rivolta contro il contadino sordo. Due eroiche pallottole baby-sitter adorate da intere famiglie di scoiattoli. Una moto ferita adottata da una bambina selvatica. Non è il cast di un film impossibile ma l'ultima scanzonata girandola firmata Spider. Come resistere all'allegria che sposa la tenerezza?



DALL'ATLANTE AGLI APPENNINI (N. E.)

di Maria Attanasio
illustrazioni Francesco Chiacchio

PREMIO NINO MARTOGGIO 2008 -

SEZIONE LETTERATURA PER RAGAZZI

dai 9 anni in su | pp. 112 | cm. 15 x 20 | € 12,00
ISBN 9788896806104 | Gennaio 2011
I EDIZIONE, GIUGNO 2008, 9788889025659

RACCONTARE LA DIVERSITÀ | RACCONTARE IL PRESENTE
MEMORIA

Un ragazzino, poco più di un bambino. La madre lontana, in un paese straniero. Poche lettere, poi neppure più quelle. E poi la decisione di imbarcarsi per andare a cercarla. La fame, il freddo, la paura. Per giungere però, col fiato sospeso, all'atteso lieto fine. Titolo, trama, personaggi, tutto è esplicito riferimento a "Dagli Appennini alle Ande". Ma Marco è diventato Youssef, il suo paese non è ai piedi dell'Appennino ligure ma dell'Atlante marocchino, l'Eldorado non si chiama Argentina ma Italia. Da una delle più interessanti scrittrici siciliane dei nostri giorni, la trasposizione contemporanea di uno dei più noti racconti di De Amicis. **Romanzo d'avventura e al tempo stesso lirica e dolente partecipazione alle sventure dell'emigrazione, "Dall'Atlante agli Appennini" è anche ferma e radicale denuncia di chi tutto questo sfrutta. Senza Cuore.**

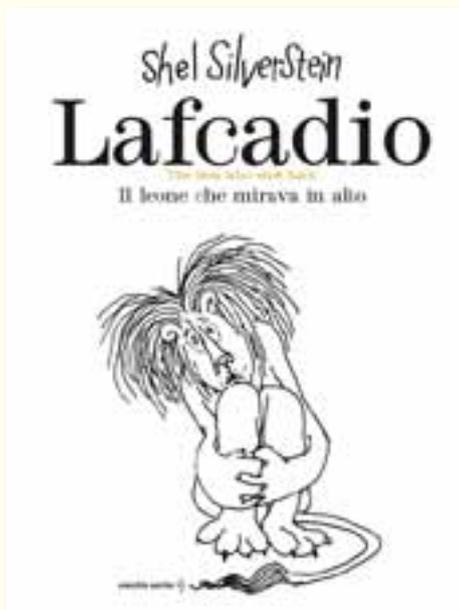


GRAND CENTRAL TERMINAL (N. E.) RAPPORTO DA UN PIANETA ESTINTO

di Leo Szilard | illustrazioni GiPi
traduzione di Elena Fantasia
dai 12 anni in su
pp. 28 | cm. 22 x 22 | € 13,00
ISBN 9788889025796 | Giugno 2009
I EDIZIONE, GIUGNO 2003 (ESAURITO)

GUERRA E PACE | RACCONTARE IL PRESENTE
STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

"Atterri dallo spazio siderale a New York, non abbiamo incontrato né uomini né altri animali. È così su tutto il pianeta Terra. Ci sono tracce evidenti di radioattività. È certo che c'è stata un'esplosione nucleare. Una guerra? Impossibile. I terrestri, lo sappiamo, erano esseri molto intelligenti. Ma quei dischetti trovati nei gabinetti del Grand Central Terminal..." **Un racconto di fantascienza di un grande fisico che alla fusione nucleare ha sempre anteposto la fusione tra intelligenza scientifica e passione civile, accompagnato dalle straordinarie illustrazioni di GiPi.**



LAFCADIO IL LEONE CHE MIRAVA IN ALTO
di Shel Silverstein | traduzione Elena Fantasia
PREMIO SOLIGATTO 2010

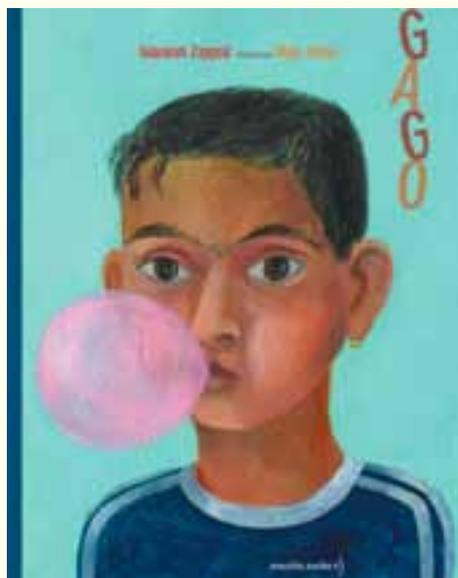
FINALISTA PREMIO ANDERSEN - IL MONDO DELL'INFANZIA 2010.

FINALISTA PREMIO SCELTE DI CLASSE 2010

dagli 8 anni in su | pp. 112 | cm. 17 x 22,5 | € 20.00
ISBN 9788889025765 | Aprile 2009

RIDERE E SORRIDERE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA
RACCONTARE LA DIVERSITÀ | GLI ALTRI ANIMALI

Imparare a sparare è facile.
Difficile è capire chi è il nemico...
“C'era una volta un giovane leone di nome...
in realtà, non so quale fosse il suo nome perché
viveva nella giungla con molti altri leoni e se aveva
un nome di certo non era Joe o Ernie né nulla
di simile. No, era un nome più da leone, tipo...
uhm... forse Grograf, Ruggrrg, Grmmff o Grrrrr. “
Allegro e socievole, voleva far amicizia con tutti.
Anche con il cacciatore. Ma quello era deciso a
sparargli. E così non gli restò che mangiarselo.
Tutt'intero, scarpe e berretto compresi. Ma non
il fucile. Con quello cominciò a esercitarsi, e
divenne il fucile più famoso del circo dai tempi
di Buffalo Bill. **Un libro avventuroso, esilarante
e commovente. Dal grande Shel Silverstein, un
classico della letteratura per ragazzi di tutti i
tempi.**

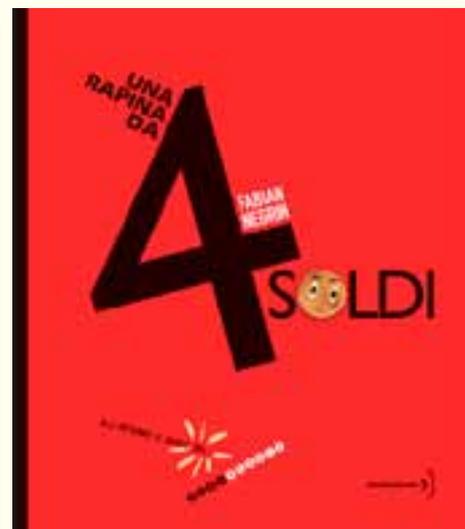


GAGO
di Giovanni Zoppoli | illustrazioni Maja Celija
PREMIO LIBRO PER L'AMBIENTE 2008
MIGLIOR COERENZA GRAFICA-TESTO

dagli 8 anni in su | pp. 32 | cm. 19 x 24 | € 12.50
ISBN 9788889025505 | Giugno 2007

RACCONTARE LA DIVERSITÀ | RACCONTARE IL PRESENTE

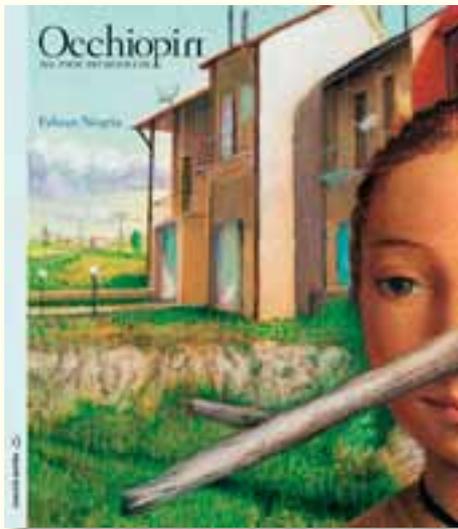
Rom. Sinti. Più sbrigativamente, e spregevolmente,
zingari. Gago è uno di loro. Ha sei anni, e l'argento
vivo in corpo. Vive in una baracca “in una parte
della città dove nessuno ci va”.
Ci vive insieme a Betta, Geliana, Giasmina, Seriana,
Milan, Milosc, Jela. E a topi giganti, cani, colombe,
galline, pecore e maiali. Non sa cosa sia la scuola,
e la penna la usa solo per disegnare.
Disegni stupendi, ma capovolti...
**Un viaggio. Un viaggio breve, nelle periferie
delle nostre città, per scoprire un altro mondo.**



UNA RAPINA DA 4 SOLDI
di Fabian Negrin
dai 6 anni in su
pp. 48 | cm. 19 x 21,5 | € 13.50
ISBN 9788889025475 | Maggio 2007

RIDERE E SORRIDERE | RACCONTARE IL PRESENTE
STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Che succede se anche i soldi si mettono in testa
di far soldi? Lavorare non hanno mai lavorato,
naturale quindi che pensino a una rapina. Però
non hanno fatto i conti con chi, più ladro di loro,
ha già rubato fino all'ultimo euro: il proprietario
della banca. E così quando si ritrovano nel caveau
non trovano che gli ormai squattrinati Marco,
Franco, Lira, Peseta... Un racconto sul denaro,
scanzonato e divertente. E questa volta Fabian
Negrin ha deciso di strafare. Ci regala per ciascuna
copia del libro una monetina dipinta a mano.
Eh sì, perché se le monete sono tutte uguali ogni
bambino è diverso dall'altro.



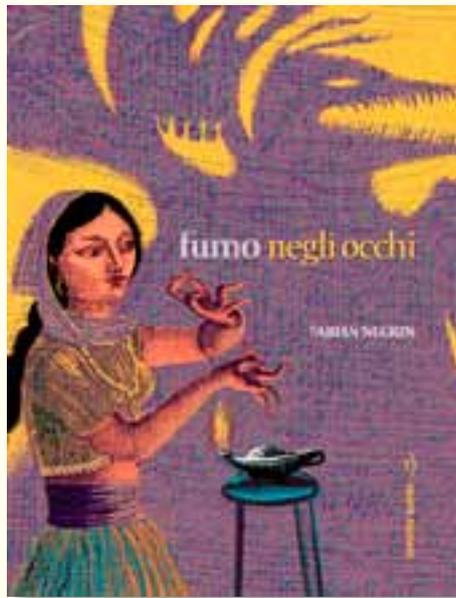
OCCHIOPIN
di Fabian Negrin

LIBER MIGLIOR LIBRO 2006, II° POSTO
(A PARI MERITO CON ALTRI 8 TITOLI)

dai 9 anni in su
pp. 32 | cm. 21 x 24 | € 13.00
ISBN 9788889025321 | Marzo 2006

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | RACCONTARE IL PRESENTE

Pinocchio si è trasferito. Non vive più in un piccolo paese della Toscana. Come milioni di altri bambini, abita nell'hinterland di una grande città. Case, una uguale all'altra. Persone, una uguale all'altra. Abitudini, una uguale all'altra. Il burattino non è lui, ma tutti quelli che gli stanno attorno. Dopo "In bocca al lupo" - rivisitazione di Cappuccetto Rosso- le parole e i disegni di Fabian Negrin irrompono nel mondo di Collodi. Per raccontarci di una evasione. L'evasione dal conformismo, dai luoghi comuni, dalla monotonia. E dal brutto.



FUMO NEGLI OCCHI

di Fabian Negrin
dai 9 anni in su
pp. 160 | cm. 12 x 15,5 | € 12.50
ISBN 9788889025246 | October 2005

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Una fiaba per bambini. Una fiaba sull'amore. Lei, Zazà: la più perfida delle streghe. Lui, Stravinski: il più gentile dei maghi. Tutt'intorno una sarabanda da capogiro di scimmie fameliche, demoni pentiti, orchii bulimici, ostriche orrende. Verne e il Titanic, Salgari e la presa del Palazzo d'Inverno, Andersen e la nudità del potere. Smodata e incontinente come quella dei bambini, la fantasia di Fabian Negrin saccheggia l'immaginario collettivo per restituircelo in un fantasmagorico caleidoscopio di immagini e parole. **Parole e immagini -fra le più belle e originali mai realizzate dall'autore- che cantano la banalità del male e la straordinaria, invincibile, forza dell'amore.**



IL DOMATORE DI PULCI

di Riki Blanco
traduzione Anna Ciamitti

PREMIO NACIONAL DE ILUSTRACIÓN 2007

dai 9 anni in su | pp. 48 | cm. 22 x 30 | € 14.00
ISBN 9788889025444 | febbraio 2007

RACCONTARE LA DIVERSITÀ
STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Una trapezista che soffre di vertigini; un virtuoso di ombre cinesi che ha paura della sua ombra; una contorsionista molto, molto introversa; un lanciatore di coltelli astigmatico. E poi ancora un domatore domato, una ipnotizzatrice ipnotizzata... **Da uno dei più promettenti talenti spagnoli, autore di "Un libro solo per miopi", quattordici racconti, vorticosi e inebrianti come il carosello finale del circo, illustrati con giochi d'ombre e colori più potenti dei fasci di luce dei riflettori. E che, con sapiente e divertita semplicità, raccontano del quotidiano e familiare circo della vita.**



AL SOLITO POSTO

di Pina Varriale
illustrazioni Francesca Ghermandi

FINALISTA PREMIO AMELIA ROSSELLI 2006

dai 9 anni in su | pp. 94 | cm. 12 x 15,5 | € 12.50
ISBN 9788889025413 | Ottobre 2006

RACCONTARE LA DIVERSITÀ | RACCONTARE IL PRESENTE

Due vagabondi. Gennaro, vecchio e malandato, è scorbutico e scontroso. Maurizio, socievole ed espansivo, è un moccioso di primo pelo e scoppia di salute. I cassonetti sono il loro ristorante, e il loro albergo non ne ha cinque di stelle, ma tutte quelle del cielo. Amici inseparabili, ogni notte si dividono i cartoni che fan loro da coperte.

Ma Gennaro sa che questo sarà il suo ultimo inverno, e vuole trovare una famiglia per il suo giovane amico. Maurizio di adozione non vuole nemmeno sentirne parlare, e mai e poi mai lascerebbe Gennaro...

Il racconto di Pina Varriale e i disegni di Francesca Ghermandi ci regalano le emozioni, gli entusiasmi, e i turbamenti dell'amicizia.

E anche, con intelligenza narrativa, un colpo di scena che ribalta il punto di vista di tutta la storia.



LA NOTTE DI Q

di Michael Reynolds | illustrazioni Brad Holland
traduzione di Elena Fantasia

FINALISTA AL PREMIO UNGARI-UNICEF 2006

FINALISTA AL PREMIO LIBRO PER L'AMBIENTE 2007

dai 9 anni in su | pp. 28 | cm. 22 x 22 | € 12.50
ISBN 9788889025291 | febbraio 2006

**GLI ALTRI ANIMALI | GUERRA E PACE
RACCONTARE IL PRESENTE**

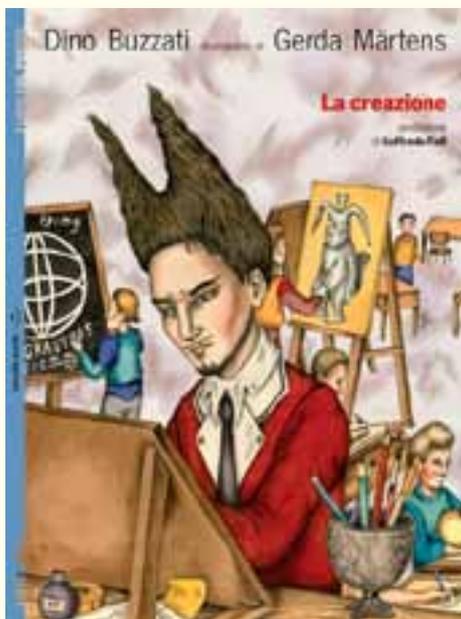
In città c'è il coprifuoco. Per le strade e le piazze un silenzio irreale. Ma Sami ha una missione da compiere. No, non è un eroe. Dall'altra parte della città però -vittima tra le vittime- c'è chi lo aspetta affamato e spaventato: un elefante, due giraffe, un leone, tutti gli animali dello zoo. È successo a Qalqilya, in Cisgiordania. E prima a Kabul, in Afghanistan. E prima ancora a Belgrado, in Serbia. Pagina dopo pagina il racconto appassionante di Michael Reynolds ci conduce alla scoperta del segreto di Sami.

Fino al sorprendente colpo di scena finale. A d accompagnarlo le straordinarie immagini di uno dei più grandi disegnatori del nostro tempo: Brad Holland, "l'indiscussa stella dell'illustrazione americana" (Washington Post).

Racconti classici della letteratura fantastica, d'avventura e noir.
Esposti alla luce delle immagini che, come un lampo nella notte, improvvisamente rovescia la visione delle cose.

(lampi light ☺)

Libri e poster da collezione per tutti quelli che amano la grande letteratura e l'illustrazione d'autore.



LA CREAZIONE

di Dino Buzzati

illustrazioni Gerda Mårtens

postfazione di Goffredo Fofi

giovani e adulti

pp. 48 | cm. 24 x 32 | libro + poster | € 13.50

ISBN 9788896806043 | Aprile 2015

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Ufficio progettazione e direzione dei lavori del più grande studio di architettura - La genesi - che mai sia esistito. E nessuno mai si era visto affidare una commessa - L'universo - di tale portata. I lavori stanno ormai volgendo al termine quando il più estroso dei giovani architetti, Odnom, si presenta all'Onnipotente direttore generale. Avrebbe un'idea. Galassie, nebulose, stelle, pianeti, tutto bello, senza dubbio molto bello, ma un po' freddino. Perché non animarlo un po', magari in un angoletto in disparte, con un po' di vita? Sorride l'Onnisciente direttore generale, già sapeva dove Odnom sarebbe andato a parare. E tuttavia l'accontenta. Subito una schiera infinita di giovani architetti - tutti Spiriti eletti - si mette all'opera, ciascuno su di un singolo progetto di essere vivente. Rarissimi i progetti che non diventano esecutivi. Uno solo, addirittura in fase preliminare, viene bocciato. Onnipotente e Onnisciente, il direttore generale sa bene cosa accadrebbe in futuro se quello strano essere - per di più dotato di ragione, come spiegato dettagliatamente nel progetto - vedesse la luce. Non se ne parla proprio. Cestinato. I lavori sono finiti, è la vigilia dell'inaugurazione. Tutti sono felici e contenti. Tutti tranne lui che s'è visto cassare il progetto, triste e in disparte...



MAI SCOMMETTERE

LA TESTA CON IL DIAVOLO

di Edgar Allan Poe

illustrazioni Giacomo Garelli

traduzione di Elena Fantasia

postfazione di Goffredo Fofi

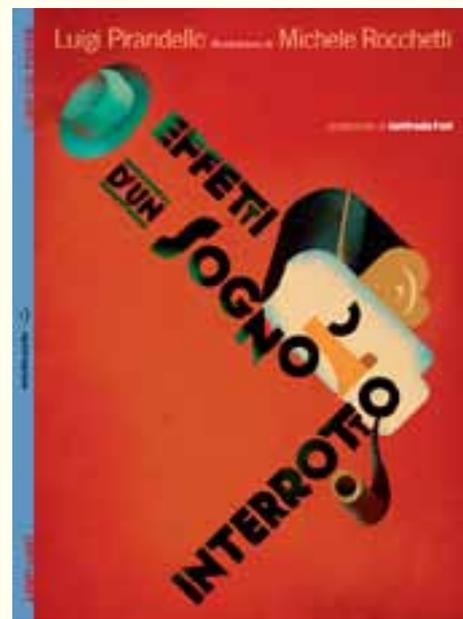
giovani e adulti

pp. 52 | cm. 24 x 32 | libro + poster | € 15.00

ISBN 9788896806593 | Febbraio 2013

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Toby Dammit fin dai primi gemiti è un bambino difficile. A sei mesi, si mastica un mazzo di carte. A sette, comincia a baciare le bambine. Va così crescendo in malvagità finché, compiuto un anno di età, non solo si incaponisce a portare i baffi, ma contrae un'inclinazione a imprecare e a sostenere le proprie affermazioni con una scommessa. Tra tutte le sue nefande abitudini infatti, la più radicata e volgare è quella di finire ogni frase con 'ci scommetto la testa col Diavolo'. La vita di Dammit scorre fra vizi e scommesse fino al giorno in cui durante una passeggiata, scommette con il suo amico Edgar Allan Poe di riuscire a saltare un cancelletto. Poe non accoglie la sfida, ma un misterioso signore, apparso dal nulla, accetta la scommessa. Rincorsa, battuta e poi l'agile salto di Dammit interrotto a metà. Ricaduto all'indietro, il suo corpo giace a terra, privo di testa...
Un esilarante e nerissimo Edgar A. Poe che si prende gioco delle assurde pretese morali della critica. Abilmente accompagnato dalle immagini di Giacomo Garelli, che ci immergono nella suspense del racconto, suggerendone anche una seconda lettura.



