

Altro [Blog successivo»](#)[Crea blog](#) [Entra](#)

GAVROCHE

PAROLE E FIGURE DELL'INFANZIA

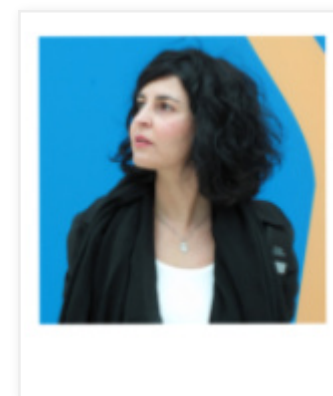
lunedì 2 dicembre 2013

L'AVVENTO DEI LIBRI. GIORNO 2

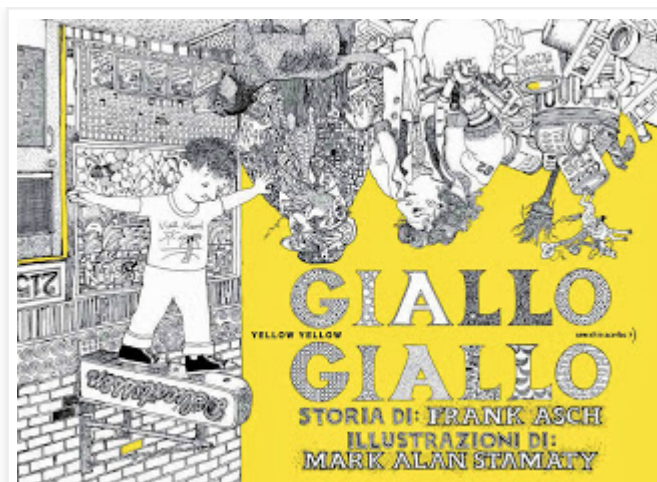
Frank Asch, nato il 6 agosto del 1946 a Somerville nel New Jersey, è uno scrittore di libri per bambini, conosciuto sopra tutto per i libri illustrati della collana "Moonbear". Nel 1968, Asch pubblica il suo primo albo illustrato, *George's Store*. L'anno seguente si laurea alla Cooper Union in Belle Arti. Da allora insegna in una scuola pubblica in India, e in una scuola Montessori negli Stati Uniti, facendo molti laboratori creativi con i bambini. Ha scritto più di sessanta libri, inclusi *Turtle Tale*, *Mooncake*, *I can blink* e *Happy birthday moon*. Proprio agli sgoccioli della Guerra Fredda, nel 1989 scrive *Here come the cat!* in collaborazione con Vladimir Vagin. Il libro viene premiato con il Russian National Book Award.

Mark Alan Stamaty, fumettista, vignettista, illustratore, è nato a Brooklyn nel 1947. Figlio d'arte, ha frequentato negli stessi anni di Frank Asch, la Cooper Union di New York dove si è diplomato nel 1969. Nei primi anni Settanta, ha iniziato la

CONTATTI



Elisabetta Cremaschi
gavroche.blog@gmail.com



Frank Asch/Mark Alan Stamaty, *Giallo Giallo*,
Orecchio acerbo, Roma, 2013

sua carriera di illustratore di libri per ragazzi, proprio con *Yellow Yellow*, una piccola storia geniale scritta per lui dall'amico e collega di studi Frank Asch. Autore di libri di culto come *Who needs Donuts?* Stamaty, fin dagli anni Ottanta è considerato un colosso del fumetto americano; ha inciso sulla realtà politica, editoriale e artistica degli Stati Uniti

come pochissimi hanno saputo fare. Sono sue le strisce di "Mac Doodle St." per il "Village Voice" e quelle di "Washington" per il "Washington Post", nonché quelle di "Boox" per il "New York Times Book Review". Vignettista politico per testate come "Time", illustratore delle copertine del "New Yorker", per i suoi disegni, le sue vignette, le sue strisce di satira ha già collezionato tutti i premi più significativi.

