

L'UNICO SITO CULTURALE CON AGGIORNAMENTI QUOTIDIANI



il sito che recensisce tutto

cerca nel sito  Cerca

seguici



HOME

CHI SIAMO

SEZIONI

LE GUIDE

CONTATTI

LIBRI PER BAMBINI



ULTIMI ARTICOLI DELLA SEZIONE

## Quando gli alberi in autunno sono testardi

E' arrivato in Italia un altro album di Blexbolex, illustratore francese sempre all'avanguardia

di Giulia Stok



A una prima sfogliata, *Stagioni* di Blexbolex non pare affatto un album illustrato per bambini. Sembra più una raccolta di raffinati manifesti anni '50, fatti di figure piuttosto massicce, senza volto ma identificate da contorni netti e colori uniformi e pieni, a tratti cupi. Qua e là si scorge una citazione pittorica, che passa da Manet a Friedrich all'iconografia sovietica.

A pensarci bene, però, quale dovrebbe essere lo scopo principale di un album per bambini? Associare un nome a un oggetto, certo. Ma anche favorire una comprensione più profonda, riempiendo quel nome di emozioni, associazioni di idee, rapporti di causa-effetto. Se è così, questo è un album illustrato per bambini elevato all'ennesima potenza.

Le immagini partono piano, seguendo il ritmo delle stagioni, accostate a scritte che descrivono la scena in modo didascalico, ma poi man mano il ritmo cresce, le stagioni si inseguono, le illustrazioni assumono significati metaforici: un ramo di ciliegio diventa un'ebbrezza, un uomo in bici diventa una fuga. Il rapporto tra parole e immagini è sempre meno diretto, fino a raggiungere effetti alla Magritte. Come se il bambino che sfoglia stesse crescendo – infatti alcune figure ritornano con l'avanzare delle stagioni, presumendo un punto di vista più adulto – e la sua percezione della vita pian piano si complicasse.

In qualche sequenza di pagine si legge un andamento narrativo stretto, come nel passaggio da "degli avanzi" a "una fortuna": i resti di un pic-nic rendono felice un merlo. Altre volte si evidenzia un'opposizione, a suggerire che lo stesso evento o oggetto non è ugualmente gradito a tutti (un profumo/un'allergia); oppure i tempi della natura servono a identificare un tratto di carattere: l'unico albero che non ha perso le foglie in autunno è definito "una testardaggine". Insomma, *Stagioni* serve a molto di più che a spiegare le stagioni. È uno strumento prezioso per favorire le associazioni di idee e l'invenzione di storie, una piccola opera d'arte che aiuta a pensare e a creare.

Tags: Blexbolex, Giulia Stok, illustrazioni, Immaginario, libri per bambini, magritte, Orecchio acerbo, pittura, Stagioni, surrealismo,

24 Giugno 2010

Oggetto recensito:

**BLEXBOLEX, STAGIONI, ORECCHIO ACERBO 2010, P.180  
A COLORI, EURO 18**

L'autore: francese, ha rielaborato lo stile di Joost Swarte, designer e fumettista degli anni Settanta. Il suo libro precedente, *Immaginario*, anch'esso pubblicato in Italia da Orecchio Acerbo, ha vinto il premio *Best book design from all over the world 2009*

giudizio:



### IN LIBRERIA



**Abbonati e  
sostieni Giudizio Universale**

Iscriviti alla newsletter

Email: \*

 Iscriviti

 Cancella iscrizione

Voto medio:

## Commenti

da [sergio](#) | 26 giugno, 2010 - 20:50

La grafica dei libri per ragazzi è sempre molto interessante. Queste illustrazioni, a proposito di associazioni, mi ricordano anche i mitici manifesti di Enzo Mari con La Mela o L'Oca ad esempio. Penso che siano ancora disponibili nel catalogo Danese. mi hai fatto venire voglia di cercare questo raffinato libro. sergio  
[rispondi](#)

## Invia nuovo commento

Il tuo nome: \*

E-mail: \*

Il contenuto di questo campo è privato e non verrà mostrato pubblicamente.

Homepage:

Voto:

Commento: \*

CAPTCHA

Questa domanda serve a verificare che il form non venga inviato da procedure automatizzate



Qual e' il codice dell'immagine?: \*

Enter the characters (without spaces) shown in the image.

Salva

Anteprima



### GIUDIZI IN EVIDENZA

**Coltelli d'Italia**

di Giampaolo Rugarli

**Né panem né circenses**

di Pippo Russo

**Una protesta di marca**

di Peppino Ortoleva

### NOI RECENSIAMO TUTTO

**BOLOGNA, LA BIBLIOTECA NELLA BORSA**

di Alessandra Testa

Fu centro di scambi mercantili e ospitò un istituto di credito. Oggi del suo passato nel business conserva solo il nome. La biblioteca multimediale di Piazza del Nettuno ospita ogni giorno iniziative pubbliche per mamme, nonni e bambini: astenersi commercianti

**RECENSISCI** anche tu

L'Auditorium più piccolo che c'è ( e l'EDIPO RE meno costoso che c'è ) \*

di Giorgio Camaioni

oppure **scrivici**