

[spunti di fuga \(http://www.spuntidifuga.com/\)](http://www.spuntidifuga.com/)

- [Inizio \(http://www.spuntidifuga.com/\)](http://www.spuntidifuga.com/)
- [Nosotros / Noi \(http://www.spuntidifuga.com/nosotros\)](http://www.spuntidifuga.com/nosotros)
- [Blogs \(http://www.spuntidifuga.com/blogs\)](http://www.spuntidifuga.com/blogs)
- [Revista / Rivista \(http://www.spuntidifuga.com/revista\)](http://www.spuntidifuga.com/revista)
- [Inéditos / Inediti \(http://www.spuntidifuga.com/ineditos\)](http://www.spuntidifuga.com/ineditos)
- [Crítica / Critica \(http://www.spuntidifuga.com/critica\)](http://www.spuntidifuga.com/critica)
- [Links \(http://www.spuntidifuga.com/enlaces\)](http://www.spuntidifuga.com/enlaces)
- [Mail \(http://www.spuntidifuga.com/mail\)](http://www.spuntidifuga.com/mail)

I migliori albi illustrati dell'anno

Written by [spuntidifuga \(http://www.spuntidifuga.com/author/spuntidifuga\)](http://www.spuntidifuga.com/author/spuntidifuga) on 28/12/2015. — [Leave a Comment \(http://www.spuntidifuga.com/riccio-dacque-dolce/i-migliori-albi-illustrati-dellanno#comments\)](http://www.spuntidifuga.com/riccio-dacque-dolce/i-migliori-albi-illustrati-dellanno#comments)

Il 2015 è stato un anno editoriale molto interessante per quanto riguarda il settore degli albi illustrati dedicati ai bambini: tra le tante uscite meritevoli di quest'anno ho voluto scegliere dieci *picture books* che, per la loro originalità e bellezza dei disegni, hanno enormemente arricchito il panorama dell'illustrazione. Tra silent book – fortissima tendenza del 2015 –, autori esordienti o già affermati e ristampe sempre più attuali, di seguito la lista degli albi illustrati più significativi dell'anno che sta per finire.



<http://www.spuntidifuga.com/riccio-dacque-dolce/i-migliori-albi-illustrati-dellanno/attachment>

[/995350_10153495702564915_5178342396640662649_n](http://995350_10153495702564915_5178342396640662649_n)

Il barbaro di Renato Moriconi (Gallucci)

In occasione della Bologna Children's Book Fair è stato pubblicato dalla casa editrice Gallucci l'albo *Il barbaro*, opera del premiatissimo illustratore brasiliano Renato Moriconi. Si tratta di un albo illustrato che colpisce fin da subito per il suo formato alto e stretto: 14,5 per 31,6 centimetri. Si tratta di un silent book, un libro senza parole: una tipologia di albi illustrati molto in voga in questi ultimi anni nel panorama editoriale per l'infanzia. Quest'opera ha il potere di far immergere a tal punto l'ignaro lettore nella finzione del gioco messo in atto dalla narrazione, che la sorpresa finale sta proprio nell'uscita improvvisa dal mondo fantastico. Un'autentica meraviglia sotto tutti i punti di vista – grafico, narrativo e simbolico.

Il cane e la luna di Alice Barberini (Orecchio Acerbo)

Sotto il tendone del circo tutti guardano il piccolo cane giocoliere. Lui invece, Pierrot a quattro zampe, ha occhi solo per quella vecchia luna di cartapesta. Proprio quella luna che dopo tante peripezie diventerà la prima stella del cinema. Il racconto messo in scena, visionario e commovente, e la poesia delle immagini disegnate con un morbido bianco e nero – più una punta di rosso che accresce il pathos nelle scene più intense, come le espressioni dei film muti – accompagnano il lettore con straordinaria efficacia narrativa. *Il cane e la luna* è uno splendido omaggio all'invenzione del cinema, una finestra sul mondo e sull'animo umano.