Vladimir Vagin è uno tra i più noti illustratori dalla vecchia Unione Sovietica.

Il muro di Berlino era ancora ben saldo quando, conosciuto Frank Ash ad un convegno sovietico-americano sui libri per bambini, insieme decisero di dar vita ad *Here come the cats!*, libro che subito ha riscosso grande successo, rinnovato nel 2011 con la ristampa della *McSweeney's McMullens*, primo titolo della collana dedicata alla letteratura per l'infanzia della casa editrice fondata da Dave Eggers ideata, insieme a lui, dall'art director da Brian McMullen.

Nel frattempo, nel 1990, Vladimir Vagin si è trasferito negli Stati Uniti, e ancor oggi vive felicemente nel Vermont. Qui oltre a disegnare libri - ne ha illustrati quattordici- ama dipingere grandi quadri, acquerelli sopra tutto, ispirati ai paesaggi intorno al lago Champla. I suoi disegni per l'albo illustrato *Insects from outer space* hanno vinto due Golden Duck Awards.

CERCA NEL BLOG

ARCHIVIO BLOG

▼ 2013 (38)

▼ dicembre (10)

[L'AVVENTO DEI LIBRI. GIORNO 11](#)

[L'AVVENTO DEI LIBRI. GIORNO 10](#)

[L'AVVENTO DEI LIBRI. GIORNO 8](#)

[L'AVVENTO DEI LIBRI. GIORNO 7](#)

[L'AVVENTO DEI LIBRI. GIORNO 6](#)

[L'AVVENTO DEI LIBRI. GIORNO 5](#)

[L'AVVENTO DEI LIBRI. GIORNO 4](#)

[L'AVVENTO DEI LIBRI. GIORNO 3](#)

[L'AVVENTO DEI LIBRI. GIORNO 2](#)

[L'AVVENTO DEI LIBRI. GIORNO 1](#)

► novembre (4)

► ottobre (2)

► settembre (3)

► luglio (2)

► giugno (3)

► maggio (5)

► aprile (3)

► marzo (5)

► febbraio (1)

► 2012 (53)

Due piccoli gioielli dissepelliti dal passato, sono questi titoli pubblicati dalla casa editrice **Orecchio acerbo**, nel solco ormai di un'identità che la vede progredire verso un catalogo che conferma, ad ogni uscita, una straordinaria qualità di ricerca e scoperta che ha radici sottili e forti nella tradizione di una significativa e mai esaurita esperienza del passato, di cui vi ho parlato nel post di ieri.

«Con il titolo *Un cappello tutto giallo*, *Yellow*

Yellow è stato pubblicato in Italia nel 1971 da Emme Edizioni. Riportarlo oggi sugli scaffali delle librerie è per noi un grande onore e, al tempo stesso, un omaggio a Rosellina Archinto e alla sua straordinaria casa editrice di quegli anni». Orecchio acerbo, 2013

... e ancora, nelle parole di Paolo Cesari:

«Lo indossò subito, Rosellina Archinto, il colorato elmetto inventato da Frank Asch e Mark Alan Stamaty. Sarebbe stato utilissimo alla sua Emme Edizioni per combattere il grigiore della letteratura per ragazzi, per offrirle una prospettiva meno provinciale e un orizzonte aperto all'illustrazione e alla grafica.

Molti anni sono passati da allora, ma il ragazzino protagonista di



Frank Asch/Vladimir Vagin, *Arriva il gatto!*, Orecchio acerbo, Roma, 2013

► 2011 (43)

