

**DAI UN FUTURO AL MANIFESTO
ABBONAMENTO-SOTTOSCRIZIONE
3 MESI 180 EURO**

• venerdì 02 dicembre 2011 •

- [home](#)
- [attualità](#)
- [multimedia](#)
- [Dossier](#)
- [in edicola](#)
- [supplementi](#)
- [eventi](#)
- [lettere](#)
- [blog](#)
- [area abbonati](#)

[Prima Pagina](#)
[Politica & Società](#)
[Capitale & Lavoro](#)
[Internazionale](#)
[Cultura](#)
[Visioni](#)
[Europa](#)
[Capitale/Lavoro](#)
[Community](#)
[Economia](#)
[Italia](#)
[L'Inchiesta](#)
[L'Ultima](#)
[La Giornata](#)
[Lavoro](#)
[Lucio In The Sky](#)
[Politica](#)
[Società](#)

ACCEDI ALL'AREA ABBONATI

- [Username o email](#)

- [password](#)

- [abbonamenti](#)
- [info](#)
- [sostienici](#)
- [store](#)

- [libri](#)
- [musica](#)
- [archivi](#)
- **[Mobile](#)**
- [cerca](#)

[indice 27 novembre 2011](#)

01 PRIMA PAGINA

02 LA GIORNATA

03 LA GIORNATA

04 ECONOMIA

05 POLITICA & SOCIETÀ

06 CAPITALE/LAVORO

07 INTERNAZIONALE

08 INTERNAZIONALE

09 INTERNAZIONALE

10 CULTURA

- [APERTURA Fiabe antiche, anzi nuovissime di Francesca Lazzarato](#)
- [TAGLIO MEDIO Charlot, Rosa e Frida, tre vite narrate in forma di favola di F. L.](#)
- [TAGLIO MEDIO Le magiche metamorfosi di un signore qualunque di f. l.](#)

11 CULTURA

- [APERTURA Dondero, fotografo griot di Antonello Frongia](#)
- [TAGLIO MEDIO L'unificazione riletta nel segno del conflitto di Claudio Vercelli](#)

[12 VISIONI](#)

[13 VISIONI](#)

[14 COMMUNITY](#)

[15 COMMUNITY](#)

[16 L'ULTIMA](#)

indice EDIZIONI HTML

[02 dicembre 2011](#)

[01 dicembre 2011](#)

[30 novembre 2011](#)

[29 novembre 2011](#)

[27 novembre 2011](#)

[26 novembre 2011](#)

[25 novembre 2011](#)

[24 novembre 2011](#)

[23 novembre 2011](#)

[22 novembre 2011](#)

[20 novembre 2011](#)

[19 novembre 2011](#)

[18 novembre 2011](#)

17 novembre 2011

Edizione html

il manifesto 2011.11.27 - 10 CULTURA

Storie vere / BIOGRAFIE TRA INVENZIONE E REALTÀ

Charlot, Rosa e Frida, tre vite narrate in forma di favola

TAGLIO MEDIO - F. L.

Come si racconta ai bambini una storia realmente accaduta, o magari la vita di un personaggio famoso o importante, evitando allo stesso tempo l'intenzione didattica, la tentazione di impartire ammonimenti e imporre modelli? Ci hanno provato in molti, spesso con esiti incerti perché l'agiografia è sempre in agguato. Ma le «fiabe vere» perfettamente riuscite non mancano, e un primo esempio ce lo offre, per i lettori dai sette ai nove anni, una delicata biografia di Charlie Chaplin, *Io e Charlot* (Biancoenero edizioni, pp. 76, euro 9,50) scritta da Arianna Di Genova e illustrata da Alessandro Sanna: la storia di un bambino poverissimo che trascorre l'infanzia nei quartieri più desolati di Londra, un piccolo vagabondo che dorme spesso tra i cespugli e a volte non ha da mangiare, ma che in strada e dalla strada impara cose straordinarie.