EFFETTI DI UN SOGNO INTERROTTO

di Luigi Pirandello

illustrazioni Michele Rocchetti

postfazione di Goffredo Fofi

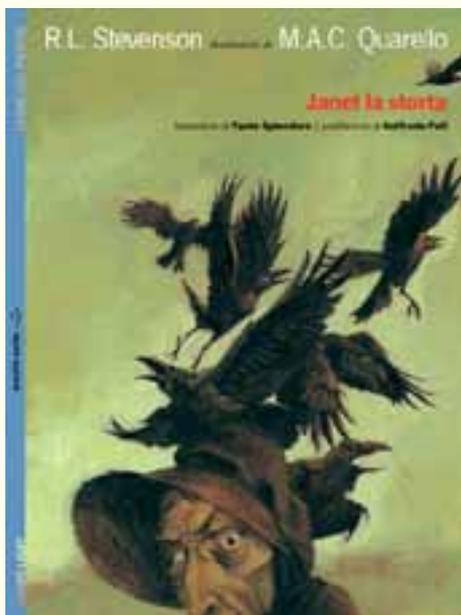
giovani e adulti

pp. 40 | cm. 24 x 32 | libro + poster | € 12.50

ISBN 9788896806579 | Febbraio 2013

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Una vecchia casa, regno indiscusso della polvere. Sulla mensola del camino una grande tela secentesca, con la Maddalena in penitenza, il seno scoperto e che s'infiamma di sensualità al caldo lume di una lucerna. Un uomo, presentatogli da un antiquario, vuole acquistare quel quadro a ogni costo e si agita al vederlo. La moglie appena defunta - spiega l'uomo somiglia così tanto a quella Maddalena, che lui non può tollerare che un altro uomo possa vederla nuda. Fortemente impressionato dalle reazioni del vedovo, il nostro eroe la notte stessa sogna la donna venir fuori dal quadro e amoreggiare con il marito. Il sogno è così intenso che al risveglio gli pare di vedere il vedovo scappar via e la Maddalena seguirlo con lo sguardo. Fugge terrorizzato dalla casa, e si precipita dal vedovo deciso a liberarsi del quadro e lo trova con quello stesso pigiama a righe che indossava nel suo sogno. "Ispirazione notturna" e "psicologia misteriosa", colte dalle visionarie illustrazioni di Michele Rocchetti attraverso richiami surrealisti, trame futuriste e composizioni vicine al cubismo di De Chirico. In una suggestiva, e originale, traduzione figurativa dell'immaginario letterario pirandelliano.



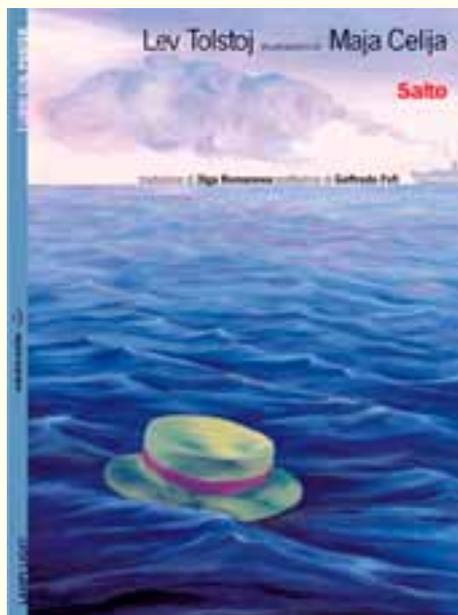
JANET LA STORTA

di R. L. Stevenson
illustrazioni Maurizio A.C. Quarelo
traduzione di Paola Splendore
postfazione di Goffredo Fofi
giovani e adulti
pp. 64 | cm. 24 x 32 | libro + poster € 15,00
ISBN 9788896806388 | Maggio 2012

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

“E da quel momento, è divenuto l'uomo che oggi conoscete.”
Cosa accadde, al reverendo Murdoch, la notte del 17 agosto 1712, tra le lande scozzesi morse dall'afa, i salici doloranti a bordo fiume e gli insidiosi cigolii di una casa posseduta? E chi si cela sotto le spoglie di Janet, la vecchia storpia assunta come perpetua dal buon reverendo? Il brivido è assicurato fino all'ultima pagina, quando l'Uomo Nero fugge via, lontano, e si dissolve nel sole. I Lumi vittoriosi ingoiano il maligno. Che però, al vederlo correre via di spalle, è così simile al buon vecchio Murdoch...

I temi cari a Stevenson del doppio e della lotta fra il bene e il male, riletti attraverso lo sguardo di un illustratore straordinario che rievoca il nero di Goya e il sublime di Böcklin.

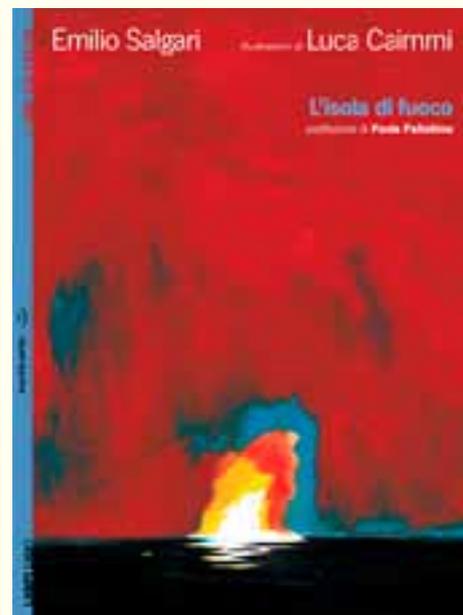


SALTO

di Lev Tolstoj | illustrazioni Maja Celija
traduzione di Olga Romanova
postfazione di Goffredo Fofi
giovani e adulti
pp. 36 | cm. 24 x 32 | libro + poster € 12,50
ISBN 9788896806265 | Maggio 2012

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE VINCERE LE PAURE

“Una nave aveva fatto il giro del mondo e stava ritornando a casa. Il tempo era sereno, tutti erano sul ponte. E guardavano una grossa scimmia che faceva le capriole in mezzo a loro, e divertiva tutti quanti.” Una scimmia dispettosa. Un cappello rubato, poi sminuzzato. Un ragazzino deriso, e in pericolo. Un padre al bivio. Poi, uno sparo. Inatteso, rischioso, ma necessario. Come l'amore.
In un racconto scritto per i suoi amati scolari, figli di contadini, Tolstoj ci parla della difficoltà di crescere, d'amore, di fiducia e, forse, di Dio.



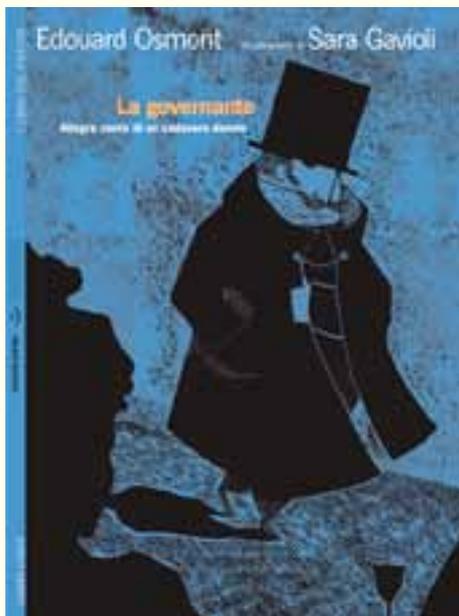
L'ISOLA DI FUOCO (N. E.)

di Emilio Salgari | illustrazioni Luca Caimmi
postfazione di Paola Pallottino
giovani e adulti
pp. 48 | cm. 24 x 32 | libro + poster € 12,50
ISBN 9788896806333 | Febbraio 2012
I EDIZIONE, APRILE 2011 · ISBN 9788896806067

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO RACCONTARE IL PRESENTE

Mare calmo. Cielo stellato. Leggerissima la brezza. All'improvviso un bagliore, poi un lampo, un secondo, un terzo. E il boato. L'odore, sempre più acre, di zolfo e petrolio. Il mare ribolle, ed ecco le fiamme. Lingue di fuoco azzurrastre guizzano dapprima tra le onde per poi allargarsi a macchia d'olio. Al centro, infuocata anch'essa, un'isola misteriosa, l'Isola di Fuoco. Ma ancor più misteriosa, e inquietante, la sua scomparsa. Inghiottita dal mare, sprofonda, portando con sé fumo, fuoco, fiamme. Allora anche il mare si cheta. Sulla piatta superficie una immensa distesa di pesci morti.

Sotto gli occhi attoniti dell'equipaggio di una nave di un'altra epoca si svolge una delle più grandi catastrofi dei nostri giorni. Nessuno, allora, poteva darne una spiegazione verosimile. Noi, oggi, sì.



LA GOVERNANTE (N. E.)

ALLEGRA STORIA DI UN CADAVERE DEVOTO
di Edouard Osmont | illustrazioni Sara Gavioli
giovani e adulti

pp. 32 | cm. 24 x 32 | libro + poster € 12,50

ISBN 9788896806319 | Febbraio 2012

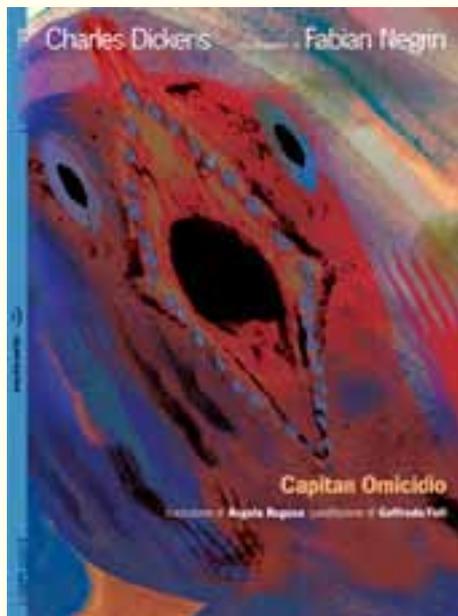
I EDIZIONE, LUGLIO 2010 · ISBN 9788889025932

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

RACCONTARE IL PRESENTE

Un omicidio. Del tutto involontario, ma pur sempre un omicidio. Vittima, la governante. I rimorsi, il senso di colpa, ma soprattutto inquietanti preoccupazioni. Chi rifarà il letto? Chi pulirà la casa? Chi luciderà le scarpe? E per di più la governante era giovane e bella. Nessuno crederà alla fatalità, e allora addio reputazione! Il cadavere, dunque, bisogna far sparire il cadavere. Devota, devotissima anche da morta, la governante esaudisce il desiderio. Fin troppo! Ed ecco il corpo senza vita scomparire dal baule nel quale era stato nascosto. Sconcerto e stupore diventano sgomento e panico quando riappare nel letto...

Una vorticoso girandola di situazioni assurde, surreali, nelle quali l'estro visionario di Edouard Osmont riesce continuamente a stupire e a strappare il sorriso. Un humor nero straripante, incontenibile, che a dispetto dei suoi cento anni è ancor oggi vivo e vitale.



CAPITAN OMICIDIO (N. E.)

di Charles Dickens | illustrazioni Fabian Negrin
traduzione di Angela Ragusa
giovani e adulti

pp. 28 | cm. 24 x 32 | libro + poster € 12,50

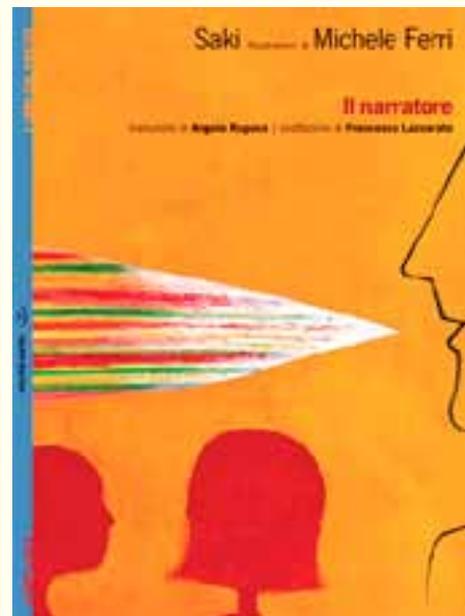
ISBN 9788896806258 | Febbraio 2012

I EDIZIONE, OTTOBRE 2006 (ESAURITO)

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Un inedito Barbablù, nella straordinaria versione di Dickens. La sua risposta ai libri edificanti per ragazzi, che detestava, e che liquidava come "letteratura che rende stupidi". Un capolavoro dell'umor nero che fonde magistralmente ironia e grottesco. Sognanti e poetiche, le immagini di Fabian Negrin, proiettano il racconto in una dimensione dove tutto è possibile. Un libro pirotecnico che lascia col fiato sospeso, fino a quando l'astuzia femminile non farà letteralmente sparire il perfido capitano.



IL NARRATORE (N. E.)

di Saki | illustrazioni Michele Ferri
traduzione di Angela Ragusa
postfazione di Francesca Lazzarato
giovani e adulti

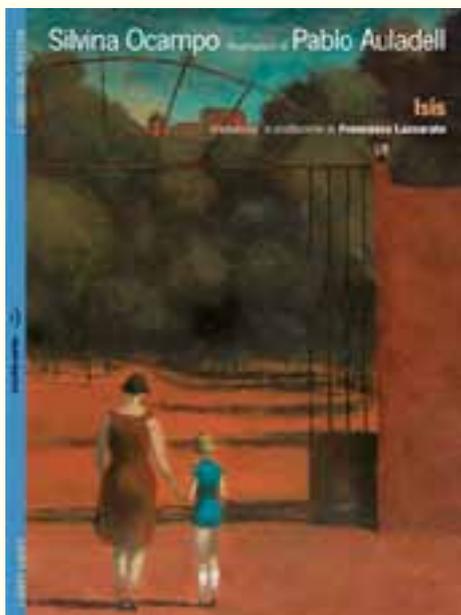
pp. 32 | cm. 24 x 32 | libro + poster € 12,50

ISBN 9788896806296 | Febbraio 2012

I EDIZIONE, APRILE 2007 (ESAURITO)

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Lo scompartimento di un treno. Tre ragazzini svegli e irrequieti rivolgono mille perché a una zia incapace di dare risposte, che si rifugia nella favola di una bambina buona, brava, ubbidiente... Un disastro. Un viaggiatore si offre allora di narrare lui una storia. Interrotto continuamente dai perché dei ragazzi -perché che mai lascia cadere nel vuoto- racconta di una bambina buona, molto buona, orrendamente buona, che proprio per la sua "bontà" verrà divorata dal lupo. Un successo. **Un racconto sull'arte di raccontare ai ragazzi, contro i luoghi comuni e le convenzioni. Un apologo sull'arte di farsi ascoltare che è prima di tutto saper ascoltare gli altri.**



ISIS (N. E.)

di Silvana Ocampo | illustrazioni Pablo Auladell

traduzione di Francesca Lazzarato

postfazione di Francesca Lazzarato

giovani e adulti

pp. 32 | cm. 24 x 32 | libro + poster € 12,50

ISBN 9788896806272 | Febbraio 2012

I EDIZIONE, APRILE 2007 (ESAURITO)

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

RACCONTARE LA DIVERSITÀ

Imperturbabile. Silenziosa. Immobile. Schiva. Isis. Nulla pare interessarla, né le bambole, né i libri, né gli amici. Passa ore e ore affacciata alla finestra, ma i suoi occhi verdi sembrano non accorgersi della vita che le scorre a fianco. “A che le serve avere gli occhi così grandi, se non vede nulla” dice la gente. Ma sbaglia. Non è che Isis non veda, Isis non guarda. Non vuole essere distratta. Non vuole che la vita, i desideri, le speranze degli altri la distolgano dalla sua misteriosa metamorfosi. Rapido, fulmineo, lo sguardo fantastico di Silvana Ocampo -attraverso l'interpretazione di uno dei più interessanti fumettisti spagnoli contemporanei- apre scorci di realtà oltre l'assurdo.



(a dieci mani ☺)

Uno scrittore, dieci illustratori. Dieci riletture dai grandi maestri dell'illustrazione e del fumetto.



1989 DIECI STORIE PER ATTRAVERSARE I MURI

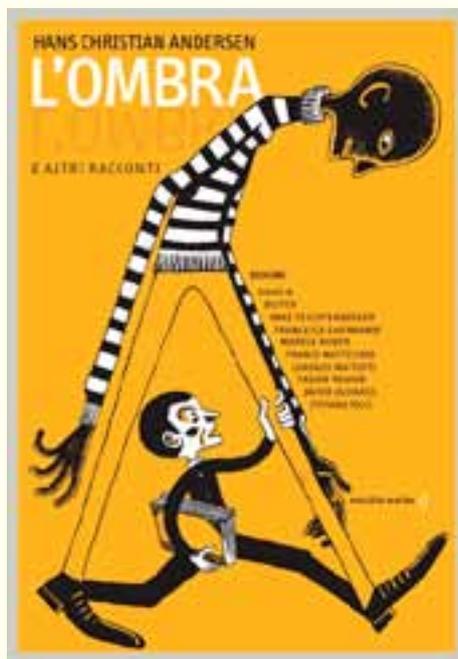
di Elia Barceló, Heinrich Böll, Andrea Camilleri, Didier Daeninckx, Max Fricke, Jirí Kratochvíl, Ljudmila Petruševskaja, Ingo Schulze, Olga Tokarczuk, Miklós Vámos
a cura di Michael Reynolds
illustrazioni Henning Wagenbreth
traduzione di traduttori vari

PREMIO ITALIANO ALDO MANUZIO PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA E DEL LIBRO EUROPEO

dai 10 anni in su
pp. 96 | cm. 17,5 x 24,5 | € 12,00
ISBN 9788889025833 | Ottobre 2009

**MEMORIA | GRANDI TEMI | RACCONTARE IL PRESENTE
RACCONTARE LA DIVERSITÀ | GUERRA E PACE**

La penna di dieci grandi scrittori e la matita di un altrettanto grande illustratore per un ideale, enorme graffito contro l'intolleranza. Per dieci racconti, ricchi di fantasia e colorate suggestioni, contro il tetro grigiore dei muri. Per nuovi, giovani architetti che alla ottusa rigidità dei muri sostituiscono l'acuta flessuosità dei ponti.



L'OMBRA E ALTRI RACCONTI

di Hans Christian Andersen
illustrazioni David B., Blutch, Anke Feuchtenberger, Francesca Ghermandi, Markus Huber, Franco Matticchio, Lorenzo Mattotti, Fabian Negrin, Javier Olivares, Stefano Ricci
traduzione di Bruno Berni

per tutte le età
pp. 128 | cm. 17 x 24 | € 15,00
ISBN 9788889025192 | Aprile 2005

**GRANDI TEMI | RACCONTARE LA DIVERSITÀ
LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE**

A due secoli dalla nascita di Hans Christian Andersen, una raccolta di dieci racconti di straordinaria attualità.

Da quelli più noti a quelli mai proposti in un'edizione per ragazzi, il grande narratore danese riesce ancora oggi a parlare di noi. Le difficoltà della crescita, il dolore della diversità, l'arroganza dei più forti: è solo una piccola parte dei grandi temi che attraversano le storie di Andersen e con i quali per la prima volta si confrontano dieci maestri del fumetto e dell'illustrazione.