ETICHETTE

(gli anni in tasca) (1) 12' EDIZIONE FIERI DI LEGGERE (1) 13' edizione Fieri di Leggere (1) 49' EDIZIONE BOLOGNA CHILDREN'S BOOKFAIR (3) 50 storie a fumetti di Pinga (1) A che pensi? (1) A Mirandola la cultura è la prima pietra della ricostruzione (Parte I) (1) A Mirandola la cultura è la prima pietra della ricostruzione (parte II) (1) ABC (2) ABC Dante (1) Accademia Drosselmeier/Giannino Stoppani (1) Accogliamoli tutti (1) Alberto Sebastiani (1) Album da colorare di YSL (1) Album da colorare. Disegni di Andy Warhol (1) Alessandro Riccioni (2) Alessandro Bergonzoni (3) Alessandro Gatti (1) Alessandro Riccioni (1) Alessandro Sanna (2) Alex Corlazzoli (2) Alexander Dumas (1) Alice Malvin (1) Alicia Baladán (1) Altan (1) Amy De la Haye (1) Andrea Rauch (1) Andy Warhol (1) Angela Pesce (2) Anna Curti (1) Anna Emilia Laitinen (1) Annalisa Sanmartino (1) Annamaria Gozzi (1) Annie Groovie (1) Anthony Browne (1) Antonia S. Byatt (1) Antonio Faeti (2) Antonio Mannoni (1) Antonio Tettamanzi (1) Aoi Huber-Kono (2) Aoi la scatola (1) Arianna Papini (2) Arnold Lobel (1) Arriva il Gattol (1) Ars in Fabula Award (1) Art e Max (1) ArteLibro - Festival del Libro d'Arte 2013 (1) Asta Silenziosa IBBY Italia (1) Astrid Lindgren Memorial Award (1) Aunësa Franty (1) Bacio a cinque (1) Barbara Petris (1) Beatrice Alemagna (2) Beatrice Masini (1) Bestiario (1) Bestiario Accidentale (1) Biblioteca "Eugenio Garin" Mirandola (3) Biblioteca Europea di Roma (1) BilBOIbul

Giallo giallo al grigiore della realtà - culturale e sociale - ancora non si rassegna. E ancora non accetta di subire imposizioni e soprusi dai più grandi».

Giallo Giallo, che dell'originale mantiene anche il titolo *Yellow Yellow* ed è proposto nella doppia possibilità di lettura in lingua italiana e inglese, è un libro per l'infanzia senza tempo. Meglio, un libro dell'infanzia, perché di questo parla e per questo offre una possibilità di lettura molteplice a seconda dell'esperienza e dell'età di chi lo avvicina.

È un libro in bianco nero, l'unica nota di colore è, appunto, giallo dell'elemento che spunta ad ogni pagina come un sole luminoso colmo di visione e promesse, che nasce, scrive Asch nel suo sito, assecondando un'esigenza e indicazione editoriale di mero carattere economico, ma che Stamaty dovrà seguire alla lettera: la necessità di stampare il più possibile in bianco e nero perché farlo a colori costerebbe troppo e poche delle case editrici del tempo, anche americane, a quanto pare e vedendo l'intera produzione vintage dei libri di Asch, potevano permetterselo.

Ma come la storia del pensiero e dell'arte insegnano, non c'è limite che attraverso il talento e l'intelligenza non possa trasformarsi in preziosa opportunità.

Giallo Giallo ne è un felice esempio di questa constatazione.

Del lavoro di Marc Alan Stamaty per questo suo primo libro, si può leggere nell'ultima edizione di "Scelte di classe", l'esito cartaceo (gratuito) del progetto portato avanti da **La Tribù dei lettori** di Roma capitanata da Gianluca Giannelli che, diciamo, ha fortemente esposto a Fausta Orecchio e Simone Tonucci, il desiderio e l'opportunità di rivedere pubblicato *Giallo Giallo*. Qui, in "Mark Alan Stamaty. A zozzo con un cappello in testa", l'amico **Steven Guarnaccia** intervista l'illustratore per comprendere il periodo storico e artistico, la visione, le suggestioni che lo hanno indotto a creare, partendo dal racconto scritto da Frank Asch, questo piccolo capolavoro.

