



ARTE & DESIGN ▾

arte & design



- DESIGN
- TIPOGRAFIA
- ILLUSTRAZIONE
- ANIMAZIONE
- COMICS
- STREET-ART
- FOTOGRAFIA
- ARCHITETTURA
- CANCELLERIA



Wild Mazzini sbarca a Londra per Encode, un festival su data journalism e information design



Le risposte alle domande della vita, in un libro di infografiche

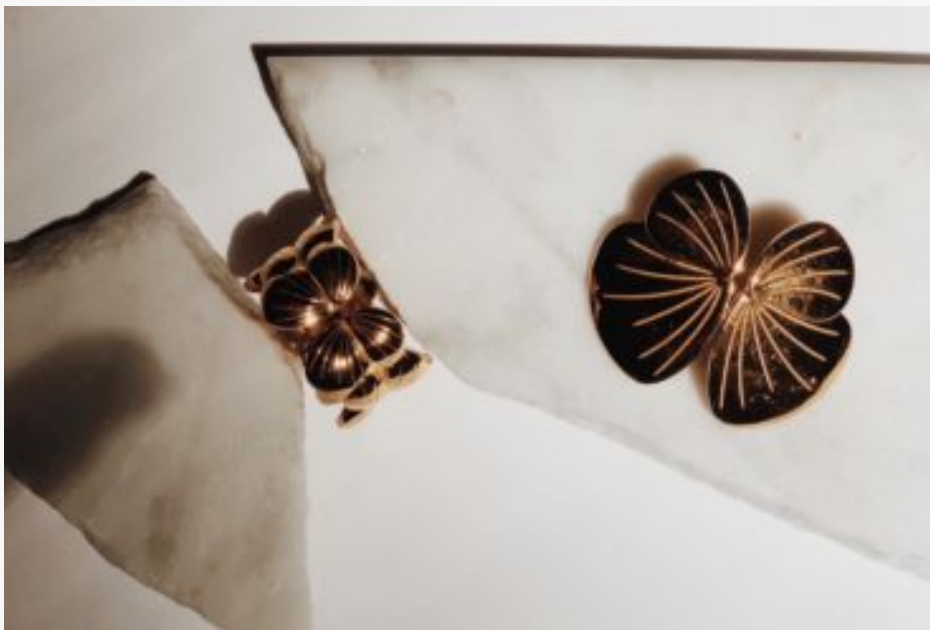




Social Design Cookbook: un “ricettario” su come progettare e organizzare iniziative sociali

MODA

moda



Tradurre la natura e l'arte in gioielli e oggetti: intervista a Gala Rotelli



Moca: la borsa modulare che cresce o rimpicciolisce in base al bisogno



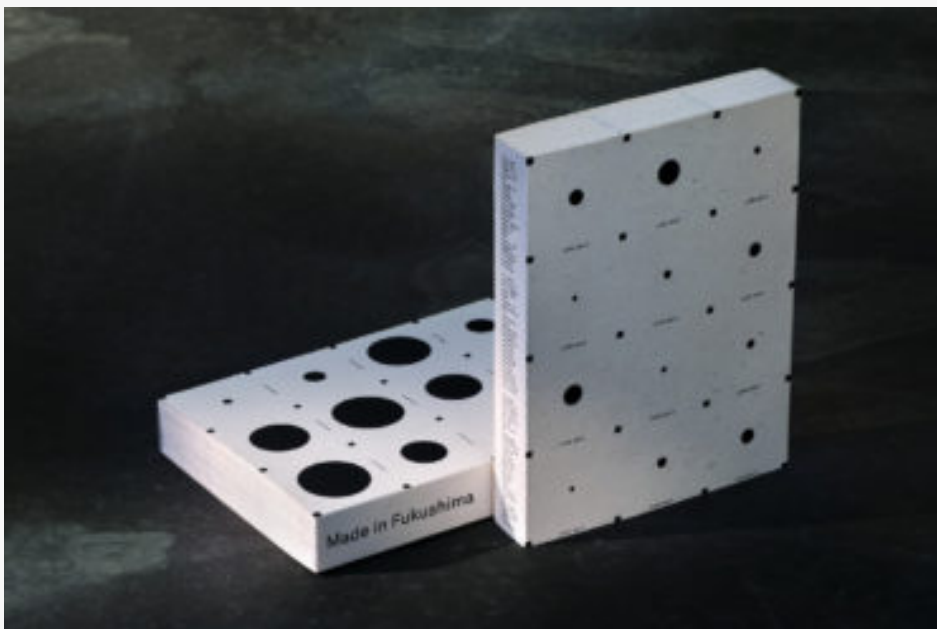
La vita come arte: gli abiti di Daniel Lismore