IL MONDO INVISIBILE E ALTRI RACCONTI

di Fabian Negrin
illustrazioni Arnal Ballester, Igort, Jeffrey Fisher, Gabriella Giandelli, GiPi, Giovanni Lussu, Franco Matticchio, José Muñoz, Pedro Scassa, Spider

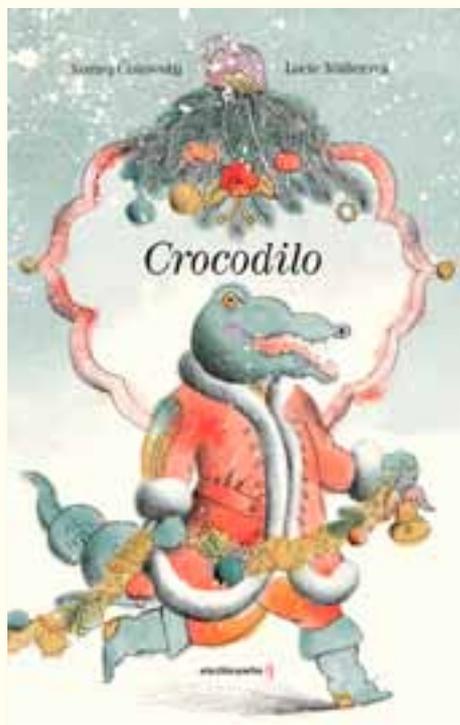
SELEZIONATO ALLA XXI EDIZIONE DEL PREMIO "COMPASSO D'ORO" 2008

dai 9 anni in su
pp. 96 | cm. 17 x 24 | € 16,50
ISBN 9788889025093 | Marzo 2004

**RACCONTARE LA DIVERSITÀ | RACCONTARE IL PRESENTE
GRANDI TEMI | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO
DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA**

Immigrati e bambini. Vecchi e marziani. Pirati e barboni. Animali e piante. Tutti vivono in un mondo invisibile. Al di là della strada, o dall'altra parte del mappamondo. Ma anche tra le mura di casa. Servono occhi per vedere, e cuore per sentire. Matite, pennelli, acquarelli, tempere, tutto hanno usato per disegnare l'invisibile, dieci fra i più grandi illustratori del mondo. Fabian Negrin, invece, s'è limitato alle parole. **Undici racconti, del tutto originali per il panorama editoriale italiano.**

(poesia e racconti in versi)



COCCODRILLO

di Kornej Ivanovic Cukovskij
 illustrazioni Lucie Müllerová
 traduzione Daniela Almansi
 dai 6 anni in su | € 15.00

pp. 40 | cm. 19 x 30

ISBN 9788832070668 | Dicembre 2021

RIDERE E SORRIDERE | GLI ALTRI ANIMALI

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | PACE E GUERRA | GRANDI TEMI

Un coccodrillo di passaggio a Leningrado scopre tre cose terribili: nello zoo della città i suoi simili vivono reclusi, la gente per strada si prende gioco di lui e un bambino lo sfida con coraggio. Tornato a casa, pieno di souvenir per tutti, racconta la sua brutta esperienza e, d'accordo con il sovrano, decide di tornare in Russia per ridare la libertà a tutti gli animali e per punire gli uomini per la loro cattiveria. Comincia così un'esilarante quanto durissima lotta senza esclusione di colpi con rapimenti di bambine e scambi di prigionieri fra i due eserciti, guidati rispettivamente dal bambino Vania e dal coccodrillo.

Il divertimento di una favola *nonsense* di un grande autore russo nella straordinaria traduzione di Daniela Almansi. E la bellezza, nelle trasparenze dell'acquarello di Lucie Müllerová.



LA STORIA DEL FIERO CACCIATORE

di Heinrich Hoffmann
 illustrazioni Mariagrazia Costa

traduzione Martino Negri

dai 3 anni in su | € 15.00

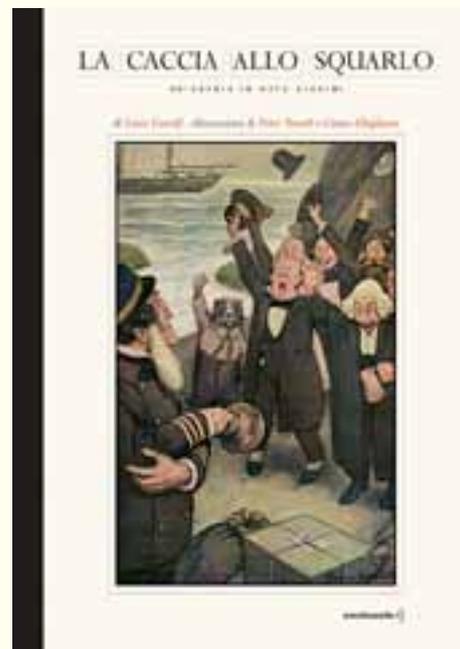
pp. 32 | cm. 30,6 x 21

ISBN 9788832070347 | Luglio 2021

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

“La storia del fiero cacciatore”, uno dei racconti in rima della famosa raccolta “Pierino porcospino”, fu pubblicato in Germania a metà del 1800. L'orgoglioso cacciatore parte con il suo fucile a caccia di lepre. Dall'interno della sua dimora di foglie, una lepre osserva l'uomo e si prepara a fargli un brutto scherzo. Non appena il cacciatore, accaldato, si addormenta, la lepre gli si avvicina e gli ruba fucile e occhiali. Quando si sveglia e vede l'animale che lo minaccia, il cacciatore scappa gridando aiuto. Nel panico si lancia in un pozzo per sfuggire al tiro dell'animale, che colpisce la tazzina di caffè della moglie. In una perfetta rappresentazione del mondo al contrario, il cacciatore diventa la preda e la lepre, in genere considerata paurosa e non troppo intelligente, finalmente si vendica.

Mariagrazia Costa, al suo esordio, ci sorprende con il suo talento e la straordinaria allegria dei colori.



LA CACCIA ALLO SQUARLO

di Lewis Carroll

illustrazioni Peter Newell, Cinzia Ghigliano

traduzione Daniela Almansi

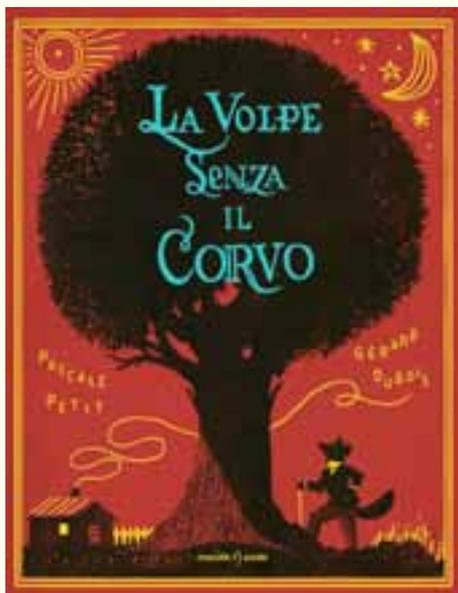
dai 6 anni in su | € 18.00

pp. 40 | cm. 20,8 x 29

ISBN 9788832070538 | Gennaio 2021

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Guidati dalla mappa che il Capitano tiene come preziosa, ma che raffigura al suo interno solo l'azzurro dell'oceano, l'inusitato equipaggio approda in una terra strana in cerca del temibile Squarło. Un Castoro, un Contabile, un Cassiere, un Cucicappucci, un Cuoco e un Carnefice di soli castori si mettono in cerca del temibile Squarło, che potrebbe rivelarsi ancora più pericoloso se appartenesse alla specie dei Cuggi. Spetta al Cuoco la fortuna, si fa per dire, di incrociare lo Squarło, perché ahimè proprio di un Cuggio si tratta. Così nel nulla finisce il cuoco e una delle cacce più esilaranti della letteratura classica, qui magnificamente tradotta in rima da Daniela Almansi che dei giochi di parole e dei nonsense di Carroll fa le sue armi segrete. Una caccia genialmente illustrata da un duo di assoluta eccezione, Newell-Ghigliano.



LA VOLPE SENZA IL CORVO

di Pascale Petit

illustrazioni Gérard DuBois

traduzione Maria Baiocchi, Rosa Chefiuta & Co

dai 4 anni in su | € 14.00

pp. 40 | cm. 19,3 x 24,6

ISBN 9788899064730 | Settembre 2018

RIDERE E SORRIDERE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Il punto di partenza è la nota favola della volpe e il corvo, ma già dalla prima riga di questo racconto in versi c'è qualcosa che non torna: il corvo, deriso, ha pensato bene di non farsi trovare (ma a volerlo trovare, c'è). E la volpe, che non riesce a farsene una ragione, s'imbarca in un'avventurosa e travagliata ricerca del suo compagno di storia e di un pasto da mettere sotto i denti. Incontra invece animali di ogni tipo, reali, immaginari e addirittura estinti: una mucca in cerca di lusinghe, la consolidata coppia di tartaruga e lepre, persino una formica e i dodo estinti, e il kakurlackò inesistente. **Nella esilarante versione di Pascale Petit la lingua poetica diventa gioco ardito e raffinato tanto quanto i disegni di Gérard DuBois.**



C'ERANO TUTTI NELLA GRANDE AIA

di Nino De Vita

illustrazioni Armin Greder

TERZO CLASSIFICATO AL PREMIO NAZIONALE DI POESIA

"ORESTE PELAGATTI" 2021

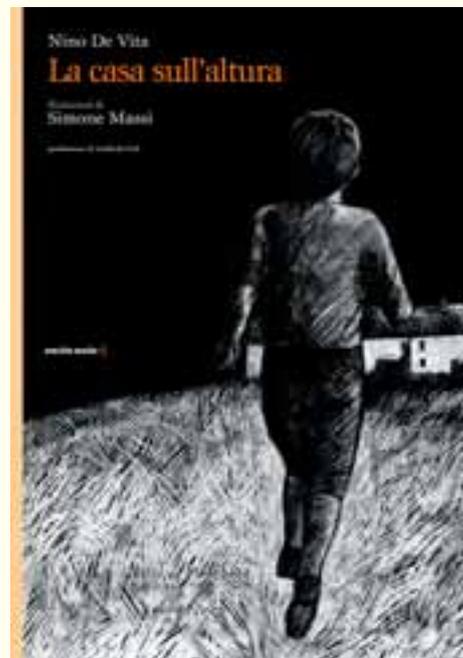
dai 12 anni in su | € 15.00

pp. 32 | cm. 21 x 29,7

ISBN 9788899064778 | Luglio 2018

GRANDI TEMI | GLI ALTRI ANIMALI

Ntonu, il maiale, vive le sue giornate tra noia e solitudine, unico svago guardare gli altri animali dell'aia: anatre, chioce e pulcini, piccoli vermi. O annusare le foglie o il profumo di un geranio. E poi c'è il ragazzo che gli porta il cibo e talvolta gioca con lui, lo accarezza. La vita scorre così, sempre uguale, senza potersi avvicinare agli altri animali: troppo grande e maldestro finirebbe per spaventarli. Fino al giorno in cui gli appare un essere mai visto prima: un pavone. Che meraviglia per il maiale, e per di più quella strana creatura lo guarda, schiude a ruota la magnifica coda come per invitarlo. Ntonu non aspettava altro: irrompe, improvviso, nell'aia. Che confusione! Tutti gli animali fuggono terrorizzati e i loro schiamazzi richiamano il contadino. Purtroppo per il povero Ntonu, il destino è ormai segnato.



LA CASA SULL'ALTURA

di Nino De Vita

illustrazioni Simone Massi

postfazione di Goffredo Fofi

FINALISTA 4TH CJ PICTURE BOOK AWARDS 2011

dai 9 anni in su

pp. 68 | cm. 24 x 32 | € 16.50

ISBN 9788896806012 | Gennaio 2011

GRANDI TEMI | GLI ALTRI ANIMALI

Una verde collina e, sulla cima, una casa. La porta incerta sui cardini, i vetri rotti, la polvere sovrana. Disabitata. Ma non priva di vita. Poiane, fagiani, colombacci la dividono con ramarri, scarafaggi, ragni. E tarli. Capelli neri, i primi segni della barba, impaurito e fuggiasco vi ripara un ragazzo. Di notte scruta il buio, il giorno dorme sonni agitati. Unico sollievo l'amicizia con gli animali che, dapprima impauriti, passo dopo passo si avvicinano. Con loro spartisce briciole di pane, li accarezza, ci gioca. E gli animali, riconoscenti, stanno di vedetta, e quando non c'è lo attendono con ansia. Una mattina, il ragazzo non fa ritorno. Inutile l'attesa, anche nei giorni a venire. Alla fine tutti capiscono che il loro amico non tornerà. Anche i tarli che, con rabbia frenetica, riprendono a divorare tutto, porte, finestre, sedie. Pure la capriata, che crolla travolgendo l'intera casa. **Un racconto struggente e misterioso che tocca temi forti, antichi e sempre vivi. Illustrato da un grande artista del film d'animazione.**



IL RACCONTO DEL LOMBRICO

di Nino De Vita
illustrazioni Francesca Ghermandi

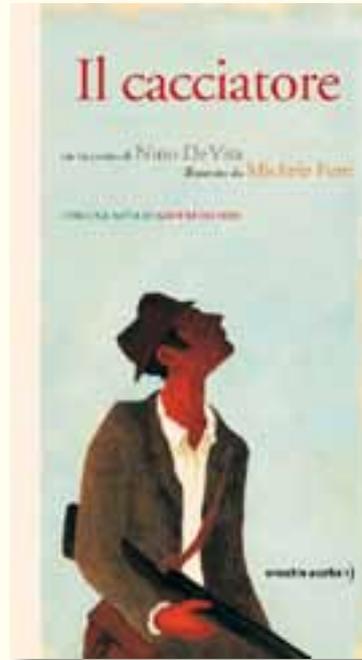
FINALISTA AL PREMIO LIBRO PER L'AMBIENTE 2009

dai 6 anni in su
pp. 40 | cm. 19,3 x 30 | € 14.00
ISBN 9788889025642 | Maggio 2008

GRANDI TEMI

Tutto il mondo dell'orto è in grande subbuglio. Dalla lumaca al calabrone, dal grillo alla talpa, dalla chiocciola al lombrico. Tutti, nessuno escluso, hanno udito la terribile minaccia urlata dal contadino. Tutti sanno quant'è concreta: è già successo in molti orti vicini. Bisogna fare qualcosa, trovare il colpevole, impedire che per colpa di uno paghino tutti. All'assemblea non manca quasi nessuno. E ognuno si difende. Non ho mangiato che qualche seme... Io mi accontento di un fusticino... Figuriamoci se per un po' di linfa... Ma un colpevole ci deve pur essere: è il lombrico ovviamente, uno dei pochi che all'assemblea non c'è...

Evocativo come una fiaba di Esopo, un racconto in versi dalla saggezza antica sui mali passati e presenti della democrazia e della giustizia. **Sullo sfondo delle coloratissime immagini di Francesca Ghermandi, una parabola per bambini, semplice e immediata, contro la demagogia e la scorciatoia dei capri espiatori. E per imparare a crescere consapevoli delle proprie responsabilità.**



IL CACCIATORE

di Nino De Vita
illustrazioni Michele Ferri
postfazione di Goffredo Fofi

**LIBER MIGLIOR LIBRO 2006, 1° POSTO
(A PARI MERITO CON ALTRI 4 TITOLI)**

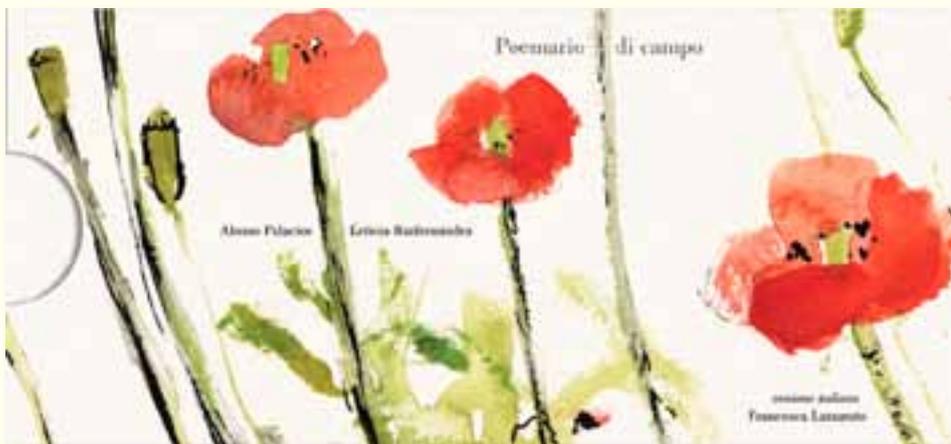
dai 13 anni in su
pp. 56 | cm. 12 x 22 | € 13.00
ISBN 9788889025284 | Gennaio 2006

GRANDI TEMI | GLI ALTRI ANIMALI

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

Da uno dei maggiori poeti siciliani contemporanei, la storia di un cacciatore che improvvisamente capisce l'insensatezza e l'assurdità dell'uccidere.

Un racconto duro e commovente accompagnato dalle straordinarie illustrazioni di Michele Ferri.



POEMARIO DI CAMPO

di Alonso Palacios

illustrazioni Leticia Ruifernández

traduzione Francesca Lazzarato

PREMIO NAZIONALE DI POESIA "ORESTE PELAGATTI" 2019

dai 4 anni in su

pp. 96 | cm. 24,5 x 10,7 | € 19.50

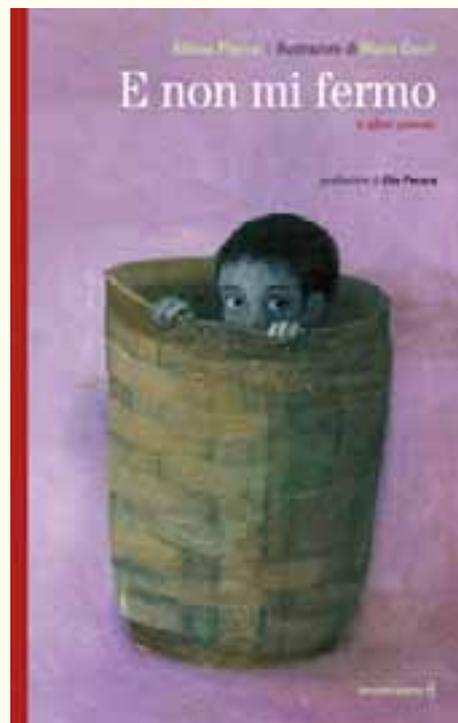
ISBN 9788899064563 | Maggio 2017

GRANDI TEMI

Dieci insetti, dieci alberi, dieci uccelli, dieci fiori e frutti. Del tutto particolari e preziosi, un piccolo bestiario e un piccolo erbario -in italiano e in spagnolo- riuniti insieme.

Illuminati dai colori degli acquerelli e dalla musicalità della poesia in una preziosa confezione con custodia e stampa a rilievo.

E in prosa, per chi affascinato ne voglia sapere di più, quaranta note scientifiche, una per ogni singolo animale, una per ogni singola pianta.



E NON MI FERMO E ALTRE POESIE

di Albino Pierro

illustrazioni Mara Cerri

postfazione Elio Pecora

dai 7 anni in su

pp. 32 | cm. 19 x 30 | € 15.50

ISBN 9788899064433 | Ottobre 2016

GRANDI TEMI | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

Il porco e l'asino, la fionda e la trottola, i burroni e le grotte, la maestra e il fantasma, il passerotto e il cane randagio.

Sono loro che accompagnano passo passo il poeta alla riscoperta, insieme a quelle del tempo passato e dei luoghi lasciati, della lingua dei padri, di quell'antico dialetto che in bocca lascia il sapore della terra lucana.

Una dozzina di poesie, mirabilmente rese in italiano, dove nostalgia e solitudine sono irradiate, all'improvviso, da squarci di luce che vincono i silenzi e il buio delle inquietudini e dei timori. E dove costante è il rimpianto di un'età bambina.