Il Natale di Marguerite di India Desjardins e Pascal Blanchet (Bao Publishing)

Quest'albo si era già fatto notare alla Bologna Children's Book Fair del 2014, dove era stato insignito del Premio Ragazzi. *Il Natale di Marguerite* è un elegante volume che arriva dal Québec e tocca temi malinconici, che ben si sposano con le festività natalizie. Marguerite è una nonna di 82 anni con poca voglia di festeggiare il Natale. I figli sono adulti e lontani e lei ha paura di tutto ciò che si trova oltre la porta della sua casa, per questo non esce mai. Questo Natale, però, sarà diverso. Delicato e profondo, questo racconto regala illustrazioni memorabili e fa riflettere sulla bellezza dell'imprevisto. I poetici testi di India Desjardins e le illustrazioni vintage di Pascal Blanchet creano un connubio magico e indimenticabile, quasi un *Canto di Natale* contemporaneo.



http://www.spuntidifuga.com/riccio-dacque-dolce/i-migliori-albi-illustrati-dellanno/attachment/1012537_10153495702619915_4639921074068178663_n

Il meraviglioso Ciciapellaccia di Beatrice Alemagna (Topipittori)

Il meraviglioso Ciciapellaccia è l'ultima fatica letteraria della celebre illustratrice Beatrice Alemagna. Se la storia raccontata – la ricerca di un regalo speciale per la mamma – forse non è tra le più sorprendenti, sicuramente le tavole dell'illustratrice, e in particolare quella della *boulangerie*, incantano gli amanti dell'albo illustrato. Ricche, colorate – non ho mai amato il fucsia come in questa occasione –, dall'articolazione grafica sempre diversa, pienamente nel suo stile non-perfetto ma splendidamente armonioso e sapiente, le illustrazioni di quest'opera sono una vera gioia per gli occhi, un manifesto della piena maturazione dell'artista.

La piscina di Ji Hyeon Lee (Orecchio Acerbo)

La piscina è un albo illustrato di grandi dimensioni, pubblicato dalla casa editrice Orecchio Acerbo. È il primo lavoro dell'artista coreana Ji Hyeon Lee, realizzato a poco più di trent'anni dopo essersi diplomata alla Kaywon University of Art & Design. È importante soffermarsi sulle origini dell'illustratrice perché è proprio dall'arte figurativa coreana e, soprattutto, dall'eleganza dei suoi ideogrammi, che nasce la profondità del suo segno. La leggerezza e il nitore orientale sono qui, inoltre, esaltati dalla caratteristica più particolare di questo albo: infatti, *La piscina* è un libro senza parole, in cui le allusioni e le suggestioni sono esclusivamente affidate ai disegni. Potentissime sono le metafore che *La piscina* mette in scena: la prima è sicuramente quella del coraggio di lanciarsi per trovare il proprio spazio nel mondo, affermare la propria identità e vivere il proprio percorso. C'è chi lo fa buttandosi senza riflettere e chi resta a osservare ai margini, cercando il coraggio dentro di sé; e solo chi è preparato riesce ad andare in profondità e a scorgere la poesia del reale. La seconda metafora è più dolce: è la condivisione che rende speciale le scoperte, il superamento dei propri limiti, le esperienze. L'amicizia, o l'amore, rendono le avventure ancor più degne di essere vissute.

Alfredo quasi tutto di Jon e Tucker Nichols (Editrice Il Castoro)

Alfredo ha moltissime cose. Forse troppe. Per questo ogni tanto ne perde qualcuna. Ma quando perde una delle cose più preziose, la dentiera, capisce che è arrivato il momento di mettere ordine... Un divertente inno all'ordine (o al disordine?): un albo illustrato pubblicato da Il Castoro, di grandi dimensioni – con la sovraccoperta che diventa un poster –, ricco di dettagli, sorprese divertenti e uno stile piuttosto bislacco. A misura di bambino ma interessante anche per gli appassionati di illustrazione più esigenti, si tratta di un'opera diversa e originale di due fratelli californiani, uno musicista e l'altro scultore, alla

loro prima esperienza nel mondo della letteratura per l'infanzia.