FOOD

food



Il sesto numero di Ambrosia Magazine è dedicato ai sapori di Londra



Made in Fukushima: un libro per dimostrare che il riso prodotto in zona non è contaminato



Il terzo volume della serie "Cooking with Scorsese"

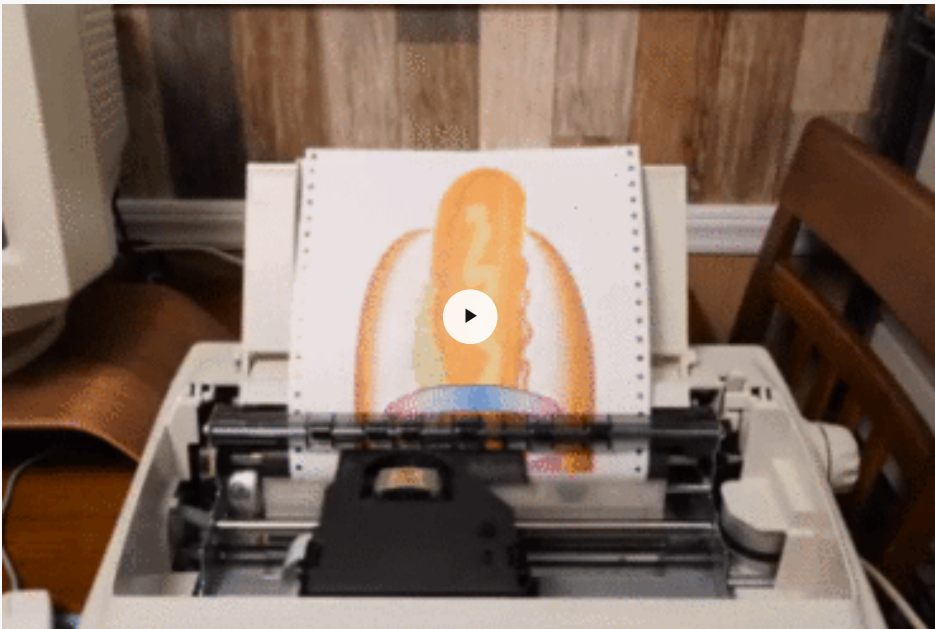
TECH & WEB

tech & web





Radio Boys: una fanzine dedicata ai collezionisti di antiche radio



Un video di 40 minuti di una vecchia stampante ad aghi in azione





La missione dell'Apollo 11, in tempo reale

VIAGGI

viaggi

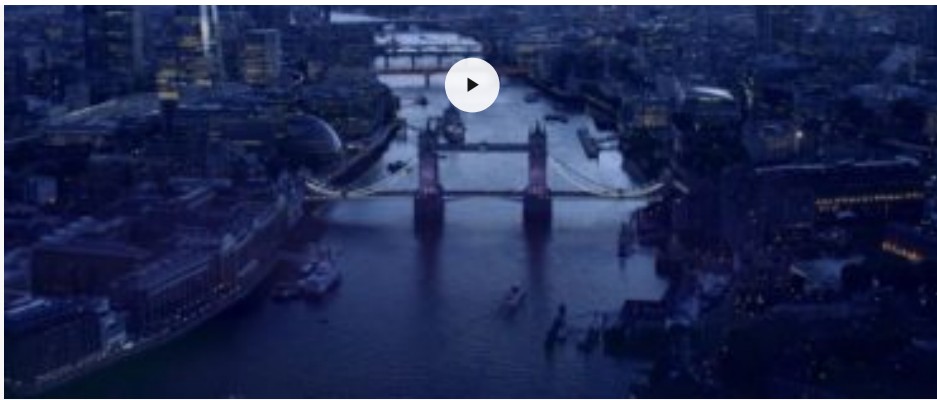


Vercelli, città del libro antico e terra di confine



Le mappe di Federico Simeoni





Londoners: le anime di Londra, in un cortometraggio di Oliver Astrologo

RUBRICHE ▾

rubriche



- TESORI D'ARCHIVIO
- FLICKR/WEEK(R)
- BISTICCI
- IL LATO B DEI CREATIVI
- PUBBLICITARI
- VECCHIE RUBRICHE ▾
- TIPO CHE
- SARTORIUS
- FOODBOARD
- 7AM
- CHE NE SAI TU DI PORNO?
- DIECIFOTO
- BAD SEEDS
- SUNDAY MORNING
- HOMEWORKS
- ONTHETABLE
- LA SOCIETÀ DELLO
- SPETTACOLO
- SUNDAY STRIP
- MR. FETISH FOR PRESIDENT
- 150€ ART COLLECTOR