FIRMINO E ALTRE POESIE

di Elio Pecora

illustrazioni Mirjana Farkas

dai 5 anni in su

pp. 32 | cm. 19 x 30 | € 15.50

ISBN 9788896806883 | Luglio 2014

GRANDI TEMI | RIDERE E SORRIDERE

Firmino scrive su un foglio parole che accendono l'immaginazione. La sua e quella del poeta. Prendono così vita personaggi e mondi nascosti, ma anche le banalità della vita quotidiana. Il bambino che vede gli asini volare e la farfalla vanitosa e sciocca; l'omino che imperturbabile vive sopra un pino senza scendere mai e la vecchia nonna alla quale mai nulla va bene. Scrutando anche quella parte del destino che ciascuno di noi racchiude nel proprio nome. E l'ottimismo semplice e sereno dei versi -la vittoria dei colori sul nero- diventa una vera e propria festa nei disegni di Mirjana Farkas.



UN CANE IN VIAGGIO

di Elio Pecora

illustrazioni Beppe Giacobbe

dai 5 anni in su

pp. 36 | cm. 19 x 30 | € 14.00

ISBN 9788896806050 | Marzo 2011

GRANDI TEMI | RIDERE E SORRIDERE

Un viaggio dentro e uno fuori la città. Entrambi, sognando la natura incontaminata. Due racconti in versi e due personaggi diversi, ma uniti dallo stesso desiderio. Le filastrocche di Elio Pecora raccontano trotterellando sentimenti intensi, aspirazioni profonde, piaceri naturali. Un cane lascia la casa del padrone, il certo per l'incerto, l'osso fisso per l'avventura. S'immerge nella natura domestica, fatta di animali da cortile e di orti conclusi. Scopre il piacere della musica e del canto: tornerà mai dal padrone? Intanto, un poeta plana a volo d'uccello su una splendida Roma: insegne luccicanti e vicoli misteriosi, piazze vocianti e fontane festose, case piene di gente e strade ingoiate dal traffico. Ma anche nella più bella città gli animali smaniano, gli abitanti sospirano. L'unica tregua, il parco.

La natura tascabile. Con la leggerezza che gli è ormai riconosciuta, Beppe Giacobbe fa il verso ai versi di Elio Pecora: i due si fanno l'occholino e pungolano allegri il nostro bisogno di aria.

Di verde. Di poesia.



L'ALBERGO DELLE FIABE E ALTRI VERSI

di Elio Pecora

illustrazioni Luci Gutiérrez

**BOLOGNA RAGAZZI AWARD 2008,
MENZIONE PER LA SEZIONE POESIA**

"THE WHITE RAVENS" 2008

**OPERA SEGNALATA AL "PREMIO CITTÀ DI ROMA
PER GIANNI RODARI" 2008**

PREMIO LETTERARIO DI POESIA FONTELIBRO 2009

dai 5 anni in su

pp. 32 | cm. 19 x 30 | € 13.00

ISBN 9788889025529 | Settembre 2007

GRANDI TEMI | RIDERE E SORRIDERE

L'orecchio dei bambini e quello del poeta. Ascoltano voci che gli adulti non odono più. Quelle della fiamma e del vento, dell'angelo e dell'orso di pezza, degli animali e delle piante. E quelle degli uomini. Diciotto poesie piene d'amore per la vita. Quelle di tutti. Versi semplici, diretti, mai però maniche: "E il segreto del sapiente forse è starsene così a cercare tra la gente quel che c'è nel no e nel sì."



IL SOLDATINO DEL PIM PUM PÀ

di Mario Lodi | illustrazioni Michele Rocchetti

WHITE RAVENS 2014

PREMIO LIBRO PER L'AMBIENTE 2015
COERENZA GRAFICA-TESTO

FINALISTA PREMIO CASSA DI CENTO 2015

FINALISTA PREMIO SOLIGATTO 2015

dai 5 anni in su | pp. 36 | cm. 19 x 30 | € 15.50
ISBN 9788896806845 | Marzo 2014

GRANDI TEMI | RACCONTARE IL PRESENTE | GUERRA E PACE

C'era una volta -e ora non c'è più- chi viaggiava in treno stipato come una sardina e chi stracomodo in prima classe. C'era una volta -e ora non c'è più- chi veniva di punto in bianco licenziato e non riusciva più a mantenere la famiglia. C'era una volta -e ora non c'è più chi senza lavoro era costretto ad emigrare in terre lontane per cercare fortuna. C'era una volta -e ora non c'è più- chi usava le conquiste della scienza solo per arricchirsi e non per star tutti meglio. C'era una volta -e ora non c'è più- chi col potere tutto questo garantiva e con la forza manteneva. C'era una volta -e per fortuna qualche sua traccia ancor oggi si trova il soldatino del pim pum pà. Aveva, e ancora in testa ha, l'idea di raddrizzare i torti. Di rovesciare le ingiustizie. **Un attualissimo racconto in versi di un grande maestro della letteratura per ragazzi accompagnato dalle immagini di un giovane talento dei nostri giorni.**



LA LINGUA IN FIAMME

di Fabian Negrin

dai 7 anni in su

pp. 32 | cm. 24 x 20 | € 14.50

ISBN 9788896806852 | Marzo 2014

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

La moglie del mare che aspetta il suo umido abbraccio dopo un giorno di duro lavoro. Un bambino distratto che, felicemente, perde uno a uno tutti i vestiti per strada. Un disegno che diventa sogno per merito di un gatto sognante. Una casa con quattro finestre sul mondo per sconfiggere noia e solitudine. Una bambina che, andando verso scuola, riflette e si riflette, e in classe non arriva mai.

Rapidi colpi di pennello, un solo colore, sette poesie e nove nonsense che attraversano Gianni Rodari, sfiorano Shel Silverstein, incrociano Toti Scialoja e arrivano a un risultato di fantasia pura, di gioco scatenato.



QUASI NINNA QUASI NANNA

di Mariana Chiesa

dai 3 anni in su

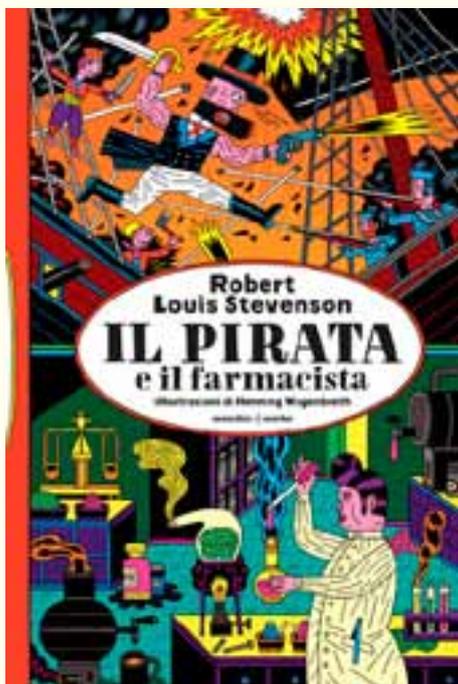
pp. 64 | cm. 21 x 22 | € 18.00

ISBN 9788896806746 | Luglio 2013

RACCONTARE IL PRESENTE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE
MEMORIA

Si fa sera. Avvolto in un abbraccio affettuoso, come in un nido sicuro, un bambino si fa cullare tra le braccia della mamma che lo accompagna verso i suoi sogni. Sogni di gioco, di luoghi lontani, di trasformazioni, di sfide e battaglie, di paure e incertezze. Ma è sottile come uno specchio il confine tra sogno e realtà, tra il bello e il brutto del mondo. Chissà che sorprese riserva il domani. Giocare agli indiani o trovarsi a sparare? Tra i banchi di scuola o lungo una strada? Giocare in giardino o lavorare in cantiere? Calma e pacata la voce della mamma, dolce la rima. E vera la storia. **Un canto alla vita, un inno alla libertà, un grido sussurrato per un mondo migliore.**





IL PIRATA E IL FARMACISTA

di Robert Louis Stevenson
 illustrazioni Henning Wagenbreth
 dai 7 anni in su
 pp. 40 | cm. 24 x 36 | € 23.00
 ISBN 9788896806609 | Febbraio 2013

DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA | GRANDI TEMI
RACCONTARE IL PRESENTE

Ben e Robin sono amici d'infanzia. Due ragazzini terribili. I loro diversi destini però li separano nella giovinezza e così Robin intraprendente e selvaggio svolge onestamente la sua attività di temuto pirata nei Mari del sud, mentre Ben, untuoso e servile, fa carriera con l'inganno e il sotterfugio nel mondo della scienza, diventando un rispettato farmacista. Dopo molto tempo, il ritorno a casa di Robin per godersi il meritato riposo e le ricchezze accumulate dopo tanti faticosi arrembaggi, fa incrociare di nuovo le loro esistenze. In una gara tra i due su chi sia il più ricco e il più furbo Ben stravince; ora è un ricchissimo farmacista che ha fatto del furto con destrezza e dell'ipocrisia il suo stile di vita. Senza scrupoli, ogni giorno ha imbrogliato il prossimo suo. Dietro la sua rispettabilità da sempre si nasconde uno spietato impostore. In rima la loro storia, in rima l'esemplare punizione finale!



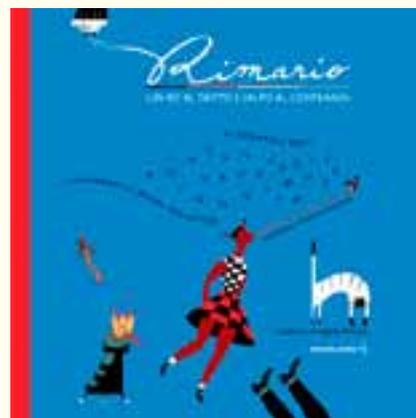
TUTTI PER TUTTI
POESIE PER BAMBINI DI JULIAN TUWIM
BOLOGNA RAGAZZI AWARD 2008, SEZIONE POESIA

HONORARY MENTION ALLA BIB 2009 DI BRATISLAVA

di Julian Tuwim | traduzione Marco Vanchetti
 illustrazioni G. Gurowska, M. Hanulak, M. Ignerska,
 A. K.Zajkowska, A. Niemierko, G. Urbanska,
 J. Wroblewska
 dai 4 anni in su | pp. 136 | cm. 28 x 20 | € 23.50
 ISBN 9788889025970 | Settembre 2010

RIDERE E SORRIDERE | GLI ALTRI ANIMALI
STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Mortaretti, girandole, castagnole. Sono una vera e propria esplosione di gioia e di allegria i versi di Julian Tuwim. Gioca e si diverte con le parole inventando metafore e neologismi che strappano il sorriso. Col suono e la musicalità delle parole evoca e imita animali e cose, stimola immaginazione e fantasia. E, sempre col sorriso sulle labbra, irride all'invidia, all'ignoranza, all'egoismo. Ricordandoci, tra l'altro, dei fratelli minori con i quali condividiamo questa terra: gli animali. **Una perfetta fusione di leggerezza e profondità, che parla direttamente al cuore e all'intelligenza dei bambini.**

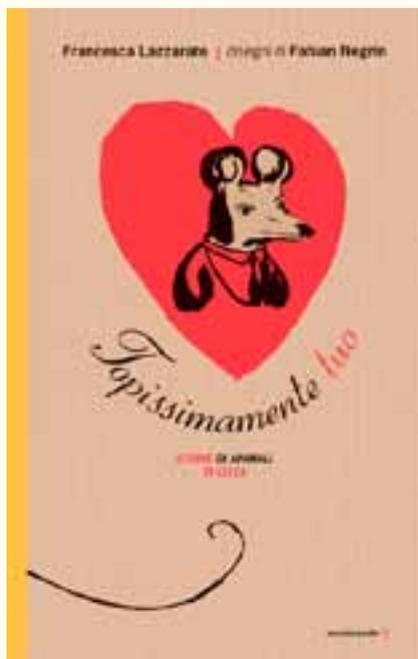


RIMARIO (UN PO' AL DRITTO E UN PO' AL CONTRARIO)

di Eduardo Polo
 illustrazioni Arnal Ballester
 traduzione Francesca Lazzarato
 dai 5 anni in su
 pp. 44 | cm. 22 x 22 | € 13.00
 ISBN 9788889025178 | marzo 2005

RIDERE E SORRIDERE
STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Una raccolta di poesie in cui ritmo e immaginazione si rincorrono a perdifiato: "dietro l'ele corre il fante", la "bici segue la cletta", il "rino sarà ceronte", il "cocco è assai drillo". "Giocattolo verbale" l'ha chiamato l'autore di questi versi, uno dei più grandi poeti venezuelani, Eugenio Montejo, nascosto dietro lo pseudonimo di Eduardo Polo. **Un gioco nel quale i bambini sono maestri, reso ancora più avvincente e suggestivo dalle illustrazioni. E dalla traduzione "scritta in ita ed anche in liano".**



TOPISSIMAMENTE TUO
STORIE DI ANIMALI IN CITTÀ

di Francesca Lazzarato
illustrazioni Fabian Negrin

PREMIO LETTERARIO DI POESIA FONTELIBRO 2005

PREMIO LIBRO PER L'AMBIENTE 2006
MIGLIOR COERENZA GRAFICA-TESTO

dai 6 anni in su
pp. 32 | cm. 19 x 30 | € 12.50
ISBN 9788889025123 | Ottobre 2004

GLI ALTRI ANIMALI | RACCONTARE IL PRESENTE

Topi e gabbiani. Cani e lucertole. Gatti e farfalle. Criceti e lumache. Eh sì, non c'è dubbio, è proprio un bestiario. Un piccolo bestiario cittadino. E, come tutti i bestiami che si rispettino, ha la sua morale. Qui però non c'è bisogno di andarla a cercare nei simboli, nelle allegorie. Le formiche sono formiche, le cicale sono cicale. E la morale è tanto semplice quanto profonda. Altri animali condividono con noi la città. Impariamo a conoscerli, a rispettarli. **Diciotto racconti in versi, diciotto storie più vere del vero.**



IL SIGNOR VENTRIGLIA

di Marco Baliani
illustrazioni and music Mirto Baliani
CONTIENE CD CON LA STORIA LETTA DALL'AUTORE
ACCOMPAGNATA DA MUSICHE ORIGINALI
dai 4 anni in su
pp. 32 | cm. 16,5 x 16,5 | € 13.00
ISBN 9788890069352 | Ottobre 2002

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Il signor Ventriglia è un piccolo impiegato e conduce una vita monotona scandita dal rumore dei suoi timbri. Ma all'improvviso il suo ordine viene stravolto da una terribile scoperta: nel cielo c'è un piccolo uomo, vestito come lui, pelato come lui, che, implacabile, lo segue. **Da un grande autore del teatro di narrazione, una storia in versi sull'affannosa ricerca della propria identità.**

(orecchio acerbo comics 🍷)

Una collana per introdurre i più piccoli all'arte e alla magia del mondo dei balloon.



UN NONNO PER AMICO

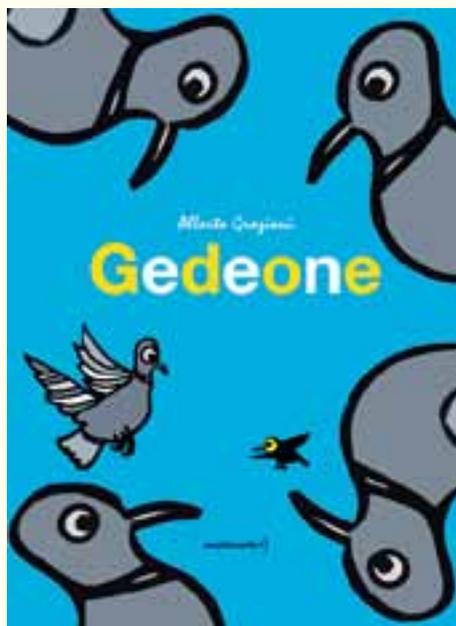
di Francesco Tonucci
per tutti
pp. 156 | cm. 16 x 16,5 | € 16.00
ISBN 9788832070118 | Luglio 2019

RIDERE E SORRIDERE | GRANDI TEMI

Nonni e nipoti fanno spesso coppia perché hanno diverse cose in comune che li tengono assieme. Hanno dei parenti in comune e nascono nello stesso istante: con l'arrivo di un figlio o di una figlia quello che prima era solo un padre, diventa all'improvviso anche un nonno e quello che era solo un bambino è subito figlio e nipote. Entrambi amano andare ai giardini a giocare, talvolta insieme, talvolta separati. Amano raccontarsi le storie e anche sentirsele raccontare. Sono capaci entrambi di insegnare cose importanti gli uni agli altri. E sono sempre complici di fronte ai "grandi", nel mangiare di nascosto la cioccolata, nel far passare una pagella bruttina...

Questa è la storia vera di un nonno alle prese con i suoi due nipoti che, guardandosi indietro, sa raccontare con l'ironia della vignetta e il disincanto dell'età se stesso accanto a tanti altri nonni e nonne e nipoti.

Chiude il libro un prezioso manuale con 20 giochi originali e divertenti da costruirsi tutti da soli.



GEDEONE

di Alberto Graziani
dagli 8 anni in su
pp. 32 | cm. 21 x 28,7 | € 13.90
ISBN 9788899064358 | Agosto 2016

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | RIDERE E SORRIDERE

Gedeone, un piccione con le zampe ben piantate sul suo comignolo, osserva dall'alto con sguardo disincantato la realtà che lo circonda. E lo fa in buona compagnia. Numerosi gli amici, tutti straordinari, con cui commenta con sarcasmo e ironia le assurdità della vita contemporanea. Onofrio il gatto vegano, il Canarino ergastolano, Rita la chiocciola alpinista, l'Osognolo che parla solo con la "o" e i suoi fratelli, l'Usugnulu e l'Asagnala. Con la partecipazione straordinaria di Batman in pensione, la Morte e Messner. Un mondo piuttosto strano, a volte troppo... Meglio la realtà dove ciò che è reale non è per forza razionale ma può almeno diventare divertente. Anche l'umanità. Basta tenersi a una ragionevole distanza di sicurezza...



LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN

adattamento di Antonio Tettamanti
dal romanzo di Mark Twain
illustrazioni Lorenzo Mattotti
dagli 8 anni in su
pp. 136 | cm. 28 x 19,5 | € 25.00
ISBN 9788896806425 | Novembre 2012

**RIDERE E SORRIDERE | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA
RACCONTARE LA DIVERSITÀ | VINCERE LE PAURE
LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE**

“Chi cercherà di trovare uno scopo in questa narrazione sarà perseguito a termini di legge; chi tenterà di trovarvi una morale sarà esiliato; chi cercherà di trovarvi una trama sarà fucilato.” L'eloquente avvertenza dell'autore dà inizio alle rocambolesche avventure di Huck, ragazzino selvatico che, lontano anni luce da 'certi bambini' dei nostri giorni, allegramente sfugge a quanti lo vogliono sfruttare o civilizzare, lungo il Mississippi fino all'Ohio e ancora più a Nord. Un'America indimenticabile, di cow-boys e pistoleros, battelli a vapore e schiavisti, che Mattotti colora da western on the road. Sarà dunque lautamente ricompensato chi cercherà di ritrovare in questo libro il piacere della lettura. E della libertà. **Il più grande classico della letteratura per ragazzi nell'interpretazione di un gigante del fumetto contemporaneo.**



IL SIGNOR COCCODRILLO HA MOLTA FAME

di Joann Sfar | traduzione Francesca Lazzarato
dai 6 anni in su

pp. 72 | cm. 16 x 21,5 | € 12.50

ISBN 9788896806180 | maggio 2011

FUORI CATALOGO

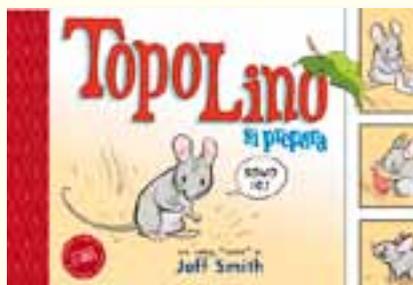
RIDERE E SORRIDERE | RACCONTARE IL PRESENTE

GLI ALTRI ANIMALI | DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

“Quel giorno, il signor Coccodrillo si svegliò per i crampi allo stomaco.” Affamatissimo, balza su e dà avvio alla caccia quotidiana. E a infinite contrattazioni! Possibile mai che nessuna bestia accetti più di farsi cacciare e mangiare per benino come un tempo, senza protestare? Un giorno, stufo delle rivolte dilaganti e delle furbate di un maiale imprenditore, giunge a una grande decisione: andare all'estero! Solo all'estero ci sarà un posto (a tavola) anche per lui! Il signor Coccodrillo lascia dunque la giungla natia ormai imbarbarita per la grande e moderna metropoli, dove abbondano supermercati e persone di buon gusto.