La chiave scelta dall'autrice - che accompagna Chaplin fino agli anni americani e alla regia del Monello - è quella di un racconto in prima persona, semplice e coinvolgente: è lo stesso Charlie a narrare tempi difficili ma illuminati dall'avventura e da un talento precocissimo. Consapevole della capacità infantile di resistere e sopravvivere, Arianna Di Genova ha saputo trasformare i primi anni di Chaplin in una storia avvincente, non priva di spigoli ma anche fitta di gioie e di esperienze insolite, ciascuna delle quali contribuirà a creare Charlot. Una storia a lieto fine, dunque, anzi la storia di un trionfo, così come lo è quella raccontata in *L'autobus di Rosa* (Orecchio Acerbo, euro 15; il libro ha il patrocinio di Amnesty international), scritta da Fabrizio Silei e illustrata dalle bellissime tavole di Maurizio A.C. Quarello, artista eclettico che qui arriva a ricordare la pittura e il cinema americani del '900 e a tratti allude apertamente a Hopper. Rosa Parks, lo sanno tutti, è la donna che un giorno, nell'Alabama degli anni '50, rifiutò di cedere a un bianco il suo posto sull'autobus e diede così inizio al colossale boicottaggio che portò all'abolizione cartello «White only» sui mezzi pubblici. La sua storia diventa qui l'oggetto di una trasmissione di esperienza da nonno a nipote: un bagno nella memoria che parte dall'Henry Ford Museum, dove il vecchio ritrova l'autobus su cui gli era capitato di viaggiare con Rosa Parks, proprio quel giorno. La storia di tutti si trasforma così anche in vicenda personale e in «fiaba» di famiglia, per avvicinarla ai lettori bambini nel modo più convincente.

Un altro modo ancora di raccontare personaggi veri ai piccoli è quello di reinventarsi la realtà, di tirarne fuori una fiaba che è anche un viaggio attraverso le tradizioni culturali di un paese lontano. *Frida e Diego*. Una favola messicana (Gallucci, pp. 40, euro 17), è un libro scritto e illustrato da Fabian Negrin, che immagina Frida Khalo e Diego Rivera ancora bambini ma già innamorati: lei gelosa e lui traditore, in un primo novembre (el Día de los Muertos, festeggiato in Messico con molta allegria, molti dolci e fantastici altari: un modo per esorcizzare la morte, e insieme riverirla) finiranno nel paese degli scheletri, da cui potranno uscire solo grazie a uno dei famosi «cani nudi» degli Atzechi. Sulla bravura di Negrin, autore ormai sperimentato e illustratore di eccezionale livello (il suo *L'ombra e il bagliore*, edito da Orecchio Acerbo, ha appena vinto il CJ Picture Book Award), è quasi inutile insistere: basti dire che questo libro è tra i più belli che un bambino possa oggi

ricevere in dono, per avvicinarsi domani ad altri mondi, altre immagini e alla pittura di due artisti vissuti al di là dell'Oceano.

ALIAS

franz fanon

Black Magic Sex

«Decolonizzare la follia. Scritti sulla psichiatria coloniale», in cui Fanon - intellettuale rivoluzionario di origine martinicana - a metà degli anni '50 getta le basi di una psichiatria «vicina» alle masse africane

DI CESARE BERMANI

MONDE
diplomatique

google

Se le parole valgono oro

Il successo di Google si regge su due algoritmi: il primo permette di trovare pagine che rispondono a determinate parole, e lo ha reso famoso; l'altro assegna a queste parole un valore commerciale, e l'ha reso ricco...

di FrÉdÉric kaplaN

LACONQUISTA

La vera storia del Risorgimento italiano

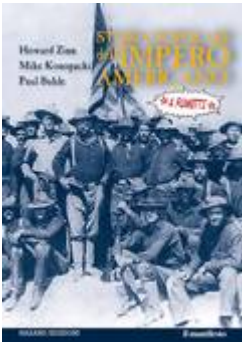


IN VENDITA

NELLO STORE

11SETTEMBRE

Storia popolare dell'impero americano



IN VENDITA
NELLO STORE
RECENSIONI



[FILM,](#)
[DISCHI,](#)
[LIBRI](#)

