THE INTERNATIONAL
ART & CULTURE
ITALIAN REVIEW.

Poste Italiane Spa/ Spedizione in abbonamento postale-70% Commerciale business/Ancona n.63/2008 / BIMESTRALE/ Numero 57/ info: redazione@aperitivoillustrato.it
Austria € 13,00 Francia € 11,00 Germania € 13,00 Gran Bretagna £ 9,00 Portogallo € 10,00 Slovenia € 10,00 Spagna € 10,00 Svizzera € 10,00

L'APERITIVO ILLVSTRATO

Il magazine italiano internazionale di arte e cultura.
Fondato nel 2007 / ANNOVI / GRETA EDIZIONI

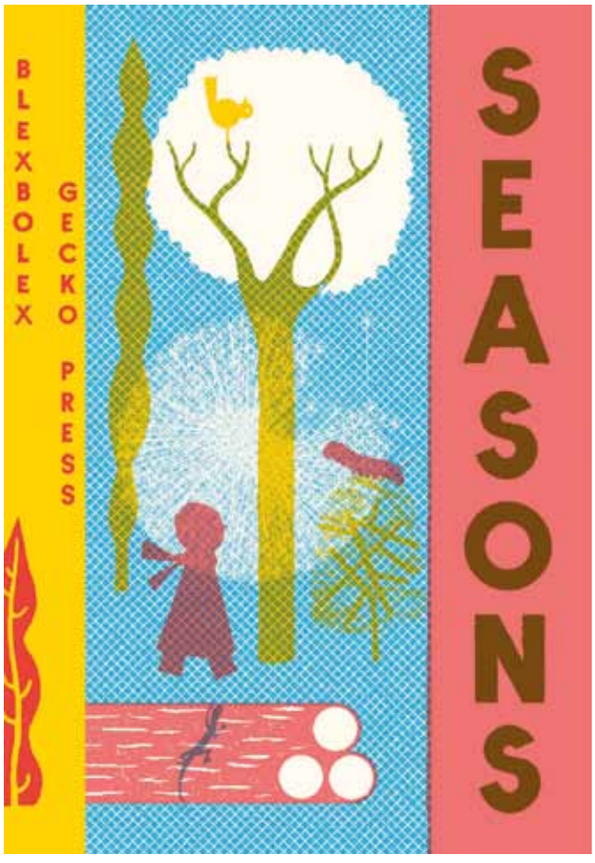
> english translation

> la storia di copertina immagini da un MATRIMONIO
> arte contemporanea TEDESCA: GEORG BASELITZ
> fotografia: Romano Cagnoni, dopo tanti anni, torna in Versilia
> profilo d'artista BRUNO BRUNI
> vivere nel futuro, in australia
> ZEGNART, ancora più presenti nel mondo dell'arte contemporanea

numero 57
aprile/ maggio 2012
euro 5,00

BLEXBOLEX: CONCETTI, COLORI E POESIA

Forma & inchiostro /
di GIULIA IACCHETTI



sopra, dall'alto.
Immagine interna del libro 'Stagioni'

Copertina del libro 'Stagioni' nella sua versione in lingua inglese

Ci voleva BilBolBul, Festival Internazionale del fumetto, per portare a Bologna BlexBolex, il quarantaseienne artista e illustratore francese autore di svariati e bellissimi libri per l'infanzia e non solo.

La compostezza di Bernard Granger, questo il suo vero nome, si riversa nell'ordine delle sue illustrazioni: dolci, poetiche ed estremamente vere. Il suo processo creativo può senz'altro dirsi laborioso, riflessivo, esitante e impulsivo allo stesso tempo. Ogni disegno nasce dal desiderio di verificare un'intuizione provata verso un significato della vita o un particolare istante della quotidianità. Ogni curiosità ispiratrice assume una potenza tale da raggiungere una vera e propria deriva onirica, travolgente al punto da costringere BlexBolex a rappresentarla con un linguaggio semplice e un tratto indefinito. I confini delle immagini sono dati dal colore, il pennello crea trasparenze, sovrapposizioni, profondità e paesaggi complessi. La forma e il lessico impiegato trasportano negli anni '20-'30, definiti dall'autore "L'ultimo periodo della storia in cui si cercò l'universalità a partire dalla semplicità". BlexBolex reinterpreta la semplicità con il suo disegno e i suoi colori, mantenendosi su un piano di sospetto verso i due estremi possibili: un'eccessiva tendenza al ritorno dell'illustrazione vintage e la cieca adesione alle mode del momento. L'arte di BlexBolex si serve dei suoi disegni come fossero strumenti: accade, infatti, che il dettaglio di un'illustrazione complessa diventi protagonista di un nuovo disegno. Il racconto procede per sottili fili conduttori, significati spesso vicini al punto da costituire una storia tramite il loro semplice accostamento. È questo il bello di Stagioni (Orecchio Acerbo, 2010) che meglio di ogni altra opera lascia parlare la relazione che si ha, o che si dovrebbe imparare ad avere, con il mondo.
Il rapporto tra testo e immagini procede nel libro per accostamenti sorprendenti. Un raduno è rappresentato da uno stormo di rondini riunite sui fili dell'alta tensione, poco prima di partire. Un sospiro è dato dall'appannarsi di un vetro. Una brezza primaverile, dal vento nei capelli di una bimba, che saltella nel candore di una pagina bianca, riempita solo dal suo abito turchese e dal panno giallo che sventola, spensierata. Nell'infinito gioco di rimandi tra significati e significanti, ci si perde, vivendo pagina dopo pagina, le sensazioni dei mesi che passano: ci si ritrova eterni bambini che troppo spesso dimenticano di urlare dalla gioia, scoprendo che fuori nevica o di provare la libertà, camminando a piedi nudi con i propri sandali in mano.

www.orecchioacerbo.com