«A quel tempo [n.d.r. alla Cooper Union] avevamo un insegnante di

(3) BOLOGNA CHILDREN'S BOOKFAIR 2013 (6) Bologna città delle bambine e dei bambini (1) Bologna-Stoccolma a testa in su (1) BolognaRagazzi Award 2012 (1) BolognaRagazzi Award 2013 (1) Bolognesa-Spinnereri (1) BookCity Milano (1) Bottega Finzioni (1) Brandon Oldenburg (1) Brunella Balei (1) Bruno Schulz (1) Bruno. Il bambino che imparò a volare (1) Bumble-Ardy (1) C'è posto per tutti (1) Cappuccetto rosso una fiaba moderna (1) Carlù Creut (2) Carol Ann Duffy (1) Casa di fiaba (1) Catalogone (1) Cesare (1) Chagall. Autoritratto per sette dita (1) Charles Dickens (1) Charlotte Gastaut (1) Chi vuole comperare un rinoceronte a prezzo speciale? (1) Chiara Camer (1) Chris Haughton (1) Chris Van Allsburg (1) Cielo bambino (1) Circolo Artistico Culturale "Giorgio Morandi" (1) Clara Button a Londra. Una giornata meravigliosa (1) Clare E. Rojas (1) Claude Boujan (1) Claudia Palmarucci (1) Come diventare un esploratore del mondo (1) Concerto per alberi (1) Canigli bianchi (1) Convenzione ONU sui diritti dell'infanzia e adolescenza (4) Cristina Bellemo (1) culturability (1) Céline Puthier (1) Daniel Pennac (1) Daniele Gatti (1) Dario Moretti (1) David Pintor (1) David Sedans (1) David Wiesner (1) Davide Cali (2) Di topi e di leoni di orsi e di galline (1) Dmitri Tchernishev (1) Dorothy Kunhardt (1) Dia de Muertos (1) E poi... è primavera (1) E. Bussolati (1) E. T. A. Hoffmann (1) Each to his own! (1) ELSE (1) Emilie Vast (1) Emily Sutton (1) Emme Edizioni (1) Era inverno (1) Erano come due notti (1) Erin E. Stead (3) Ernest e Celestine (1) Esopo. Le favole del lupo e della volpe (1) Evelina verde meia (1) Ezra Jack Keats (1) F. Guiraud (1) Fabbrica della

design in due dimensioni che si chiamava Ben Cunningham che affermava di essere un "visual voluptuary" e decisi che lo sarei diventato anch'io. Così camminavo di notte per i marciapiedi e abbozzavo ciò che mi colpiva. Era come se i miei occhi fossero guidati, si vedevano queste luci blu evanescenti o queste superfici scintillanti». Mark Alan Stamaty, in "Mark Alan Stamaty. A zozzo con un cappello in testa" intervista di Steve Guarnaccia, op. cit., pp.169-170.

D. Come questo camminare, vedere, pensare può essere trasformato in narrativa visiva per ragazzi?

«Quello che Frank mi proponeva era un "luogo per immagini" per un'espressione visiva di se stessi, attraverso storie e figure. Ma allo stesso tempo dovevo comunque stare attento a cosa e come mi esprimevo perché sapevo che il libro era indirizzato ai ragazzi. Mi piace molto l'intensità e l'energia delle masse, quindi mi sono istantaneamente innamorato di New York. È tutta questione di energia. Da bambino ero affascinato da quei fumetti in cui ci sono milioni di cose che accadono e andavo sempre in giro con il mio taccuino per gli schizzi. Prendevo appunti e facevo bozzetti in cerca di personaggi». Mark Alan Stamaty, *idem*, p.170.

Un luogo per immagini, dunque, è questo lo scenario dove si muove il bambino di **Giallo Giallo**, con la sua maglietta da turista di mondi immaginari che cambia di pagina in pagina "Visit Miami", "Visit Mommy", "Visit Monkeys", "Visit me"... divisa di appartenenza all'infanzia che comunque e ovunque mal si accorda con le monocromie di un mondo adulto impenetrabile e, apparentemente, invulnerabile alla sua presenza.