Esilaranti situazioni, buffi equivoci e cacce notturne condiscono la conoscenza dell'assurdo mondo degli esseri umani, carnefici molto più raffinati di lui.

Da un gigante del fumetto francese, un libro allegro e intelligente che ci aiuta a riflettere su molti temi fondamentali del nostro tempo.



TOPOLINO SI PREPARA

di Jeff Smith

traduzione Elena Fantasia

3-6 anni | pp. 32 | cm. 23 x 15 | € 7.50

ISBN 9788889025994 | Marzo 2011

RIDERE E SORRIDERE | LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE

La Mamma lo aveva avvisato: oggi si va al granaio! Riuscirà TopoLino a prepararsi in tempo?

Ci sono un sacco di cose da fare prima che sia pronto! Le mille insidie del guardaroba attendono al varco il nostro eroe: fibbie, bottoni, asole, cerniere, maniche, calzini, perfino le temibili mutande con il buco (per la coda)!

TopoLino non si scoraggia: lo sostiene la golosa prospettiva di sgranocchiare delizie a volontà, di rotolare giù da altissimi cumuli di grano e magari di tuffarsi nell'abbeveratoio della mucca sorniona. Suda, sbuffa, si concentra e alla fine...

Dalla fantasia di Jeff Smith, il tenero racconto delle imprese quotidiane di tutti i bambini!



JACK E LA SCATOLA

di Art Spiegelman

traduzione Elena Fantasia

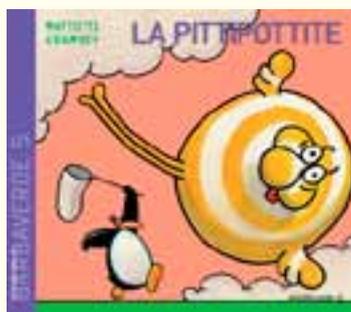
3-6 anni | pp. 32 | cm. 23 x 15 | € 7.50

ISBN 9788889025987 | Marzo 2011

RIDERE E SORRIDERE | STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO

Mamma e papà portano a Jack un regalo inatteso: cosa contiene la scatola a pois? Qualcosa di magnifico... o di terrificante? Sbuca fuori un clown a molla dal caratterino tutto dire che stimola Jack a mille reazioni diverse. Jack si scalda, s'infuria, si offende, si sorprende, si sbellica dalle risate. Con la scatola misteriosa, ogni giorno parla, si confida e si mette alla prova. Come custodisse un amico. L'amico immaginario che tanto affascina e turba gli adulti. Anche qui il gioco e la finzione rompono la barriera del reale, e inoltrano all'utopia. A quel mondo diverso dove le lampade rotte valgono più di quelle integre, e tutto si aggiusta. Da Art Spiegelman, vincitore del premio Pulitzer, un gioiello del fumetto per bambini.





1. ALLA RICERCA DEI PITTIPOTTI
ISBN 9788889025031 | Ottobre 2003 | FC |

2. L'ISOLA DEI PITTIPOTTI
ISBN 9788889025048 | Ottobre 2003 | FC |

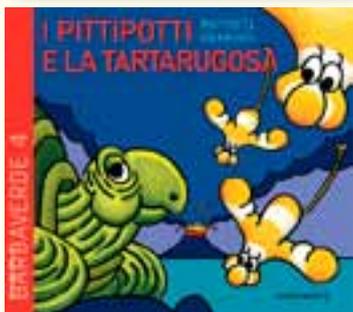
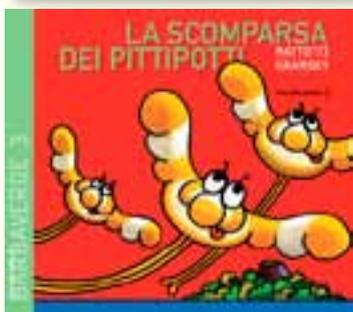
3. LA SCOMPARS DEI PITTIPOTTI
ISBN 9788889025079 | Aprile 2004 | FC |

4. I PITTIPOTTI E LA TARTARUGOSA
ISBN 9788889025086 | Giugno 2004 | FC |

5. LA PITTIPOTTITE
ISBN 9788889025147 | Ottobre 2004 | FC |

6. I PITTIPOTTI E IL MARZIANINO
ISBN 9788889025208 | Maggio 2005 | FC |

7. I PITTIPOTTI CONTRO I ROBOT
ISBN 9788889025215 | Maggio 2005 | FC |



LE AVVENTURE DI BARBAVERDE
di Lorenzo Mattotti e Jerry Kramsky
dai 3 anni in su
pp. 24 | cm. 17,5 x 16,5 | € 6.50 | **FUORI CATALOGO**

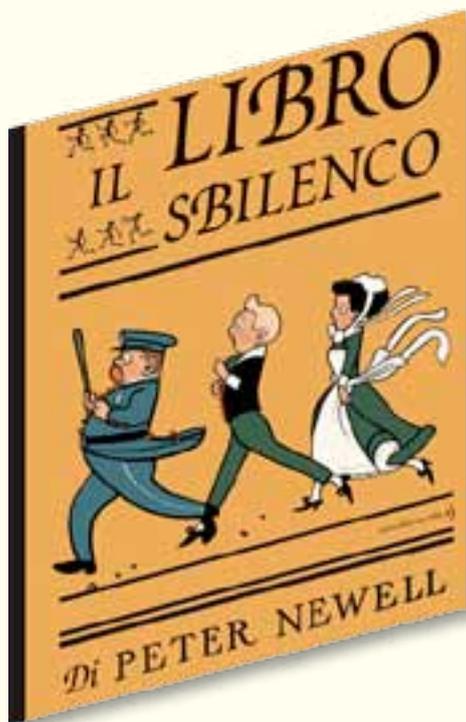
Ciao. Sono il capitano Barbaverde.
Ci siamo conosciuti sul Corriere dei piccoli. Dopo aver solcato
i mari di mezzo mondo, mi è venuta nostalgia
di casa. Ed eccomi qui. Ne ho viste di tutti i colori!
Storie da non crederci, ma che nessuno ancora
ha raccontato. Niente paura, lo farò io.



Uno dei più straordinari artisti americani dei primi del '900, che ha anticipato i libri oggetto di Munari e Depero.

(peter newell ☺)

Libri d'artista, veri e propri gioielli d'inventiva, eleganza e ironia, che hanno reso grande la letteratura per ragazzi.



IL LIBRO SBILENCO

di Peter Newell | traduzione di Marco Graziosi

BOLOGNA RAGAZZI AWARD 2008,
MENTIONE PER LA SEZIONE FICTION

dai 6 anni in su

pp. 48 | cm. 17 x 26,5 | € 14,00

ISBN 9788889025543 | Ottobre 2007

RIDERE E SORRIDERE

Una carrozzina impazzita, sfuggita alla mano della tata, attraversa la città. Incontri -più spesso scontri- rocamboleschi, fanno conoscere al piccolo Bobby chi alla città dà vita. Dall'immigrato al poliziotto, dai giocatori di tennis agli operai, dallo strillone alla signora che passeggia. Ma la carrozzina, più veloce di un go-kart, arriva presto in campagna. Giusto in tempo per imbattersi in un morbido pagliaio che mette fine alla sua corsa. Un libro tutto in discesa, dal formato al carattere tipografico disegnato appositamente dallo stesso autore, Peter Newell, uno dei più straordinari artisti americani dei primi del '900, che ha anticipato i libri oggetto di Munari e Depero. **A quasi un secolo dall'edizione originale americana, orecchio acerbo propone per la prima volta in Italia, un vero e proprio gioiello d'inventiva ed eleganza.**

Coinvolgendo in una grande coedizione internazionale altri cinque paesi: Francia, Spagna, Svizzera, Portogallo e Brasile.



IL LIBRO ESPLOSIVO

di Peter Newell | traduzione di Marco Graziosi
dai 6 anni in su

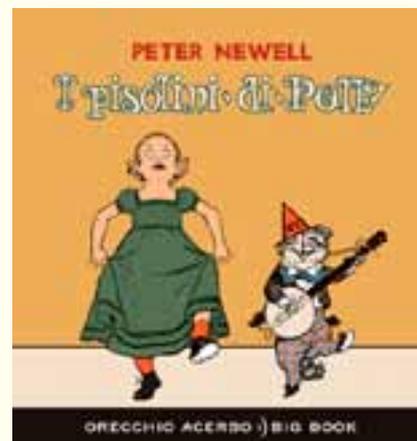
pp. 48 | cm. 18 x 22 | € 14,00

ISBN 9788889025680 | Ottobre 2008

RIDERE E SORRIDERE

Tardo pomeriggio. Scantinato di un grattacielo. Un ragazzino traffica pericolosamente con i fiammiferi intorno a un piccolo razzo. Fortunatamente il razzo non scoppia. Come un missile però, s'impenna verso l'alto e, con precisione millimetrica, perfora soffitti e pavimenti di tutto l'edificio. A un piano pensano sia scoppiata la bottiglia del ketchup, a un altro che la bambina abbia esagerato con le bolle di sapone. Ai ragazzi pronti per la partita di football fa scoppiare il pallone, al vecchio nonno appisolato davanti al camino fa saltare il toupet. Venti ritratti pirotecnici e rocamboleschi per raccontare con allegra ironia la quotidiana vita casalinga. Ritratti nei quali immagini e testi si rincorrono scanzonatamente intorno al foro del razzo che, perforati soffitti e pavimenti, non ha ovviamente alcuna difficoltà a bucare le pagine di un libro.

Un foro, un piccolo foro -ennesima, geniale invenzione di Peter Newell- che ci permette di spiare l'intimità familiare come dal buco di una serratura.



I PISOLINI DI POLLY

VOLUME CON 17 STORIE

di Peter Newell | traduzione di Marco Graziosi
dai 6 anni in su

cm. 11 x 11,5 | € 14,00

pp. 288 | ISBN 9788889025840 | Ottobre 2009

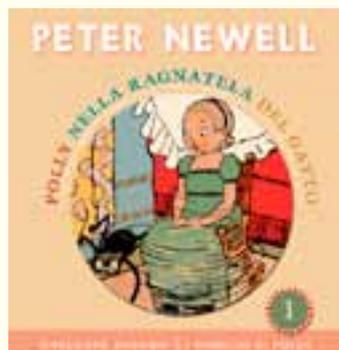
RIDERE E SORRIDERE

Pisolini. Pennichelle. Sonnellini. Riposini. Polly li adora. Tutti, indistintamente. Accomodata in poltrona, distesa sul prato, china a fare i compiti, seduta al pianoforte, non fa alcuna differenza. Irresistibilmente, dopo un po', un vago torpore la pervade, le palpebre diventano pesanti, gli occhi si chiudono. In tanti pensano sia una dormigliona, una pigrona. Ma si sbagliano. Polly è sveglia, molto sveglia. Gli occhi li chiude per vedere meglio.

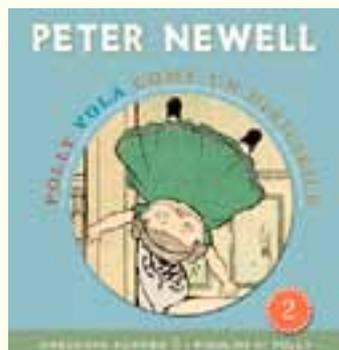
SERIE I PISOLINI DI POLLY FUORI CATALOGO

di Peter Newell | traduzione di Marco Graziosi | dai 3 anni in su | pp. 24 | cm. 11 x 11,5 | € 3.00

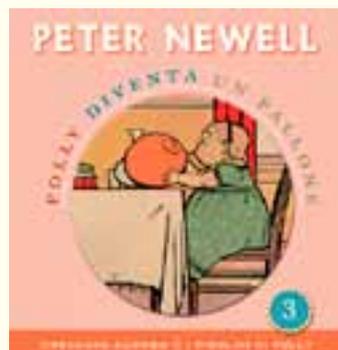
Una serie di piccoli libri da tenere sotto il cuscino come antidoto contro i brutti sogni. Per capire i propri desideri ed esorcizzare le paure.



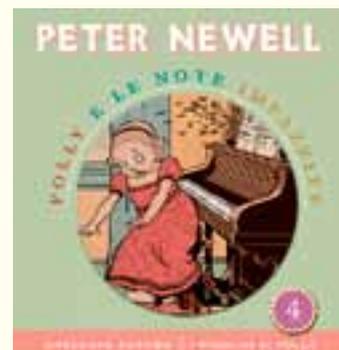
1. POLLY NELLA RAGNETELA DEL GATTO
ISBN 9788896806449 (FC)
Settembre 2012



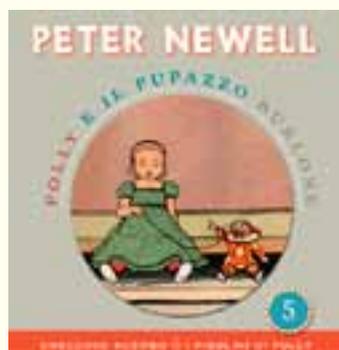
2. POLLY VOLA COME UN DIRIGIBILE
ISBN 9788896806463 (FC)
Settembre 2012



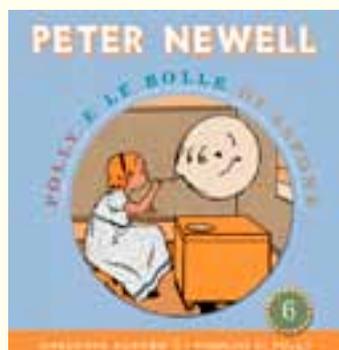
3. POLLY DIVENTA UN PALLONE
ISBN 9788896806487 (FC)
Settembre 2012



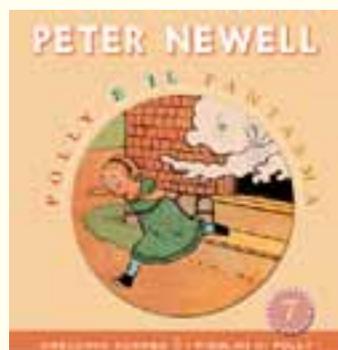
4. POLLY E LA MUSICA
ISBN 9788896806500 (FC)
Settembre 2012



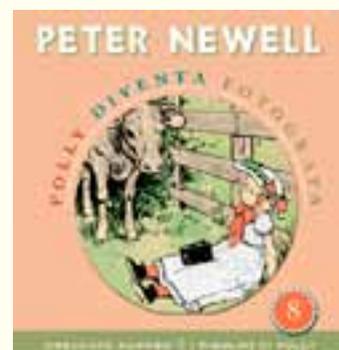
5. POLLY E IL PUPAZZO BURLONE
ISBN 9788896806470 (FC)
Gennaio 2013



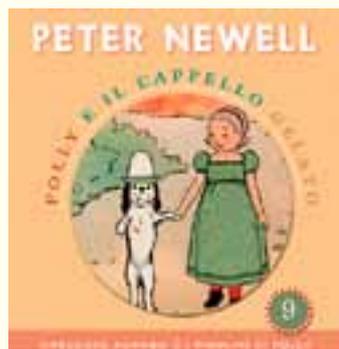
6. POLLY E LE BOLLE DI SAPONE
ISBN 9788896806517 (FC)
Gennaio 2013



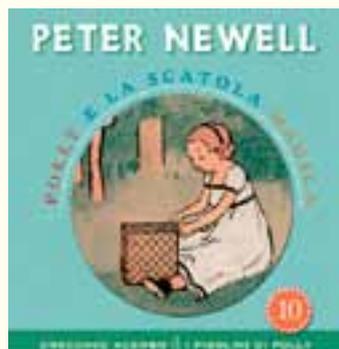
7. POLLY E IL FANTASMA
ISBN 9788896806531 (FC)
Gennaio 2013



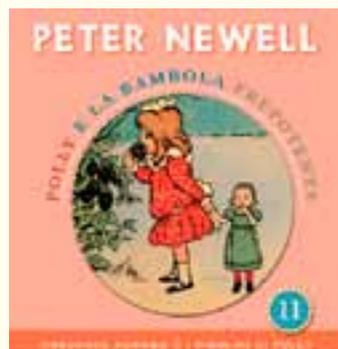
8. POLLY DIVENTA FOTOGRAFA
ISBN 9788896806555 (FC)
Gennaio 2013



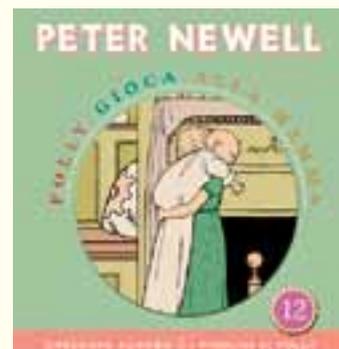
9. POLLY E IL CAPPELLO GELATO
ISBN 9788896806654 (FC)
Agosto 2013



10. POLLY E LA SCATOLA MAGICA
ISBN 9788896806692 (FC)
Agosto 2013



11. POLLY E LA BAMBOLA PREPOTENTE
ISBN 9788896806715 (FC)
Agosto 2013



12. POLLY GIOCA ALLA MAMMA
ISBN 9788896806739 (FC)
Agosto 2013

Impara l'inglese giocando! Grandi poster da collezione ricchi di colori e dettagli.

(maps)

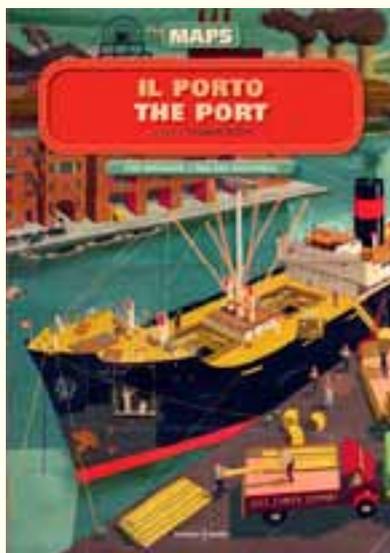
Per ogni poster, una scheda, con 45 stickers riposizionabili con le parole in inglese da attaccare sulle mappe.



8 mappe da collezionare.
Un gioco che stimola curiosità e ingegno.
Un prezioso supporto
nell'apprendimento dell'inglese.

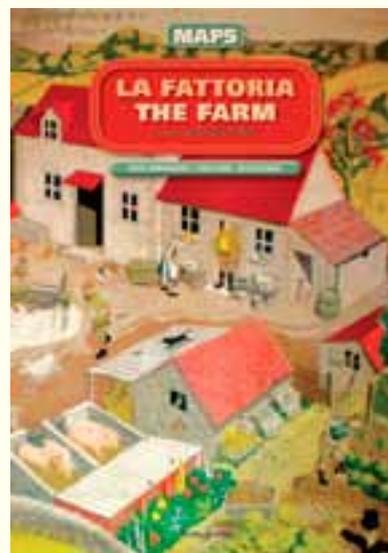
Con ogni poster, i bambini potranno imparare nuove parole: basterà cercare i particolari all'interno di ogni immagine e incollarci sopra gli stickers con le parole corrispondenti, così da memorizzarle.

Una volta posizionati tutti gli stickers, resterà una sorta di grande "mappa" da appendere a casa o in classe per ricordare tutte le parole.