PROGRAMMI



[TELEVISIONE](#)
[RADIO](#)
METEO



[PREVISIONI](#)
[DEL TEMPO](#)

RSS



[LA](#)
[VERSIONE](#)
[HTML DEL](#)
[QUOTIDIANO](#)
RADIO



[I GR DI](#)

RADIOPOPOLARE



[ATRAPALO.IT](http://Atrapalo.it)
[Spettacoli -
biglietti fino
al 70% di
sconto su
Atrapalo.it!](http://Atrapalo.it)



[Il negozio
online di
Foppapedretti
a prezzi
scontatissimi!](http://Foppapedretti.com)



[Sito gratuito
in Italia di
comparazione
e vendita di
polizze R.C.
auto e moto](http://Gsicuro.com)



[F-secure: tra
I migliori
software
anti-virus e
anti-intrusion](http://F-secure.com)



[ATRAPALO.IT](http://Atrapalo.it)
[Spettacoli -
biglietti fino
al 70% di
sconto su
Atrapalo.it!](http://Atrapalo.it)



[Il negozio
online di
Foppapedretti
a prezzi
scontatissimi!](http://Foppapedretti.com)



[Sito gratuito
in Italia di
comparazione
e vendita di
polizze R.C.
auto e moto](#)



[F-secure: tra
I migliori
software
anti-virus e
anti-intrusion](#)



[VIAGGI
ricerca voli e
vacanze in
tutto il
mondo](#)

MANIBLOG

- [AutoCritica](#) • [BabelBlog](#) • [EstEstEst](#)
- [Compagni di squadra](#) • [FranciaEuropa](#)
- [Dal Giappone con Furore](#) • [Islamismo](#)
- [La finanza ai gatti](#) • [Losangelista](#)
- [La Rete nel cappio](#) • [Nuvoletta Rossa](#)
- [Paci Possibili](#) • [Poltergeist](#)
- [Popocatépetl](#) • [Rovesci d'Arte](#)

LANAVIGAZIONE

- [home](#) • [in edicola](#) • [attualità](#)
- [dossier](#) • [multimedia](#)
- [eventi](#) • [lettere](#) • [area abbonati](#)
- [abbonamenti](#) • [info](#) • [privacy](#)

ILSITO

redazione

Cinzia Gubbini

multimedia

Flaviano De Luca

gestione

Tiziana Ferri
Paola Capitani

**implementazione e
sviluppo**

[Mir](#)

hanno partecipato

Gianni Fotia [ab&c]
Raffaele
Mastrolonardo
Nicola Bruno

contatti

[redazione web](#)

ILMANIFESTO

consiglio d'amministrazione Valentino Parlato (presidente), Emanuele Bevilacqua, Ugo Mattei,
Gabriele Polo, Miriam Ricci

direttore responsabile Norma Rangeri

vice direttore Angelo Mastrandrea

caporedattori Roberto Zanini, Marco Boccitto, Massimo Giannetti, Giulia Sbarigia, Micaela
Bongi, Michelangelo Cocco, Sara Farolfi, Giuliana Poletto (ufficio grafici)

il manifesto coop. editrice a r.l.

P.iva 00995901006 C.F. 01438540583

- Lic. SIAE num. 1727/I/1773 - [privacy del sito](#) -

per la pubblicità su questo sito [adv\(at\)mir.it](mailto:adv(at)mir.it)

The logo for 'il manifesto' features the word 'il' in a smaller font, followed by 'manifesto' in a large, bold, black sans-serif font. A stylized orange and yellow graphic element is positioned above the 'i' in 'il'.

The logo for 'il manifesto sardo' features a small image of a mountain landscape on the left, followed by the text 'il manifesto sardo' in a smaller font. The word 'sardo' is highlighted in a yellow box.