*Una città tutta grigia, bianco e nero solamente, e confusi tra loro.
Strade, case, negozi, tutto grigio; nemmeno il cielo è colorato.
Assurda, caotica, stracolma, la città neppure s'accorge del bambino.*

Favole/Ars in Fabula (1) Fabian Negrin (2)
Fabio Lemmi (1) Federica Iacobelli (1)
Federico Borella (1) Fiabe con i baffi (1) fiabe
russe (1) Fondazione Unipolis (1) Forte come
un orso (1) Foto di Gruppo (1) Francesca
Zoboli (1) Frank Ash (1) G. Müller (1)
Gabrielle Vincent (1) Gavroche (3) Georges
Lemaire (1) Gertrude Stein (1) Giallo Giallo
(1) Giardinieri in erba (1) Giorno di neve (1)
Giovanna prende il treno (1) Giovanna
Zoboli (3) Girolamo De Michele (2) Giza
Wolf (1) Giulia Sagramola (1) Giulia Torelli (1)
Giusi Quarenghi (3) Gli animali erano
arrabbiati (1) Gli Ughi e la maglia di lana (1)
Grégoire Solotareff (1) Guarda e coltiva (1)
Guardare le figure (1) Guide (1) Guido
Scarabottolo (2) Hamelin 33 (1) Hamelin
Associazione Culturale (3) Hans Christian
Andersen (2) Hans Christian Andersen. Fiabe
e storie. Edizione integrale (1) Hansel e
Gretel (1) Hervé Tullet (1) Hiroshige Utagawa
(1) Holidays on Ice (1) I frutti della terra (1) I
Gatti di Copenhagen (1) I musicanti di Brema
(1) I Pani d'Ora della Vecchina (1) I tre
porcellini (1) I viaggi di Turlutù (1) IBBY
International (1) IBBY Italia (3) Il fumetto
tra arte storia e letteratura (1) Il giorno in cui
la mucca starnutì (1) Il grande libro dei
pisellini (1) Il grande libro delle rinascite (1) Il
lettore (1) Il libro dei bambini (1) Il Libro
Libro (1) Il magnifico lavativo (1) Il manuale
dellospite perfetto (1) Il mio giardino
semplice (1) Il narrare (1) Il nastro di Moebius
(1) Il nuotatore (1) Il paese del melagrano (1)
Il Palloncino (1) Il picnic acquatico dell'orso
(1) Il Principe malvagio (1) Il raffreddore di
Amos Perbacco (1) Il re degli uccelli e altre
creature (1) Il segno giapponese della neve
(1) Il tenace soldatino di stagno (1) Il viaggio

*Lui, a fatica, si fa strada tra cumuli e cumuli di oggetti.
Tutti grigi.
Poi, all'improvviso la scoperta del casco, un casco da lavoro.
Tutto giallo. Diventa il suo cappello.*



Frank Asch/Mark Alan Stamaty, **Giallo Giallo**,
Orecchio acerbo, Roma, 2013



Frank Asch/Mark Alan Stamaty, **Giallo Giallo**,
Orecchio acerbo, Roma, 2013

*Ora non è più invisibile, tutti lo guardano, molti gli rivolgono la parola,
sempre però sorpresi, guardinghi.
Lui non se ne cura, e, tutto fiero, se ne va per la città.*