Le case degli altri bambini di Luca Tortolini e Claudia Palmarucci (Orecchio Acerbo)

Le case degli altri bambini è un albo scritto da Luca Tortolini, illustrato magistralmente da Claudia Palmarucci e pubblicato da Orecchio Acerbo; è composto da undici fulminanti racconti che narrano undici diverse realtà e undici differenti modi di abitare. È una sorta di catalogo di case. Le parole di Tortolini sono veloci, acute, come l'innata curiosità dei bambini verso le case altrui. Le illustrazioni della Palmarucci si accordano perfettamente con esse svelandoci numerosi particolari suggestivi; sono sempre armoniose, talvolta aspre, talvolta dolci, portatrici di un immaginario molto colto. Un'opera raffinata che ci conduce nei luoghi dell'infanzia e dell'immaginazione.



http://www.spuntidifuga.com/riccio-dacque-dolce/i-migliori-albi-illustrati-dellanno/attachment/1917372_10153495702599915_1540952255679743528_n

Lenny & Lucy di Philip e Erin Stead (Babalibri)

Gli albi illustrati degli Stead sono sempre eleganti, potenti ed evocativi. Più difficile, cupo e metaforico sia di *Il raffreddore di Amos Perbacco* che di *Orso ha una storia da raccontare*, *Lenny & Lucy* ci parla del potere della fantasia come antidoto alla paura in modo delicato e poetico. Erin Stead, la disegnatrice, ha realizzato l'opera con una tecnica particolare chiamata *woodblock printing*, che consiste nel preparare su blocchi di legno le scene del libro, stendere il colore, e con un rullo imprimerle sul foglio. Il grigio è il protagonista indiscusso dell'albo; affascinanti sono i tronchi degli alberi sottili e alti, che ci introducono in un paesaggio inospitale e oscuro, che dà il via alla storia.

Storia di Giulia che aveva un'ombra da bambino di Christian Bruel e Anne Bozellec (Settenove)

Storia di Giulia non è proprio una novità: è la riedizione, quarant'anni più tardi, di un albo illustrato che ha segnato la storia della letteratura francese per l'infanzia. Pubblicato nel 1978 dalle Edizioni della parte delle bambine (Milano) è stato ora riproposto da Settenove. Nel riflettere sull'anno editoriale appena passato è indispensabile parlarne, poiché il tema dell'identità di genere è stato più che mai di attualità. *Storia di Giulia che aveva un'ombra da bambino* ci ricorda che la libertà di essere riconosciuti come "persone", speciali e uniche, senza stereotipi, è un diritto fondamentale per ogni essere umano. Piccola nota grafica: l'illustrazione è eccezionalmente minimalista, intimista e raffinata.

Se potessi esprimere un desiderio... di Jimmy Liao (Gruppo Abele)

Perché le persone esprimono desideri? Come si realizzano? Guardando le stelle cadenti? Con una lampada magica? Oppure affidandoli a un angelo? Il quinto albo illustrato tradotto in Italia di Jimmy Liao parla di desideri, quelli che vorremmo esprimere e che non riusciamo, quelli generosi e quelli intimi. Il libro ha un piccolo formato, quasi tascabile, piccolo come una lampada magica. Le illustrazioni di Jimmy Liao sono inconfondibili e numerose influenze aleggiano sull'arte dell'artista taiwanese per renderla tale: dalla *Storia infinita* di Michael Ende alla tradizione fumettistica giapponese, dall'arte gotica ai personaggi di Hayao Miyazaki. Tutto ciò rende davvero affascinanti le opere di Jimmy Liao, e questa in particolare possiede una tenerezza autenticamente infantile che non può lasciare indifferenti.

Chiara Montani

Posted in [Ricchio d'acqua dolce](http://www.spuntidifuga.com/category/riccio-dacque-dolce) (<http://www.spuntidifuga.com/category/riccio-dacque-dolce>)

Leave a Reply

<input type="text"/>	Name
<input type="text"/>	Email
<input type="text"/>	Website
<input type="text"/>	

You can use these HTML tags and attributes: <abbr title=""> <acronym title=""> <blockquote cite=""> <code> <del datettime=""> <i> <q cite=""> <strike>

« **[In fuga dalla società tra alienazione e Pop Art: Dillinger è morto di Marco Ferreri \(http://www.spuntidifuga.com/fotogrammi-in-cerca-daautore/in-fuga-dalla-societa-tra-alienazione-e-pop-art-dillinger-e-morto-di-marco-ferreri\)](http://www.spuntidifuga.com/fotogrammi-in-cerca-daautore/in-fuga-dalla-societa-tra-alienazione-e-pop-art-dillinger-e-morto-di-marco-ferreri)**
[Quindici albi illustrati per raccontare la Shoah ai più piccoli \(http://www.spuntidifuga.com/riccio-dacque-dolce/quindici-albi-illustrati-per-raccontare-la-shoah-ai-piu-piccoli\)](http://www.spuntidifuga.com/riccio-dacque-dolce/quindici-albi-illustrati-per-raccontare-la-shoah-ai-piu-piccoli) »