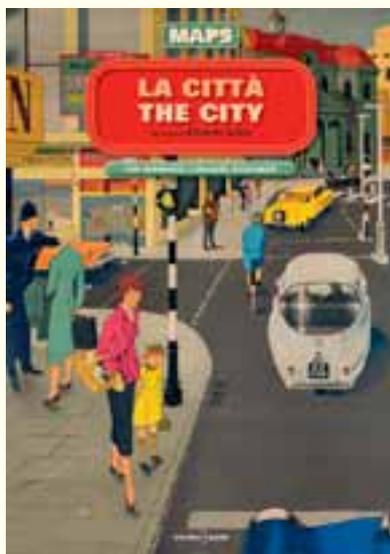
IL PORTO / THE PORT

illustrazioni di Elisabeth Skilton
 dai 6 anni in su
 formato chiuso cm. 22,3 x 31,7 | € 9.50
 Confezione busta trasparente con:
 cartellina + 1 poster cm. 65,4 x 94,2 + scheda
 stickers riposizionabili
 ISBN 9788899064037 | Febbraio 2015



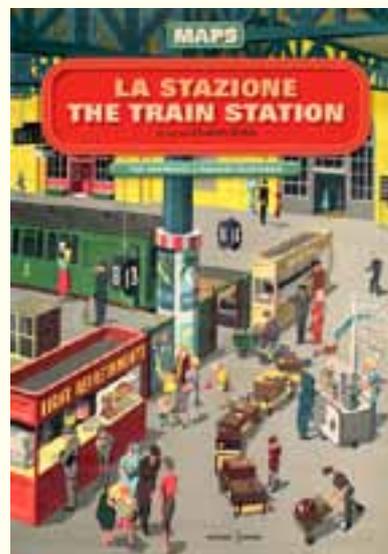
LA FATTORIA / THE FARM

illustrazioni di Elisabeth Skilton
 dai 6 anni in su
 formato chiuso cm. 22,3 x 31,7 | € 9.50
 Confezione busta trasparente con:
 cartellina + 1 poster cm. 65,4 x 94,2 + scheda
 stickers riposizionabili
 ISBN 9788899064044 | Febbraio 2015



LA CITTÀ / THE CITY

illustrazioni di Elisabeth Skilton
 dai 6 anni in su
 formato chiuso cm. 22,3 x 31,7 | € 9.50
 Confezione busta trasparente con:
 cartellina + 1 poster cm. 65,4 x 94,2 + scheda
 stickers riposizionabili
 ISBN 9788896806906 | Agosto 2014



LA STAZIONE / THE STATION

illustrazioni di Elisabeth Skilton
 dai 6 anni in su
 formato chiuso cm. 22,3 x 31,7 | € 9.50
 Confezione busta trasparente con:
 cartellina + 1 poster cm. 65,4 x 94,2 + scheda
 stickers riposizionabili
 ISBN 9788896806913 | Agosto 2014



(millemillimetri)

Libri a organetto lunghi un metro. Mille millimetri tutti da leggere e da guardare.

UN METRO

di Sara Gomel

illustrazioni Chiara Ficarelli

dai 5 anni in su

pp. 18 | cm. 10 x 16,5 | € 13,00

ISBN 9788832070514 | Ottobre 2020

RACCONTARE IL PRESENTE

Alla tivù l'hanno annunciato, oramai è legge ed è molto chiara: da oggi in poi le persone dovranno tenersi lontane le une dalle altre.

Ma non a un braccio o a un passo, che non sono mai precisi e mai gli stessi, ma proprio esattamente a un metro. È poco o è tanto? I calcoli sono presto fatti: stiamo parlando di dieci decimetri o mille millimetri. Se la legge è questa, non si potrà più fare la lotta, ma neanche darsi i baci.

Allora visto che si deve obbedire tutti, sarà meglio capire con esattezza quanto è lungo un metro.

Tre gatti misurano un metro, oppure due cani.

Ma questo non è ancora un sistema preciso.

L'unica è usare la giusta misura, così tutte le altre possono andarsi a riporre. Per i metri, e solo per loro, comincia così un periodo durissimo, di lavoro costante: misurare, misurare, misurare la lontananza. Ma calcola oggi, misura domani i metri lentamente non si consumeranno?

Un libro che colpisce con precisione millimetrica. Millemillimetri da stendere sui banchi di scuola.

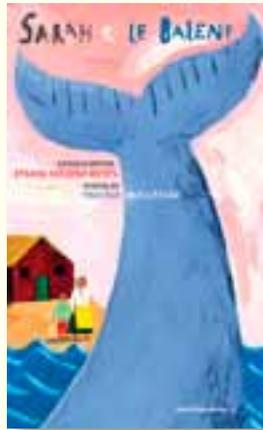




LILY E BERT

di Daniela Jaglenka Terrazzini
dai 3 anni in su
pp. 16 | cm. 10 x 16,5 | € 8.00
ISBN 9788889025499
Maggio 2007

LA DIFFICOLTÀ DI CRESCERE
RACCONTARE LA DIVERSITÀ



SARAH E LE BALENE

di Efraim Medina Reyes
illustrazioni
Simona Mulazzani
traduzione di
Gina Maneri
dai 7 anni in su
pp. 16 | cm. 10 x 16,5 | € 8.00
ISBN 9788889025000
Settembre 2003

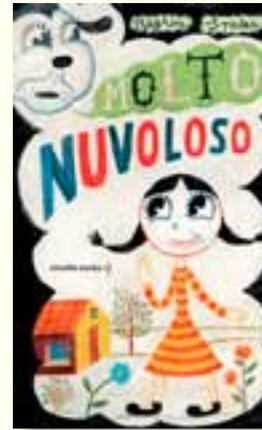
GRANDI TEMI



BESTIARARA

di Annal Ballester
dai 4 anni in su
pp. 16 | cm. 10 x 16,5 | € 8.00
ISBN 9788890069383
Marzo 2003

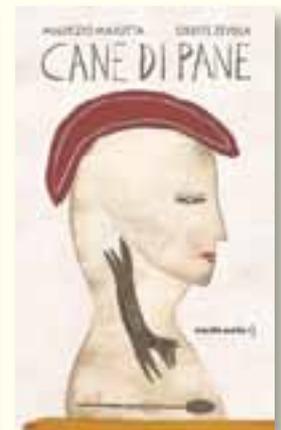
RACCONTARE LA DIVERSITÀ
RACCONTARE IL PRESENTE
DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA



MOLTO NUVOLOSO

di Fabian Negrin
illustrazioni Spider
dai 4 anni in su
pp. 16 | cm. 10 x 16,5 | € 8.00
ISBN 9788890069369
Ottobre 2002

STORIE VISIONARIE
E DELL'ASSURDO



CANE DI PANE

di Maurizio Marotta
illustrazioni
Oreste Zevola
dai 7 anni in su
pp. 16 | cm. 10 x 16,5 | € 8.00
ISBN 9788890069345
Settembre 2002

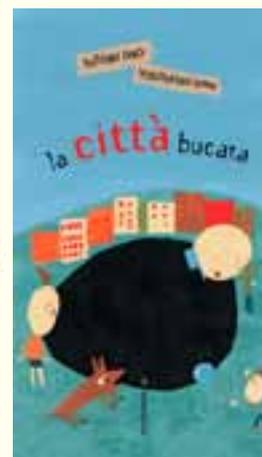
GRANDI TEMI



NOIALTRI

BAMBINI DI STRADA
di Manuela Andreozzi
illustrazioni Pedro Scassa
dai tre anni in su
pp. 16 | cm. 10 x 16,5
€ 6.50
ISBN 9788890069314
Marzo 2002

RACCONTARE LA DIVERSITÀ
RACCONTARE IL PRESENTE
DA UN ALTRO PUNTO DI VISTA

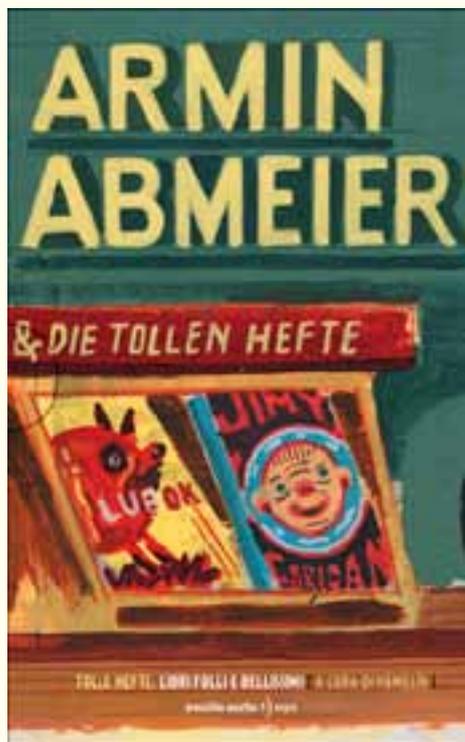


LA CITTÀ BUCATA

di Satomi Ono
illustrazioni Yoshihiro Ono
"LIBRO PER L'AMBIENTE" 2002
MIGLIOR COERENZA GRAFICA-TESTO
dai 4 anni in su
pp. 16 | cm. 10 x 16,5 | € 6,50
ISBN 9788890069321
Marzo 2002

RACCONTARE IL PRESENTE
STORIE VISIONARIE
E DELL'ASSURDO

(orecchio acerbo expo)



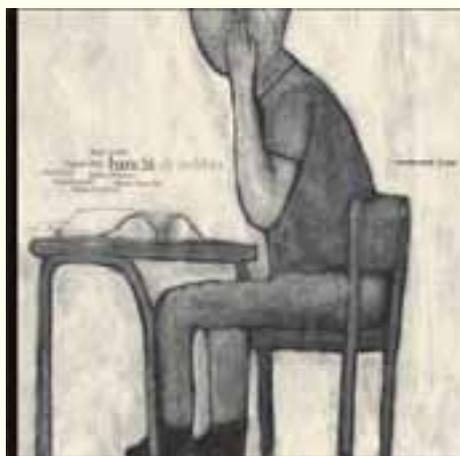
TOLLE HEFTE

immagini di AA. VV.
a cura di Hamelin

pp. 96 + custodia + poster | cm. 13,5 x 20,5 | € 25.00
ISBN 9788899064341 | Marzo 2016

Edizione a tiratura limitata composta da tre libri,
ciascuno accompagnato da un poster

Tolle Hefte. Libri folli e bellissimi è il nome di un cofanetto composto di tre volumetti, pubblicato in occasione della mostra "Tolle Hefte" curata da Hamelin da un'iniziativa del Goethe-Institut Italien. La mostra vuole rendere omaggio e far conoscere il lavoro e il genio di Armin Abmeier (e quello di Rotraut Susanne Berner, compagna in questa avventura e nella vita, autrice tra le più importanti nell'ambito dell'illustrazione tedesca). Un lavoro che coniugava – e coniuga tuttora – testi inediti o a lungo dimenticati, con le illustrazioni dei più interessanti e innovativi autori del panorama tedesco e non solo: Anke Feuchtenberger, Atak, Volker Pfüller, Henning Wagenbreth, Axel Scheffler, Blexbolex, Kathrin Stangl, Wolf Erlbruch, Rotraut Susanne Berner, Kitty Kahane, Christoph Feist, Moritz Götze, Sophie Dutertre e altri ancora. Ma ha anche l'obiettivo di evidenziarne l'impatto nell'orizzonte visivo europeo degli ultimi venti anni, con un lavoro a diretto contatto o un'influenza su tre generazioni di autori.



BANCHI DI NEBBIA

immagini di Luca Caimmi, Mara Cerri, Magda Guidi,
Sergio Gutiérrez, Virginia Mori, Andrea Petrucci,
Marco Smacchia
prefazione di Goffredo Fofi
pp. 72 | cm. 24 x 22 | € 30.00
ISBN 9788896806029 | Febbraio 2010

Edizione a tiratura limitata con copertine disegnate
a mano dagli autori

Sette fra i più promettenti talenti formati all'Istituto
d'Arte di Urbino in mostra: immagini spesso
bianche di nebbia e cupe di sogno, sempre
al limite tra reale e visionario, tra ciò che si è
appreso sui banchi di scuola e ciò che si è afferrato
fuori. E la mostra diventa un catalogo. Davvero
speciale. A tiratura limitata, la copertina, diversa
per ognuna delle 300 copie, è un'opera originale
di uno dei sette giovani autori.
Ogni copia, una promessa d'arte.



AT HOME

immagini di Marina Sagona
prefazione di Lea Mattarella
racconti di Giovanna Calvino, Antonio Monda,
Sharifa Rhodes-Pitts, Lila Azam Zanganeh
traduzione di traduttori vari
mostra a cura di Nicoletta Leonardi
e Lea Mattarella

catalogo realizzato in collaborazione con
Marte Galleria

pp. 72 | cm. 25 x 24 | € 20.00
ISBN 9788889025734 | Dicembre 2008

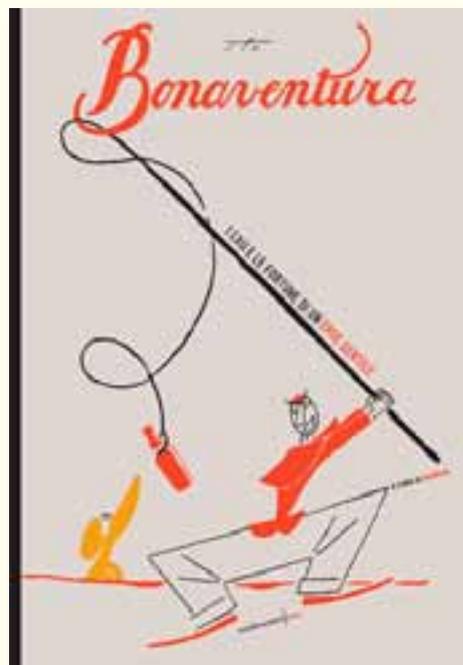
Un progetto espositivo e narrativo che mette a
nudo la parte più intima e nascosta di ognuno
di noi: la casa. "Home" in questo caso non è
soltanto un luogo fisico, ma rivela un significato
emozionale: le pareti che contengono questa
storia sono ora un rifugio, ora una prigione.
Semplicemente, sono lo specchio del mondo
circostante. **Piccoli oggetti quotidiani vengono
trasformati in "amuleti che esorcizzano la
sofferenza"** e sono raffigurati con una pittura
fluida e al tempo stesso inaspettata.



DARK TO LIGHT
[LA NOTTE DI Q E ALTRE OPERE]

a cura di orecchio acerbo
interventi di Goffredo Fofi, Brad Holland,
Andrea Rauch
immagini di Brad Holland
traduzione di Alex Holmes, Elena Fantasia
pp. 44 | cm. 24 x 32 | € 18.00
ISBN 9788889025376 | Maggio 2006

That's Not Art, That's Illustration. "Nella nostra epoca quasi tutti sono artisti. I cantanti rock sono artisti. E così i registi, i performance artist, i makeup artist, i tattoo artist, gli artisti della truffa e gli artisti rap. Le star del cinema sono artisti. Madonna è un'artista perché esplora la propria sessualità. Snoop Doggy Dogg è un artista perché esplora la sessualità degli altri. Le vittime che esprimono il loro dolore sono artisti. E lo sono i carcerati che si esprimono su cartone. Perfino i consumatori sono artisti quando si esprimono nella loro selezione delle merci. Gli unici rimasti in America a non essere artisti, a quanto pare, sono gli illustratori."



BONAVENTURA.
I CASI E LE FORTUNE DI UN EROE GENTILE

a cura di Hamelin
interventi di Daniele Barbieri, Stefano Bartezzaghi,
Antonio Faeti, Goffredo Fofi, Fabio Gadducci,
Jerry Kramsky, Andrea Maiello, Paola Pallottino,
Paolo Poli, Edoardo Sanguineti
immagini di Sergio Tofano e:
Daniele Brolli, Giorgio Carpinteri, Manuele Fior,
Igor, Roberto La Forgia, Lorenzo Mattotti,
Giacomo Nanni, Nicoz, Tuono Pettinato
pp. 112 | cm. 24 x 32 | € 28.50
ISBN 9788889025567 | Ottobre 2007

"Da bambini abbiamo amato Bonaventura per il suo intrepido candore. Da grandi abbiamo ammirato Sergio Tofano per la sua discrezione, la sua misura, la sua invisibile, sterminata, ironica pazienza."

Gianni Rodari

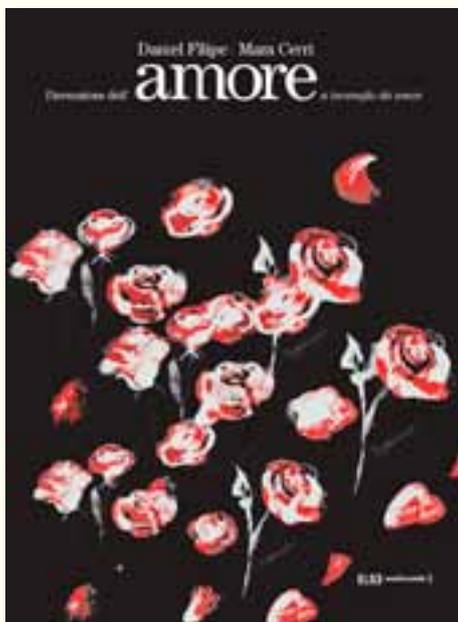
Per i novant'anni dalla prima apparizione del Signor Bonaventura fra le pagine del "Corriere dei Piccoli", un omaggio al personaggio che ha appassionato generazioni di bambini italiani, diventando un'icona di riferimento dell'immaginario del nostro paese. La storia, il ruolo sociale, il valore della ricerca grafica e della scrittura, l'attualità e gli eredi.

orecchio acerbo) + **ELSE**

Libri stampati in serigrafia, cuciti e rilegati a mano.

“Quando l’uomo pensa, egli pensa ed agisce con le mani” (Maria Montessori).

Ecco perché un laboratorio artigianale di stampa serigrafica, ecco perché la carta, i tessuti, i pigmenti, i telai, l’incisione, la rilegatura, il cucire e tagliare, il dare forma, come pure lo scrivere, il raccontare, il reinventare, il riannodare le tracce del proprio passaggio e farle diventare pensiero e spirito, cultura, nuovi immaginari.



NEW

L'INVENZIONE DELL'AMORE

di Daniel Filipe
illustrazioni Mara Cerri

traduzione Alice Rohrwacher e Luciana Fina
pp. 48 | cm. 21 x 28,5 | € 40.00
Gennaio 2022

L'invenzione dell'amore, poema di amore e liberazione ambientato in una città soffocata da un regime totalitario, fu scritto dal poeta capoverdiano Daniel Filipe nel 1961 durante la dittatura fascista di Salazar.

Le parole di Daniel Filipe, a dispetto della censura, diventeranno uno dei canti della rivoluzione che il 25 aprile 1974 porterà alla liberazione portoghese. Per la prima volta tradotto in italiano dalle registe Alice Rohrwacher e Luciana Fina e magnificamente illustrato da Mara Cerri, L'invenzione dell'amore continua a emozionarci e a parlarci di un contagio inverso, quello di un amore "subitaneamente imperativo", congiungendo così tempi e luoghi distanti e raccontando un'epidemia inversa a quella in cui ci troviamo, un'epidemia di amore e di speranza, di fiducia e di rinnovata alleanza tra gli uomini.

Reinterpretato per il cinema nel 1965 da António Campos, una delle prime figure di culto del documentario portoghese, il poema è ora disponibile nell'edizione di Else e Orecchio Acerbo, stampata in serigrafia in tiratura limitata di 500 copie.



OCCHI DI VETRO

di Fratelli Mancuso | illustrazioni di Mara Cerri
pp. 40 | cm. 15 x 30 | € 32.00
ISBN 9788890900181 | Ottobre 2015

PER CHI ACQUISTA IL LIBRO SCARICABILI GRATUITAMENTE
6 TRACCE AUDIO DEI FRATELLI MANCUSO DAL SITO
WWW.ELSEDIZIONI.COM

Un testo misurato e fertile. Un canto che viene da lontano, capace di strappare all'antico la sua eco. Due voci straordinarie, Enzo e Lorenzo Mancuso, interpretate dal tratto elegante e trasognato di Mara Cerri.

Come svegliati da un richiamo lontano, immersi in un'atmosfera tra sogno e realtà, due giovani fratelli si lasciano trasportare quasi per gioco da un fiume improvviso di piccole biglie che rotolano via. Dove li stanno portando? Da chi? Saranno le biglie, come occhi di vetro, a svelare un incontro, a donargli un nuovo sguardo e fargli compiere un viaggio nel "pozzo dell'anima". Lì dove vita e morte, incanto e dolore, uomo e natura tornano ad essere esperienza del sacro. E forse al ritorno, i due fratelli, non saranno più gli stessi.