Flickr/Week(r) | Requiescat



Tesori d'archivio: un account Instagram dedicato ai vecchi quaderni





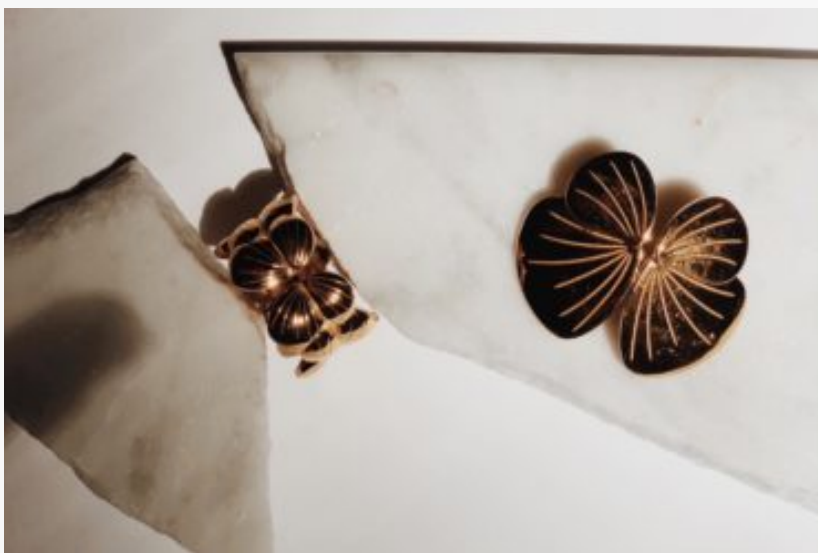
Tesori d'archivio: tutti i numeri della rivista argentina tipoGráfica

SPECIALI ▾

speciali



INTERVISTE
EDITORIALI
LISTE
EXTRASMALL
PARTNERSHIP



Tradurre la natura e l'arte in gioielli e oggetti: intervista a Gala Rotelli



Il ritorno di Dorothy & Alice



In fuga con Charlot: intervista a Luca Tortolini

STAI LEGGENDO

LE VACANZE DI BLEXBOLEX

CONDIVIDI

TWEET



ZAZIE VOSTOK · [LIBRI](#) · 29 GENNAIO, 2018

Le Vacanze di BlexBolex

“ BlexBolex si è perduto fra le pagine di un libro immaginario molto tempo fa. Gli sono serviti un autunno, un inverno, una primavera, due estati, qualche tempesta e molto sole per ritrovare le sue *Stagioni*.

da Stagioni, Orecchio Acerbo, aprile 2010

A dire il vero io da *Stagioni*, l'opera di uno fra gli autori francesi per l'infanzia più sperimentali che ci sia in circolazione oggi — ha iniziato a serigrafare da sé i propri libri, è stato intercettato dalle grandi case editrici¹ e ora dirige un atelier alla School of Art and Design di Berlin-Wessensee — non sono ancora uscita.

BLEXBOLEX

VACANZE



Mi capita spesso, a distanza di anni, di sentire l'esigenza di rifugiarmi in quelle pagine, le quali generano in me, ogni volta, una specie di cortocircuito temporale. Soffermarmi sulla loro ruvidezza mi fa pensare che provengano dritte dritte dagli anni sessanta, ma allo stesso tempo che siano state consegnate poche ore prima dalla tipografia e che il colore debba ancora macchiarmi le dita.

Questo perché il mondo di BlexBolex è sicuramente fatto di contrasti. Se da una parte si ha l'impressione che sia dominato da una totale anarchia, dall'altra si avverte di fondo una serie di regole rigidissime a noi inintelligibili, ma ben chiare al suo autore.

Non è di *Stagioni*, però, che voglio parlare, bensì di Vacanze, appena pubblicato sempre per i tipi di **Orecchio Acerbo**. Formato decisamente più ridotto del già citato *Stagioni*, ma gioiellino rilegato da procurarsi assolutamente.

Facciamo un gioco, di quelli che sicuramente piacerebbero a **BlexBolex**: come sarebbe stato un libro per bambini se lo avesse disegnato Eadweard Muybridge? Be', forse si sarebbe avvicinato a a questo.

Gli echi del pioniere della fotografia del movimento sono innegabili e costituiscono l'elemento fondante visivo della storia. Ho già parlato di scomposizione dell'immagine per un'altra opera — era Ti dono il mio cuore — ma qui l'espedito diventa il codice principale con cui BlexBolex ha deciso di esprimersi.