Archivos

- **[enero 2016 \(http://www.spuntidifuga.com/2016/01\)](http://www.spuntidifuga.com/2016/01)**
- **[diciembre 2015 \(http://www.spuntidifuga.com/2015/12\)](http://www.spuntidifuga.com/2015/12)**
- **[noviembre 2015 \(http://www.spuntidifuga.com/2015/11\)](http://www.spuntidifuga.com/2015/11)**
- **[septiembre 2015 \(http://www.spuntidifuga.com/2015/09\)](http://www.spuntidifuga.com/2015/09)**
- **[agosto 2015 \(http://www.spuntidifuga.com/2015/08\)](http://www.spuntidifuga.com/2015/08)**
- **[julio 2015 \(http://www.spuntidifuga.com/2015/07\)](http://www.spuntidifuga.com/2015/07)**
- **[abril 2015 \(http://www.spuntidifuga.com/2015/04\)](http://www.spuntidifuga.com/2015/04)**
- **[marzo 2015 \(http://www.spuntidifuga.com/2015/03\)](http://www.spuntidifuga.com/2015/03)**
- **[enero 2015 \(http://www.spuntidifuga.com/2015/01\)](http://www.spuntidifuga.com/2015/01)**
- **[diciembre 2014 \(http://www.spuntidifuga.com/2014/12\)](http://www.spuntidifuga.com/2014/12)**
- **[noviembre 2014 \(http://www.spuntidifuga.com/2014/11\)](http://www.spuntidifuga.com/2014/11)**
- **[octubre 2014 \(http://www.spuntidifuga.com/2014/10\)](http://www.spuntidifuga.com/2014/10)**
- **[septiembre 2014 \(http://www.spuntidifuga.com/2014/09\)](http://www.spuntidifuga.com/2014/09)**
- **[agosto 2014 \(http://www.spuntidifuga.com/2014/08\)](http://www.spuntidifuga.com/2014/08)**
- **[julio 2014 \(http://www.spuntidifuga.com/2014/07\)](http://www.spuntidifuga.com/2014/07)**
- **[mayo 2014 \(http://www.spuntidifuga.com/2014/05\)](http://www.spuntidifuga.com/2014/05)**
- **[abril 2014 \(http://www.spuntidifuga.com/2014/04\)](http://www.spuntidifuga.com/2014/04)**
- **[marzo 2014 \(http://www.spuntidifuga.com/2014/03\)](http://www.spuntidifuga.com/2014/03)**
- **[enero 2014 \(http://www.spuntidifuga.com/2014/01\)](http://www.spuntidifuga.com/2014/01)**
- **[noviembre 2013 \(http://www.spuntidifuga.com/2013/11\)](http://www.spuntidifuga.com/2013/11)**
- **[octubre 2013 \(http://www.spuntidifuga.com/2013/10\)](http://www.spuntidifuga.com/2013/10)**
- **[septiembre 2013 \(http://www.spuntidifuga.com/2013/09\)](http://www.spuntidifuga.com/2013/09)**
- **[agosto 2013 \(http://www.spuntidifuga.com/2013/08\)](http://www.spuntidifuga.com/2013/08)**
- **[julio 2013 \(http://www.spuntidifuga.com/2013/07\)](http://www.spuntidifuga.com/2013/07)**
- **[abril 2013 \(http://www.spuntidifuga.com/2013/04\)](http://www.spuntidifuga.com/2013/04)**
- **[marzo 2013 \(http://www.spuntidifuga.com/2013/03\)](http://www.spuntidifuga.com/2013/03)**
- **[febrero 2013 \(http://www.spuntidifuga.com/2013/02\)](http://www.spuntidifuga.com/2013/02)**
- **[enero 2013 \(http://www.spuntidifuga.com/2013/01\)](http://www.spuntidifuga.com/2013/01)**
- **[noviembre 2012 \(http://www.spuntidifuga.com/2012/11\)](http://www.spuntidifuga.com/2012/11)**