NEW

HO REMATO PER UN LORD

di Still Dagerman
illustrazioni Davide Revati

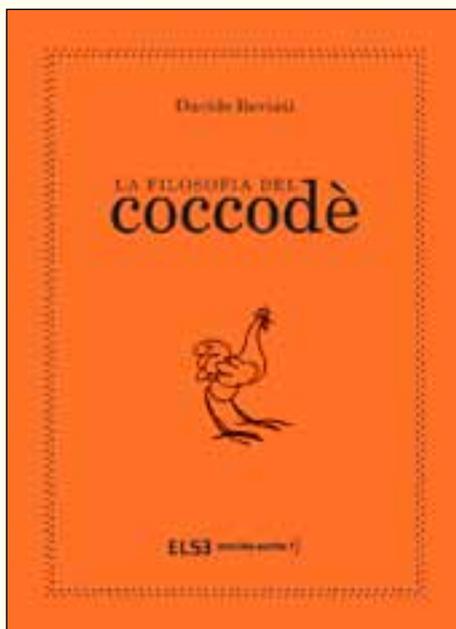
traduzione Gino Tozzetti
pp. 176 | cm. 24,3 x 17 | € 45.00
Aprile 2021

Uno dei più importanti autori del fumetto italiano e internazionale si confronta con un grande scrittore del Novecento. Davide Revati affonda lo sguardo e il segno nelle atmosfere di Stig Dagerman, accompagnando la sua prosa asciutta e dolente con un racconto per immagini che ne moltiplica, ne amplifica e ne esalta le sfumature.

Ho remato per un lord narra con lingua piana e dolorosa chiarezza la fine dell'infanzia di un ragazzino, un piccolo barcaiuolo svedese, messo di fronte al tradimento dei suoi sogni e alla precoce presa di coscienza dell'ingiustizia e dei limiti della sua condizione.

Nel testo di Dagerman ogni parola ha una consistenza e un peso. E lo stesso accade per ogni segno, ogni onda e ogni ombra, per la luce bianca abbagliante e per i neri profondi nelle immagini di Revati: disegni evocativi, struggenti e materici, che arricchiscono il racconto di nuovi strati di significato.

Ho remato per un lord, 500 copie numerate, copertina stampata in serigrafia a sei colori firmata dall'autore e una stampa in omaggio all'interno.



LA FILOSOFIA DEL COCCODÈ

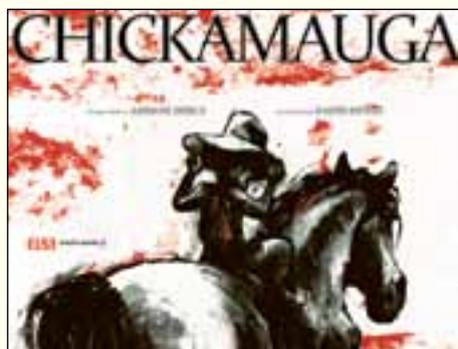
di Davide Reviati

pp. 312 | cm. 12 x 16,2 | € 20.00

ISBN 9788894390858 | Dicembre 2020

Un caleidoscopio di presenze umane e animali, di oggetti che prendono vita; paesaggi naturali e sentimentali, mutazioni di stato e di emozioni. Figure leggere di esistenze pesanti, parabole e cadute, ribellioni sospese.... La filosofia del coccodè ci racconta di slanci e inciampi, di equilibri precari con leggerezza e ironia, ma dà poche risposte. Soprattutto, pagina dopo pagina, si ride di sé.

Un block notes di schizzi e disegni raccolti durante le lunghe giornate di questo nuovo tempo sospeso, in cui pensieri e personaggi, giorno dopo giorno, hanno trovato parola e, insieme, la loro filosofia.



CHICKAMAUGA

di Ambrose Bierce

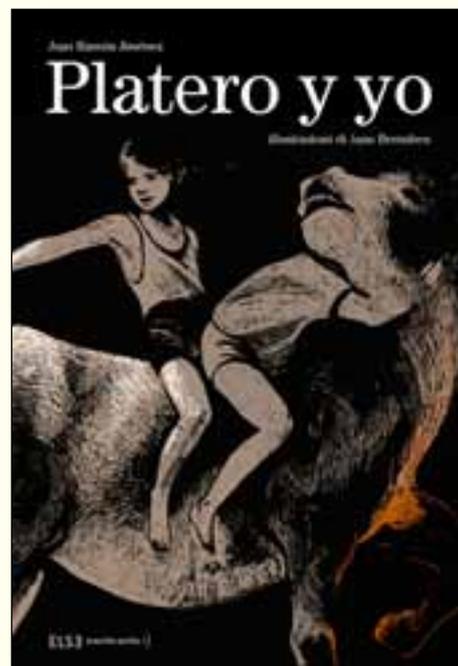
illustrazioni di Davide Reviati

traduzione di Damiano Abeni

pp. 48 | cm. 28,5 x 21 | € 40.00

ISBN 9788894105674 | Giugno 2019

Un bambino brandisce la sua spada di legno e si inoltra nel bosco, lanciandosi all'inseguimento dei nemici, come tante volte ha visto fare nei libri di guerra del padre. L'euforia del dominio e della sopraffazione, che scorre nel sangue della sua razza da generazioni, lo spinge oltre i luoghi a lui conosciuti. Si spaventa alla sola vista di un coniglio, ma davanti a striscianti uomini in uniforme mutilati e sanguinanti non indietreggia. Non coglie gli indizi che una battaglia reale sta imperversando intorno a lui. Divertito, anzi, si porta a capo di quest'esercito di scarafaggi, e li conduce verso una luce rossa che vede in lontananza. C'è un incendio, a cui cede perfino la sua arma per alimentarlo. Il luogo gli appare però familiare e, improvvisa, la realtà si svela: è la sua casa che va in fiamme e sua madre giace a terra, morta. Si sente allora un grido muto, di un bambino inerme e senza voce che contempla il disastro.



PLATERO Y YO

di Juan Ramón Jiménez

illustrazioni di Juan Bernabeu

postfazione di Goffredo Fofi

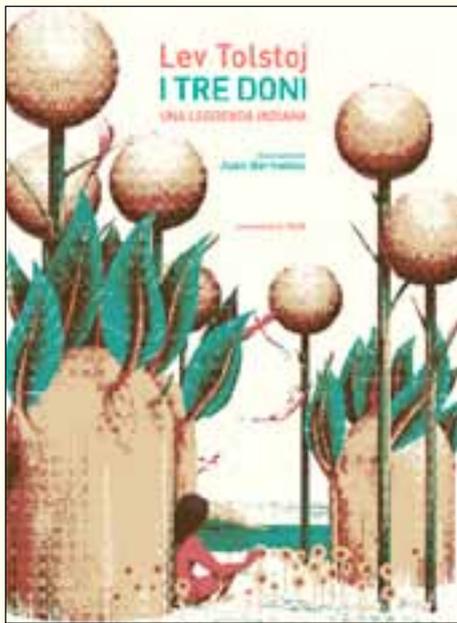
pp. 116 | cm. 15 x 22 | € 40.00

ISBN 9788894390841 | Luglio 2020

“Platero y yo (1914) è stato considerato molto presto come uno dei più bei libri della letteratura spagnola di tutti i tempi. Prosa o, meglio, poesia in prosa che per brevi e fitti capitoli ci parla di Andalusia, di natura, di fiori e di bestie a partire dalla storia di un'amicizia, quella tra il narratore e un asino, il suo asino Platero. (...)”

Si tratta in fondo di ricordi d'infanzia, da una primavera all'altra, scritti da un adulto per adulti ma che, per la loro libertà ed essenzialità, per la loro conquista di una semplicità che solo la poesia (anche quella non scritta!) può donarci, hanno conquistato l'infanzia, che non si lascia ingannare facilmente dal falso, dal ruffiano.”

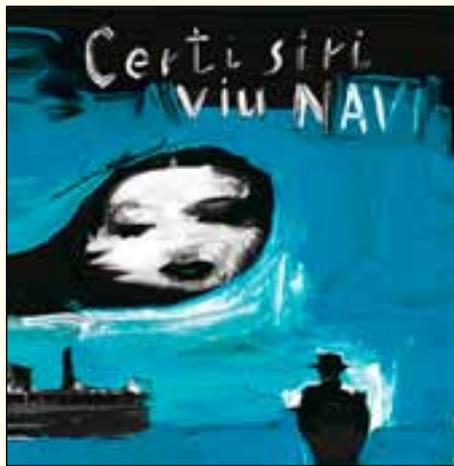
dalla postfazione di Goffredo Fofi



I TRE DONI

di Lev Tolstoj
 illustrazioni di Juan Bernabeu
 pp. 32 | cm. 21 x 28,5 | € 40.00
 ISBN 9788890900112 | Luglio 2015

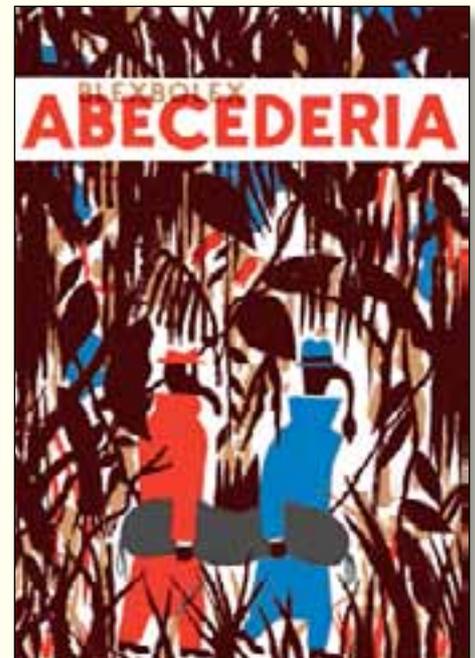
Esseri viventi di un paradiso in terra, gli uomini non conoscevano le malattie e la fatica e vivevano fino a cento anni precisi. Ma all'improvviso cominciarono a litigare, e ognuno a pensare a sé. Così Dio pensò a tre rimedi per far capire agli uomini cosa avevano perso e come ritrovarlo. Diede loro la fatica, per indurli a collaborare e per renderli più uniti. Ma gli uomini seppero solo sfruttarsi l'un l'altro, dividendosi ancora di più. Diede loro la morte che poteva coglierli in ogni momento, sperando che questo gli facesse comprendere quanto grave fosse sprecare la vita. Ma i più forti approfittando della morte altrui, sottomisero i più deboli. Infine Dio diede loro la malattia, affinché i sani assistessero i malati. Ma così non fu. E allora Dio lasciò gli uomini soli. Ma alla fine gli uomini cominciarono a capire che l'unica cosa ragionevole che ogni uomo può fare, è trascorrere in amore e concordia, gli anni, i mesi, le ore e i minuti che a ciascuno sono destinati.



CERTI SIRI VIU NAVI

di Fratelli Mancuso
 illustrazioni di Gianluigi Toccafondo
 pp. 15 | cm. 28,5 x 28,5 | € 45.00
 ISBN 9788894390810 | Ottobre 2019

Dal tratto inconfondibile di Gianluigi Toccafondo un libro visionario e in continuo movimento nato da una canzone dei fratelli Mancuso. Un canto poetico e familiare, portato al di là del tempo dalla corsa infaticabile dell'infanzia attraverso memorie che si addensano e ondeggiando tra ombre, colori e luci. "Suoni che vengono dagli abissi del mare, dal camminare dei piedi scalzi o delle scarpe rose su sentieri ruvidi, impervi, dalla caduta delle foglie dagli alberi, dal sibillare del vento, suoni che diventano parole e scavano rughe nel tempo" (Sarantis Thanopoulos)



ABECEDERIA

di BlexBolex
 pp. 32 | cm. 13,5 x 20,5 | € 35.00
 ISBN 9788894105643 | Marzo 2019

Una storia illustrata dove ogni lettera dell'alfabeto entra ingegnosamente a far parte delle immagini in un libro che sorprende con i suoi colpi di scena e impressiona per il suo spirito visionario. Leon e Bernard Blanchett, due gangster francesi si nascondono in un immaginario stato dell'Africa centrale per sfuggire a un mandato internazionale di cattura dopo un perfetto colpo in banca. Ma si trovano intrappolati in una città governata da un regime totalitario, Abecederia. **Un racconto noir metropolitano all'interno di una giungla metropolitana, dove l'assurdità della guerra si fonde e si confonde col mistero di creature fantascientifiche.**



TANGO

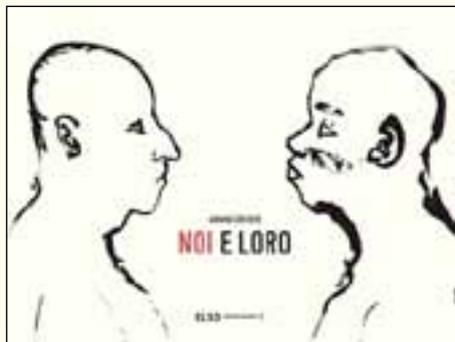
di Armin Greder
 leporello pp. 20 | cm. 12,5 x 19 | € 25.00
 Ottobre 2018

Cani riveriti e cani che si azzannano, abbuffate al ristorante e mendicanti affamati, crociere vip e scialuppe affollate alla deriva, scaffali straripanti e immondizia da rovistare, giochi usa e getta e carriolate di mattoni, giochi di guerra e guerra senza giochi, tuffi spensierati e naufragi in mezzo al mare, infanzie abbandonate tra comodi cuscini e vicoli ciechi, la tracotanza dei consumatori e la tristezza dei consumati. A volte, noi e loro, vittime degli stessi desideri di vanagloria.

In un ritmo di comparazione incalzante tra noi e loro, Armin Greder ci costringe a guardare questa geografia umana come in uno specchio riflesso.

A emergere, con disarmante evidenza, è l'ingiustizia del genere umano verso se stesso.

Sono i fantasmi di un'alterità rifiutata, di una povertà rigettata e di sofferenze che non vogliono essere ascoltate.



NOI E LORO

di Armin Greder
 pp. 48 | cm. 28,5 x 21 | € 30.00
 ISBN 9788894105681 | Ottobre 2018

Cani riveriti e cani che si azzannano, abbuffate al ristorante e mendicanti affamati, crociere vip e scialuppe affollate alla deriva, scaffali straripanti e immondizia da rovistare, giochi usa e getta e carriolate di mattoni, giochi di guerra e guerra senza giochi, tuffi spensierati e naufragi in mezzo al mare, infanzie abbandonate tra comodi cuscini e vicoli ciechi, la tracotanza dei consumatori e la tristezza dei consumati. A volte, noi e loro, vittime degli stessi desideri di vanagloria.

In un ritmo di comparazione incalzante tra noi e loro, Armin Greder ci costringe a guardare questa geografia umana come in uno specchio riflesso.

A emergere, con disarmante evidenza, è l'ingiustizia del genere umano verso se stesso.

Sono i fantasmi di un'alterità rifiutata, di una povertà rigettata e di sofferenze che non vogliono essere ascoltate.



GLI UCCELLI

di Daphne Du Maurier
 illustrazioni di Armin Greder
 pp. 36 | cm. 15,5 x 28,5 | € 30.00
 ISBN 9788894105650 | Dicembre 2017

«Dal Ministero degli Interni, ore undici. Da tutto il paese giungono continue notizie sull'enorme quantità di uccelli che si affollano sulle città, sui villaggi e sulle zone più lontane, provocando intasamenti e danni e in certi casi attaccando le persone. Si pensa che il flusso d'aria proveniente dall'Artide, che al momento investe le isole britanniche, spinga gli uccelli ad emigrare verso sud in immensi stormi e che la fame li porti ad attaccare gli esseri umani. Si raccomanda alle famiglie di chiudere finestre, porte e camini e di prendere le necessarie precauzioni per garantire la sicurezza dei bambini». Nel film di Alfred Hitchcock *Gli uccelli* - tratto dal racconto di Daphne du Maurier che qui riproponiamo - si rivela la negazione dell'armonia che viene meno allorché uomo e animali cessano di stare ciascuno al proprio posto. «Entra in crisi il nostro sistema valutativo» scrive il critico hitchcockiano Fabio Carlini «perché gli uccelli, improvvisamente hanno mutato l'ordine dei ruoli».

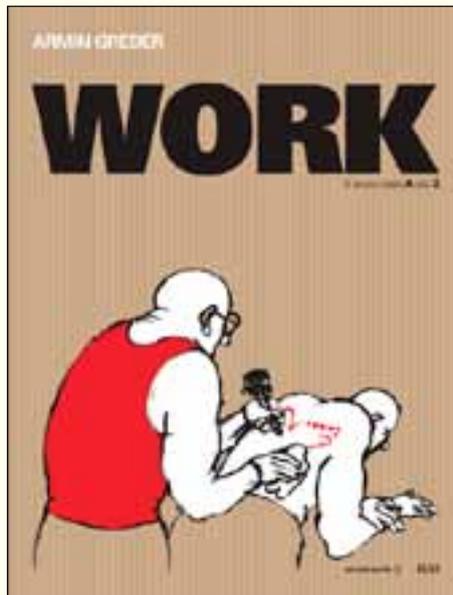


LEMMING

di Richard Matheson
 illustrazioni di Armin Greder
 pp. 32 | cm. 23 x 31 | € 30.00
 ISBN 9788894105612 | Ottobre 2016

In un mondo sovraffollato, uomini come lemming si dirigono verso la loro ineluttabile fine, sotto gli occhi di due poliziotti che come operatori del traffico in una ordinaria giornata dirigono le manovre per la fine dell'umanità. Nessuno protesta, nessuno si sottrae, tutti, fino all'ultimo, sono ugualmente determinati a una scelta apparentemente inspiegabile. Quello che resta è un deserto di auto che costeggia il mare, divenuto voragine che tutto avvolge, tutto ingloba e forse tutto sana.

Il realismo rigoroso di uno dei più grandi scrittori del ventesimo secolo e il segno radicale di Armin Greder si fondono in un'atmosfera surreale e di suspense. Fino alla fine del mondo.

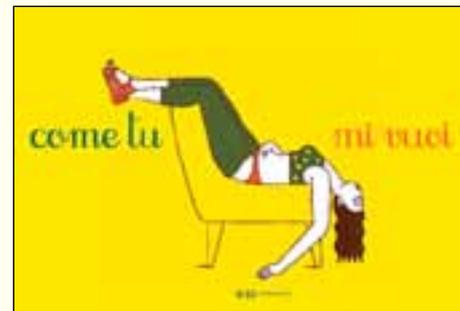


WORK

di Armin Greder
 postfazione di Goffredo Fofi
 pp. 32 | cm. 24 x 32 | € 30.00
 ISBN 9788890900112 | ottobre 2014

**RACCONTARE IL PRESENTE GRANDI TEMI
 IDERE E SORRIDERE**

“Armin Greder dopo averci dato almeno tre capolavori del disegno che scruta e ‘legge’, interpreta e illumina, temi centrali di oggi e alcuni a temi di sempre (L’isola, Gli stranieri, La città) affronta ora il mondo contemporaneo, quello che ci appartiene o, meglio, a cui apparteniamo, e lo fa sotto il profilo della mutazione più radicale di tutte, che è pur sempre quella dell’economia. E dunque del lavoro, dei modi di guadagnarsi la vita, perché, sì, la vita deve sempre guadagnarsela chi non appartiene alla piccolissima cerchia degli eletti, anche nella new economy e nelle sue invenzioni e illusioni. Il ‘taglio’ dell’immagine focalizza un particolare e sceglie un colpo d’occhio, un’inquadratura, la simpatia o antipatia che a volte si fanno evidenti, l’uso accorto e parco del colore, la magistrale intelligenza nell’individuare il senso ultimo, il significato primo di una professione servono a comunicare, infine, una sorta di ansia che è allo stesso tempo concreta e metafisica, l’angoscia di vivere in questo tempo e di temere che possano non esserci altri tempi, o, se ci saranno, non migliori di questo ma certamente peggiori”.
 (Dalla postfazione di Goffredo Fofi)



COME TU MI VUOI COME IO MI VOGLIO

illustrazioni di Maja Celija, Mara Cerri, Mariana Chiesa, Goele Dewanckel, Mirjana Farkas, Anke Feuchtenberger, Gabriella Giandelli, Luci Gutiérrez, Mayumi Otero, Claudia Palmarucci, Noa Snir, Joohee Yoon
 postfazione di Maria Nadotti
 pp. 32 | cm. 42 x 28,5 | € 40.00
 ISBN 9788894105667 | Marzo 2018

Dodici fra le più interessanti e immaginifiche illustratrici di tutto il mondo ci raccontano l’eros e l’erotismo declinato al femminile, ciascuna attraverso il proprio inconfondibile segno.

