VETRINA

PRIMO PIANO

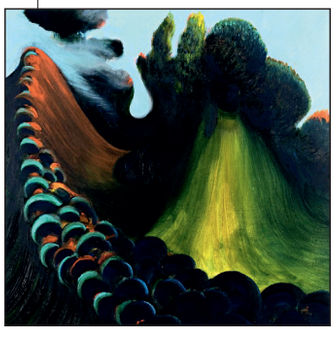
In difesa. Dall'Italia a Israele trentuno artisti per il sociale

La lotta per la libertà dei popoli e il rispetto dei diritti umani sono i principi che ispirano il lavoro di 31 artisti riuniti dal 2 aprile al 4 luglio nella mostra *In difesa* alla Fondazione 107 di Torino (via Sansovino 234, tel. 011-4544474). L'africano Gonçalo Mabunda (Mozambico, 1975) assembla pezzi di fucile e materiali di scarto per costruire uno spaventoso trono regale, Daniele Galliano (Pinerolo, 1961) dipinge il ritratto di una donna incinta dall'aria spaventata, e l'israeliana Rona Yefman (Tel Aviv, 1972) nel video *Pippi longstocking* racconta la storia di una fanciulla eroica che tenta di scavalcare muri altissimi. I russi del gruppo Aes + F nella serie *Islamic project*, giocano con le fobie del mondo occidentale trasformando monumenti celebri in improbabili presidi del mondo musulmano.

Qui, Rona Yefman, *Pippi longstocking*, 2008, still da video. Sotto, il collettivo russo Aes+F, *Islamic project – Witnesses of the future*, 1996-2003, fotografia.

Mattotti con chine e dipinti

Le immagini raffinate di Lorenzo Mattotti (1954) sono conosciute in tutto il mondo. Dal suo esordio, negli anni Settanta, ha lavorato come illustratore per *Vogue*, *The New Yorker* e *Le Monde*. Fino a metà aprile è a Bologna alla galleria Forni (piazza Cavour, tel. 051-225679) con undici acrilici dedicati al tema del paesaggio e 50 chine su carta. Esposte anche 12 tavole con cui ha illustrato la favola di *Hansel e Gretel*, pubblicata nel 2009 dalla casa editrice Orecchio acerbo. Qui, *Senza titolo*, 2009.



Zucconi. Sculture dal passato

Figure segnate da ferite profondissime, corpi smembrati, con braccia e gambe amputate. Per realizzare le sue sculture il piacentino Christian Zucconi (1978) guarda all'arte antica, alle erme greche e ai crocefissi del Medioevo e del Rinascimento, mutilati dal tempo. Fino al 25 aprile è al castello Sforzesco di Milano (piazza Castello 1, tel. 02-88463700) con 14 lavori in marmo e terracotta. Da *Clavus Alexandri* (qui in foto) al corpo magro e scavato di *Crucifixio*, che ricorda la sacra sindone.

di Elisabetta Castellari

060734a_AT440_VETRINA_C.indd 165 22-03-2010 13:21:13