Si tratta di un volume che non trascurava una sua trama e momenti di estrema tenerezza — l'amicizia-scontro fra la bambina protagonista e l'elefantino ospite nella casa delle vacanze — ma che ci sorprende proprio per l'artificio narrativo che porta a sparigliare ogni punto focale di prospettiva. Vignette su vignette si aprono all'interno delle pagine. Il concetto di tempo e di spazio vengono messi da parte. Le azioni avvengono magicamente, grazie al tocco dell'autore, nello stesso momento e nello stesso luogo. Non per niente il libro si apre e si chiude con le immagini di due grandi orologi a suggerire che il tempo è semplicemente qualcosa di soggettivo ed astratto.

Una storia che non ha bisogno di una sola parola per esprimere tutto il potenziale di un linguaggio dirompente.

Se non conoscete ancora BlexBolex è il caso di rimediare.

#BLEXBOLEX #ORECCHIO ACERBO

ROSSO

PREMIO RENNER

PER IL CONTEMPORANEO

PRIMO PREMIO > DIECIMILA EURO
INVIA LA TUA ILLUSTRAZIONE ENTRO L'11 OTTOBRE 2019

PREMIORENNER.IT

Iscriviti alla newsletter

Ogni settimana inviamo un riassunto di quanto
pubblicato sul sito

Inserisci il tuo indirizzo email

Iscriviti

Registrandoti confermi di accettare la nostra privacy policy.



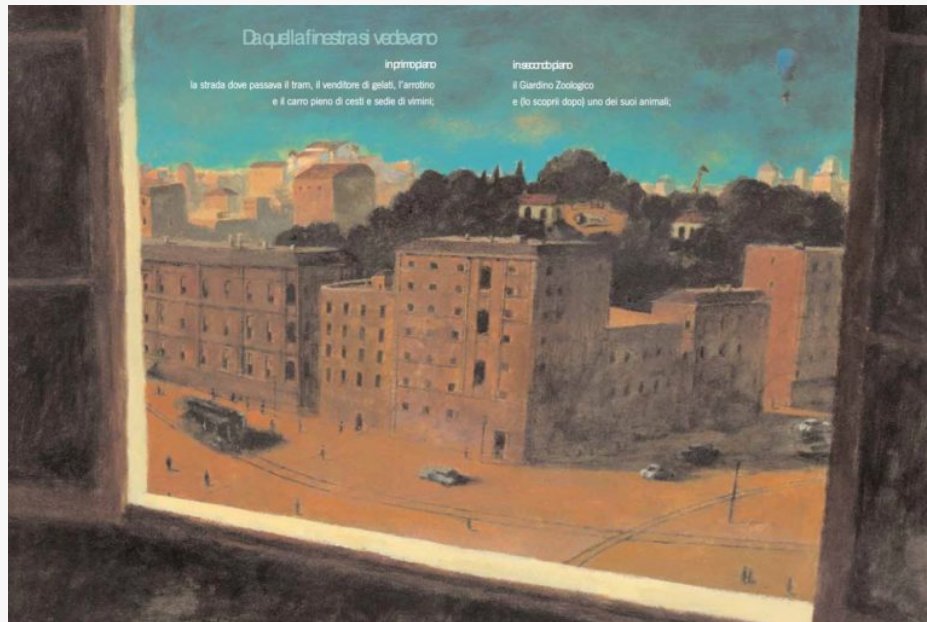
Zazie Vostok [↗](#)

contributor

Nasce a Genova, ma con la maturità si trasferisce su un asteroide danzante, dal quale si dedica alle sue più grandi passioni: la letteratura, la fotografia, l'illustrazione, il fumetto e tutto quello che ruota attorno all'immagine. Conta di tornare, un giorno. Ma anche no.

f [@](#)

Correlati



ILLUSTRAZIONE

Imperturbabile Silenziosa Immobile Schiva: ISIS



INTERVISTE

In fuga con Charlot: intervista a Luca Tortolini





LIBRI

C'era una volta un cacciatore



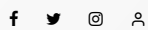
LIBRI

La diga di David Almond

Commenta

Scrivi qui il tuo commento...

Questo sito usa Akismet per ridurre lo spam. Scopri come i tuoi dati vengono elaborati.



[HOME](#) [CHI SIAMO](#) [CONTATTACI](#)





© 2006—2019 Frizzifrizzi | P.IVA 02675300426 | [Privacy Policy](#)

X