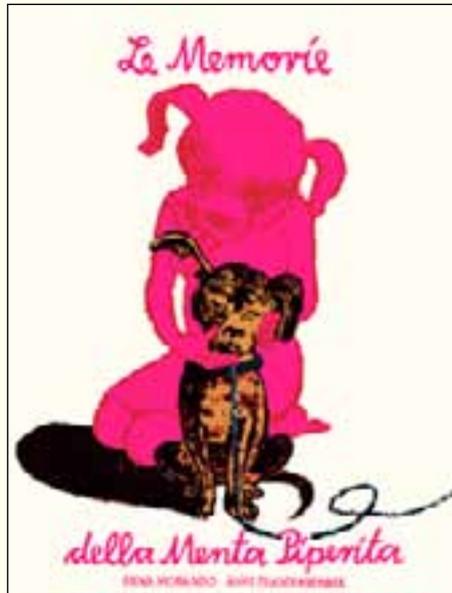


INGRANDIMENTI

di Walter Benjamin
 illustrazioni di Gabriella Giandelli
 pp. 32 | cm. 27,5 x 27,5 | € 35,00
 ISBN 9788894105636 | Marzo 2017

Il bambino che legge, il bambino sulla giostra, il bambino goloso, il bambino in ritardo, il bambino disordinato, il bambino nascosto: Walter Benjamin ci consegna sei ritratti di bambini che risvegliano in ciascuno di noi l'esperienza dell'infanzia.

Sei frammenti che aprono alla molteplicità del bello in un rapporto tra ciò che è stato dimenticato e ciò che non possiamo smettere di sperare. Figure, oggetti e luoghi che si fanno incanto nelle illustrazioni di Gabriella Giandelli.



LE MEMORIE DELLA MENTA PIPERITA

di Elena Morando
 illustrazioni di Anke Feuchtenberger
 pp. 32 | cm. 21 x 28,5 | € 30,00
 ISBN 9788894105629 | Novembre 2016

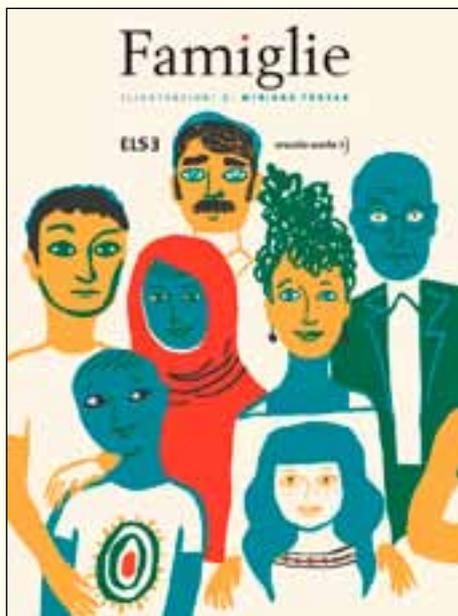
“Le memorie della menta piperita” narra l'avventura di crescere in un'isola meravigliosa e terribile, dove piante, profumi, animali, giochi, gesti, lavoro e scoperte si trasformano allo sguardo di una bambina, sorella di latte dei capretti, nei grandi passi iniziatici della vita. Attraverso il legame tra il corpo e la terra, in una lingua carnale e filosofica allo stesso tempo, si superano i fiumi e si incontrano le streghe che dicono parolacce. Si stringono alleanze reali e immaginarie con umani e animali. Si impara a fare tutto per diventare grandi e non avere più bisogno di nessuno. Si benedicono i cani e si diventa la loro mamma, si nuota e si vola in uno spazio tutto libero e tutto pieno dove i piedi non toccano mai terra. Si scrivono i nomi per far esistere le cose, si scappa con l'amico, si torna per ciucciare il latte caldo delle mucche e si respira con la pancia andando a fondo di ogni gioia e dolore dimenticandone il peso.



BALLATA DI CHI APPROVA QUESTO MONDO

di Bertolt Brecht
 illustrazioni di Henning Wagenbreth
 pp. 32 | cm. 16 x 16 | € 30,00
 ISBN 9788894105605 | Marzo 2016

In questa chiaroveggente ballata Brecht ci sprona a riflettere sulla nostra accettazione e collaborazione a un mondo che è sul punto di “decapitare l'umanità”. Ogni suo verso, caustico e tagliente, punta ad essere strumento di persuasione e specchio ironico dei nostri innumerevoli sì al mondo così come ai poteri che lo governano. Il risultato è il catalogo di una servile accondiscendenza in cui sembra scomparire la possibilità del non accetto, non collaboro. Il narratore è infatti un cinico opportunista che accetta con assoluta serenità ingiustizie, soprusi e violenze e chi le compie, di fatto, vilmente, collaborandovi. Alla fine non si potrà fare a meno di domandarci quanto gli somigliamo.



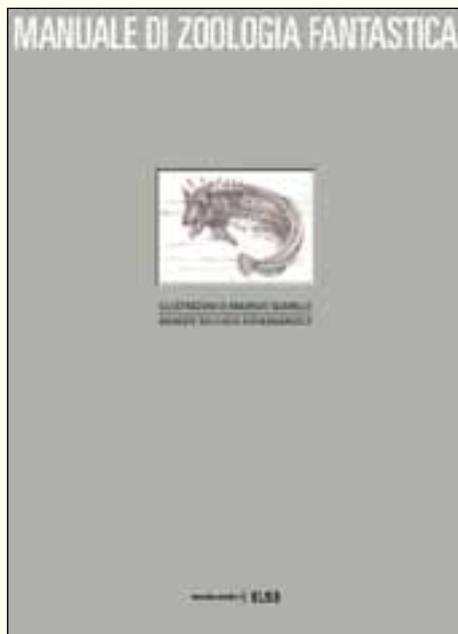
FAMIGLIE

di Autori Vari | illustrazioni di Mirjana Farkas
pp. 24 (colori) + 24 (b/n) | cm. 23 x 31 | € 30,00
ISBN 9788890900174 | Dicembre 2015

Dopo “Radici” e “Animali”, altre storie di donne e di uomini alla ricerca della propria identità. Storie di legami, di forti affetti e di dolore, di segreti e bugie, di vicinanza e amicizia. Storie di famiglie che sopravvivono e resistono.

Italia, Perù, Afghanistan, Marocco, Mali, Etiopia, Iran, Somalia, Albania, Ucraina, Moldavia, Niger sono alcuni dei paesi da cui provengono queste storie. Nonostante il gioco del caso e del destino, nonostante dittature, guerre civili, rivoluzioni, crisi economiche e identitarie, davanti ai cambiamenti della società civile e della democrazia, queste storie ci raccontano ancora una famiglia come luogo di resistenza, di forti affetti, di vicinanza.

Una raccolta di narrazioni che restituiscono in modo commosso, intimo, ritratti e relazioni familiari in cui la Storia con la S maiuscola irrompe con violenza, e a cui si cerca di rispondere e resistere come individui, come famiglia.



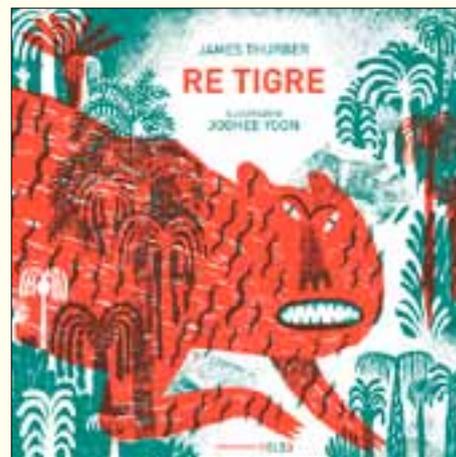
MANUALE DI ZOOLOGIA FANTASTICA

illustrazioni di Maurizio Quarello
animazione e allestimento Luigia Giovannangelo
pp. 3, pop-up
stampato a due colori serigrafici
cm. 22 x 30 | € 40,00
Dicembre 2014

STORIE VISIONARIE E DELL'ASSURDO | GLI ALTRI ANIMALI

Un classico della letteratura fatto rivivere dalla maestria inventiva di Maurizio Quarello che incontra e traduce l'arte combinatoria di Borges.

Un prezioso libro in cui prendono corpo il demone della simmetria, il minotauro ombra di altri sogni e la scimmia dell'inchiostro, grazie alla sapiente animazione pop up di Luigia Giovannangelo.



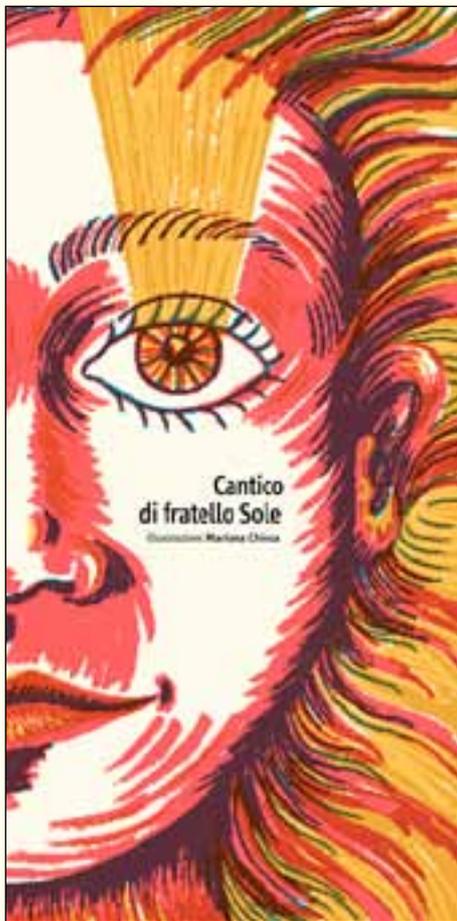
RE TIGRE

di James Thurber
illustrazioni di JooHee Yoon
traduzione di Damiano Abeni
dai 6 anni in su | pp. 32
cm. 19,5 x 19,5 | € 25,00
ISBN 9788896806876 | giugno 2014

RACCONTARE LA DIVERSITÀ | RACCONTARE IL PRESENTE

“Per cosa stiamo combattendo?” chiese qualcuno all'alce.
“Per il vecchio ordine” rispose l'alce.
“Per cosa moriamo?” chiese qualcuno alla zebra.
“Per il nuovo ordine” rispose la zebra.

In una giungla di tutti i giorni, tutte le bestie, dall'alce alla zebra, si battevano gli uni contro gli altri senza sapere perché, per chi e per cosa. Si batterono fino a quando sorse la luna e illuminò una giungla nella quale niente si muoveva. Tutti gli animali erano morti tranne il tigre. Quel tigre che una mattina sognò una luna diversa sorgere sul suo destino di Re, gialla a strisce nere, in suo onore, e sfidò Leo, il re degli animali. Una favola del nostro tempo in cui l'ironico finale di James Thurber ci fa riflettere sulla vanità del potere e sulla stupidità della guerra. Riletta attraverso le immagini di un giovanissimo talento che già si annuncia una stella: JooHee Yoon.



CANTICO DI FRATELLO SOLE

illustrazioni di Mariana Chiesa

pp. 18 a organetto

stampato a cinque colori serigrafici

cm. 16,2 x 30,4 | € 32,00

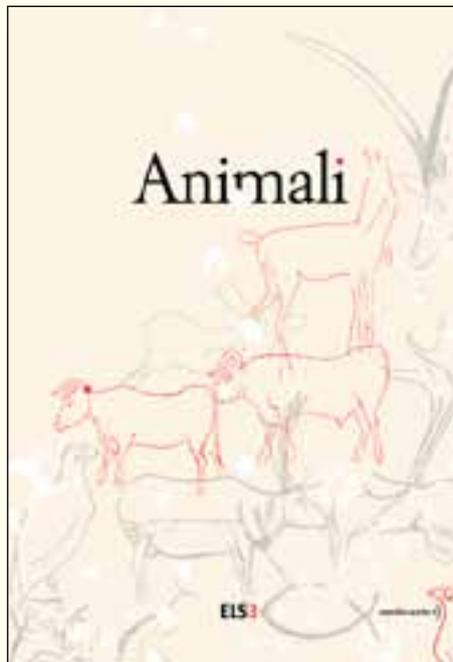
ISBN 9788890900105 | Dicembre 2013

MEMORIA | RACCONTARE IL PRESENTE

Il sole, la luna, l'aria, l'acqua, il fuoco, le creature, la terra, la morte, l'essenzialità del creato nella scrittura luminosa di San Francesco, un richiamo profetico al risveglio delle coscienze, a tenere occhi aperti, spalancati sul mondo.

Le illustrazioni di Mariana Chiesa riattivano nel presente la verità del Cantico -l'alba della poesia italiana, in una lingua del milleduecento-attualizzandola.

Immagini che cercano la verticalità del testo di Francesco in un contrappunto continuo tra la sua scrittura e il presente.



ANIMALI

di Autori Vari

illustrazioni di Slim Fejjari

pp. 20 (colori) +20 (b/n) | cm. 23 x 31 | € 30,00

ISBN 9788889025734 | Dicembre 2012

Il pulcino romeno, il coccodrillo sudanese, il gatto ucraino, il toro etiope, l'ape regina algerina, il leone sudanese, l'araba fenice palestinese, il pappagallo bengalese, la mucca maliana, le mucche gambiane, l'osayuki nigeriano, il cobra bangladese, il cavallo indiano, la pecora senegalese, l'elefantessa bangladese, il cammello afghano, la iena eritrea, il pesce rosso bangladese.

Storie che ci parlano di memoria attraverso gli animali: segni, messaggeri e promesse, metafore universali per tracciare la mappa dell'esperienza del mondo.



ERANO COME DUE NOTTI

di Autori Vari

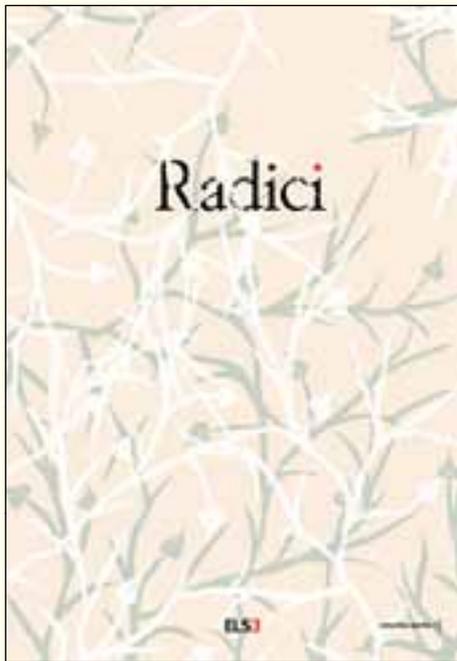
illustrazioni Slim Fejjari

pp. 20 a organetto | cm. 21,5 x 15 | € 25,00

ISBN 9788896806395 | Dicembre 2011

“Erano come due notti: la notte e il mare nero come la notte che ci viene addosso. Tutti pregavano, musulmani e cristiani, pregavano anche quelli che non credono.”

Dal Sudan, Senegal, Nigeria, Guinea, Gambia, Costa d'Avorio, Somalia, Etiopia, Tunisia, Iraq, Kurdistan, Afghanistan, Bangladesh, Sri Lanka, Moldavia, in un italiano nuovo che si fa lingua viva, brevi tracce di viaggi ci dicono di partenze e saluti, naufragi e carceri, confini e attraversamenti, ritorni impossibili. Ci dicono del mare. Quel mare che restituisce la memoria del presente. E di queste tempeste private e collettive. In quel mare che, per grazia di un sortilegio, nulla disperde.



RADICI

di Autori Vari

pp. 20 (colori) +20 (b/n) | € 30,00

ISBN 9788896806197 | Dicembre 2010

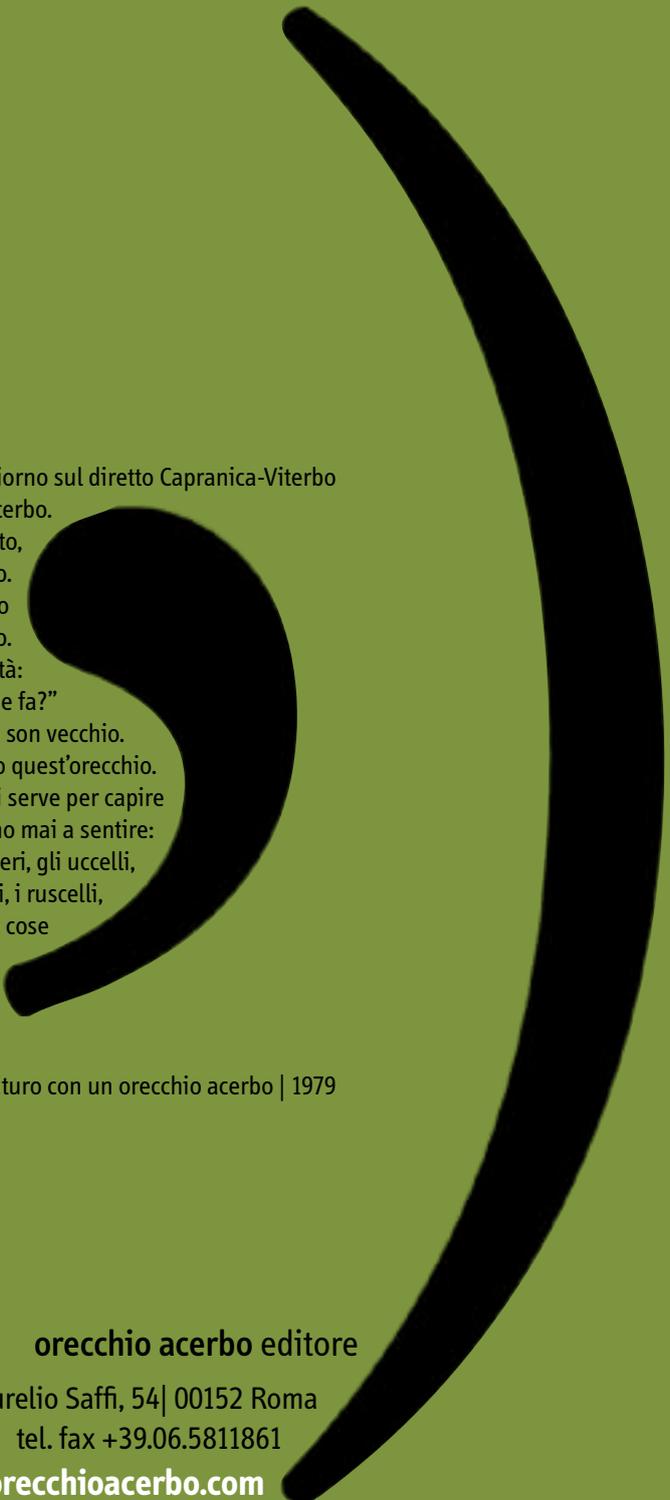
Eritrea, Ciad, Afghanistan, Palestina, Algeria,
Bangladesh, India, Romania. Donne e uomini
con radici lontane da qui e tra loro.

Uniti dalla comune radice della diversità,
e da una nuova lingua che avvicina.

Per lasciare tracce della memoria,
ma anche per mettere nuove radici.

La storia, le storie di diciassette alberi:
l'albero di Neem e quello degli antenati,
l'albero delle banane rosse
e quello del deserto, l'albero del dubbio
e quello della paura...

**Diciassette storie, diverse e insieme simili,
nella comune ricerca del senso
del segreto umano.**



Un giorno sul diretto Capranica-Viterbo
vidi salire un uomo con un orecchio acerbo.
Non era tanto giovane, anzi era maturato,
tutto, tranne l'orecchio, che acerbo era restato.
Cambiai subito posto per essergli vicino
e poter osservare il fenomeno per benino.
“Signore, - gli dissi - dunque lei ha una certa età:
di quell'orecchio verde che cosa se ne fa?”
Rispose gentilmente: “Dica pure che son vecchio.
Di giovane mi è rimasto soltanto quest'orecchio.
È un orecchio bambino, mi serve per capire
le cose che i grandi non stanno mai a sentire:
ascolto quel che dicono gli alberi, gli uccelli,
le nuvole che passano, i sassi, i ruscelli,
capisco anche i bambini quando dicono cose
che a un orecchio maturo sembrano misteriose.”
Così disse il signore con un orecchio acerbo
quel giorno sul diretto Capranica-Viterbo.

Gianni Rodari | Un signore maturo con un orecchio acerbo | 1979

orecchio acerbo editore

viale Aurelio Saffi, 54 | 00152 Roma

tel. fax +39.06.5811861

www.orecchioacerbo.com