di Miss Timothy (1) **Interviste** (4)
Inventario. Fra le parole e le immagini di
Emme Edizioni 1956-1985 (1) Io Qnuq (1) Io
sono il cielo che nevicava azzurro (1) ISOL (1) J.
Flora (1) J. Patrick Lewis e Jane Yolen (1)
Jack Prelutsky (1) Jack Zipes (1) Jacob e
Wilhelm Grimm (1) Jakob e Wilhelm Grimm
(1) James Joyce (1) Javier Martinez Pedro (1)
Jaanna Canczo (1) John Alcam (1) John
Yeoman (1) José Manuel Mateo (1) Joydeb
Chitrakar (1) Kathrin Schärer (1) Katrin Stangl
(1) Keri Smith (1) Kiyoko Sakata (1) Komako
Sakai (1) L'alba del pianeta delle scimmie (1)
L'Arca di Noè (1) **L'Avvento Dei
Libri 2011 (24)
L'Avvento Dei Libri
2012 (25) L'Avvento Dei
Libri 2013 (9)** L'Eco (1) L'incontro (1)
L'incredibile bimbo mangia libri (1) L'isola (1)
L'isola di Bestierane (1) La bambina di neve.
Un miracolo infantile (1) La bambina
filosofica. Hustan abbiamo un problema (1) La
casa delle meraviglie (1) La casa di Topo Pità
(1) La casa invernale dell'orso (1) La città è
una nave (1) La conferenza degli uccelli (1)
La gigantesca piccola cosa (1) La luna (1) La
natura dell'orso (1) La cuaglia e il sasso (1) La
regina delle rane non può bagnarsi i piedi (1)
La scuola che resiste (1) La sedia blu (1) La
traviata (1) La vita segreta dell'arto (1)
Laurent Moreau (1) Laëtitia Devernay (1) Le
Avventure di Huckleberry Finn (1) Le
Cronache di Harris Burdick (1) Le Immagini
della Fantasia. Särmede (2) Le mille e una
notte a colori (1) Leire Salaberria (1) Lev
Tolstoj (1) Liberi Tutti (1) Libreria per
Ragazzi Castello di Carta (1) Libreria Postale
(animali in viaggio) (1) Libri (2) Libri senza



Frank Asch/Mark Alan Stamaty, **Giallo Giallo**,
Orecchio acerbo, Roma, 2013

*E il cappello diventa un vaso per i fiori, una barca, uno sgabello...
Un contenitore per un mondo diverso.*



Frank Asch/Mark Alan Stamaty, **Giallo Giallo**,
Orecchio acerbo, Roma, 2013

*Ma ecco, alto dieci volte lui - non ci sta nemmeno nella pagina - compare un
uomo, adulto. Rivuole il casco, dice che è suo, e se lo riprende.*

parole.Destinazione Lampedusa (1) Lo
schiaccianoci (1) Lola (1) London Calling
(5) Loredana Fanna (1) Lorenza Mattotti (1)
Lucca Comics and Games (3) Lucca Comics
and Games per l'Emilia (1) Lucca Junior (3)
Lucia Tumati (1) Luigi Dal Cin (2) Luigi
Manconi (1) Léon e i diritti dei bambini (1) M.
Caccia (1) M. Sasek (1) Ma dove corrono tutti
(1) Maddalena Gerli (1) MAGHEIA -
IMMAGINARE PER FARE 2013 (1) Mano Felice
disegna... (1) Mara Cerri (1) Mara Dompè (1)
Marc Chagall (1) Marco Paolini (1) Marco Soma
(1) Margherita Emo (1) Mariana Chiesa (1)
Marije e Ronald Tolman (1) Mario Brunello (1)
Mark Alan Stamaty (1) Mark Twain (1) Marta
Sironi (2) Maurice Sendak (3) Maurizio A.C.
Quarello (1) Mauro Evangelista (1) Memorial
(1) Memorie di un vecchio giardiniere (1)
Michela Murgia (1) Migranti (1) Milena Minelli
(1) milk and mint (1) Mimaster (1)
Mimaster/O.P.P.I. (1) Mia padre il grande
pirata (1) Monna Lisa (1) Moonbot Studios (1)
Mostra Illustratori 2012 (1) Mostra Illustratori
2013 (1) MostriSelvaggiInMostra (1) Murray
McCain (1) N. Wehrle e E. Laube (1) Nadia
Terranova (1) Natale (1) Nathaniel Hawthorne
(1) Nel bosco della Baba Jaga (1) Nel paese
dei mastri selvaggi (1) Nicoletta Ceccoli (1)
NOTEBOOK BCBF 2012 (6)
Notturmo.Ricettario dei sogni (1) Numeri in
testa (1) O.P.P.I. - Mimaster illustrazione (1)
Ofra Amit (1) Oh no Georgel (1) OH-OH! (1)
Oliver Jeffers (2) Orso ha una storia da
raccontare (1) Palazzo delle Esposizioni di
Roma (1) Paola Parazzoli (1) Paolo Cognetti
(1) Paolo Sorrentino (1) Pessa la parola (1)
Paul Thurlby (1) Pensare... 2013 Ordine e
disordine (1) Peter Bichsel (1) Peter Sis (2)
Philip C. Stead (2) Philippe Daverio (1) Pia



