

[Libri](#)

[Hardware e software](#)

[App per tablet](#)

[Carte in regola](#)

[Sanità e servizi](#)

[Benefici e permessi](#)

[Trasporti](#)

[Scuola](#)

[Sport e tempo libero](#)

[Interviste e ricerche](#)

[Sogni, segni, disegni](#)

[Link utili](#)

[Laboratori e progetti](#)

[Multimedia](#)

[Diario di Di.To](#)

[Chi siamo](#) [Login](#)



[Home](#) > [Basaglia, malattia psichiatrica](#) > Il grande cavallo blu





Irène Cohen-Janca. **Illustrazioni di:** Maurizio A.C. Quarello

## Il grande cavallo blu

- Descrizione del volume
- **Sezione:** [Libri sulla disabilita](#)
- **Autore/i:** Irène Cohen-Janca
- **Illustratore/i:** Maurizio A.C. Quarello
- **Editore:** Orecchio acerbo
- **ISBN:** 9-788896-806227
- **Anno:** 2012
- **Numero di pagine:** 44
- **Prezzo:** 12,50
- **Tipologia di libro:** [Libro tradizionale a stampa](#)
- **Età consigliata:** [12-14-anni](#), [9-11-anni](#)

Ci sono, in questo libro, cavalli amici dei bambini e uomini trottola che passano il loro tempo a ruotare. Ogni cosa e ogni persona non ha insomma un solo volto ma cambia aspetto a seconda dei punti di vista: il cavallo è, sì, un cavallo ma per il protagonista Paolo è davvero un amico, il solo che ha tra le mura dell'ospedale psichiatrico di Trieste dove lavora sua madre; e l'uomo trottola crede, sì, di dover ruotare su se stesso tutto il giorno ma è davvero un uomo, almeno per chi lo sa vedere come tale. Come il dottor Basaglia che, quando arriva nell'ospedale della città, prova a restituire ai malati psichiatrici quella dignità umana che era stata loro tolta e che si scopre non avere granché a che fare con la necessità di annullarli e tenerli rinchiusi in una struttura alienante.

Chi sia Basaglia e quale sia la sua vicenda, l'autrice non lo racconta ai giovani lettori (anche se la maggior parte di loro non ne ha probabilmente mai nemmeno sentito il nome), ma lo suggerisce attraverso parole e immagini evocative che trovano il loro simbolo in un grande cavallo blu che rompe le porte pur di riuscire a uscire in strada per celebrare l'apertura dell'ospedale. Perché in questa faccenda, i simboli sono forse più importanti della comodità pratica, i fatti sono più importanti dei nomi e le storie sono più importanti delle diagnosi.

Ciò che Orecchio Acerbo propone al suo pubblico è non a caso un libro insolito che prima di tutto tocca, emoziona, turba e scombussola. Un libro coraggioso che decide di raccontare un tema difficile e che soprattutto decide di farlo con una delicatezza e una forza che raramente sanno convivere così naturalmente. Non escono risposte o giudizi, dalle pagine, ma suggestioni e speranze sì: merito delle immagini sfumate e sfuggenti ma capaci di lasciar un segno incisivo firmate da Maurizio Quarello e delle parole pesate come gemme preziose da Irène Cohen-Janca e tradotte con la stessa cura da Paolo Cesari. Come tele, le pagine si animano di forme espressive che si intersecano in un gioco mai scontato di grassetti, maiuscoli, spaziature e invasioni spaziali che più di ogni altra cosa sanno modulare una melodia malinconica e gioiosa insieme.

- Tipo di disabilità
- **Si parla di:** [Disabilita intellettiva](#)
- Descrizione del supporto
- **Formato:** Più piccolo di un A4
- **Presenza di dispositivi per aiutare a sfogliare le pagine:** NO
- **Presenza di elementi mobili:** NO

- **Presenza di elementi staccabili:** NO
- **Multimedia:** NO
- Descrizione del contenuto
- **Genere:** [Albo](#)
- **Temi trattati:** [Affetti](#), [Diversità](#)
- **Personaggi:** [Persone](#)
- **Complessità della storia:** 4
- **Complessità della storia descrizione:** La storia, che segue un andamento cronologico, non prevede avvenimenti consistenti se non nel finale, quando l'arrivo di Basaglia coincide con un vero e proprio stravolgimento nella vita del protagonista oltre che degli ospiti dell'ospedale. Il racconto è mantenuto sempre in tensione tra detto e non detto perciò richiede una lettura attenta.
- Descrizione del testo scritto
- **Presenza del testo:** SI
- **Codici utilizzati:** [Testo a stampa](#)
- **Dimensione del carattere:** Normale
- **Font:** Minuscolo
- **Complessità del testo:** 4
- **Complessità testo descrizione:** Testo poetico, molto giocato sull'allusione e l'evocazione. Lascia sottintese alcune nozioni (come la storia di Basaglia) che, conosciute, rendono più chiaro lo sviluppo narrativo. La ricerca del ritmo, da costruzione delle frasi e la selezione dei vocaboli è molto raffinata e i risultati non si attengono necessariamente alle espressioni quotidiane.
- Descrizione delle immagini
- **Presenza di immagini:** SI
- **Rapporto spaziale col testo:** Integrate nel testo
- **Colore:** A colori
- **Tipo di immagini:** visuali
- **Complessità del immagini:** 4
- **Complessità immagini descrizione:** Immagini molto serie, dai toni cupi e malinconici e dal grande potere espressivo che ben si addice al testo narrato e che nettamente si discosta dai canoni iconici caratteristici del mercato editoriale infantile

---

 0

 [Stampa](#)

Associazione Area Onlus Corso Regina Margherita, 55 - 10124 - Torino [Chi Siamo](#) | [Login](#) | [Registrati](#)