Frank Asch/Mark Alan Stamaty, **Giallo Giallo**,
Orecchio acerbo, Roma, 2013

Sorpresa e delusione non durano che un attimo.

*Di corsa a casa, nella propria stanza. Scovata tra le matite colorate quella gialla,
disteso un foglio a terra, lo inonda di colore. Quello della sua fantasia.*

Poi ripiega accuratamente il foglio, e indossa il suo nuovo cappello.

Pronto per una nuova avventura.



Frank Asch/Mark Alan Stamaty, **Giallo Giallo**,
Orecchio acerbo, Roma, 2013

Giallo Giallo è uno di quei libri che richiedono tempo, attenzione, condivisione, capacità di lasciarsi andare a racconti altri, di navigare tra le pagine con barche sprovviste d'ancora. È un libro per sottrarsi momentaneamente dal quotidiano per

Valentini (1) Piccola Peg va in città (1)
Picture book (4) Pier Cesare Bori (1) Pinto
 & Chinto (1) Pirra Cumberi (1) Pittau et
 Gervais (1) Poesia (1) Pollicina (1) Postcards
 from San Francisco (2) Premio Ars in
 Fabula - BCBF 2012 (1) Premio Int. d'Ul. F.
 Libro per Ragazzi Fundación SM 2013 (1)
 Premio Int. d'illustrazione Fiera del Libro per
 Ragazzi - Fundación SM 2012 (1)
 Presentazione di Gavroche (1) Primavera
 estate autunno inverno (1) Principessa pel di
 topo (1) Puff (1) Quando dio era un coniglio
 (1) Quando sapevamo aspettare (1) Quasi
 nanna quasi nanna (1) Quentin Blake (1)
 Raccontare gli alberi (1) Racconti per bambini
 che si addormentano subito (1) Radici (1)
 RADIO3 TERREMOTO IN EMILIA, DUE MESI
 DOPPO (1) Radunsky (1) Ramayana. Il Divino
 inganno (1) Ravanello cosa fai? (1) Reginald
 Arkell (1) REPORT N. 1. (1) REPORT N. 2 (1)
 REPORT N. 3 (1) Ricordo di Natale (1) Rob
 Ryan (1) Roberto Genti (1) Roberto Innocenti
 (1) Roberta Plumini (1) Rosellina Archinto
 (2) Rossa Belvedere Bambina (1) Rebecca
 Dautremer (1) S. Bonino (1) San Francisco
 Mission of School (1) Sanjay Patel (1) Sara
 Tarabusi (1) Sarah Genovese (3) Sarah
 Mazzetti (1) Sarah Vaughan (1) Sarah Winman
 (1) Satce Tane (1) Scelte di classe (1) SCRIBA
 Festival (1) **Scuola (5)** Scuola
 internazionale di illustrazione di Sarnede (1)
 Sean Penn (1) Serena Piazza (1) Shaun Tan (1)
 Shel Silverstein (1) Simona Mulazzani (1) Sogni
 di Bambine (1) Some Press (1) Sophie Benini
 Pietromarchi (1) Sorpresa (1) Sottosopra (1)
 Sottosopra/Upsidedown (1) Spazio Zoo (1)
 Spider (1) Stephanie Sinclair (1) Steve Jobs
 (1) Steven Spielberg (1) Stian Hole (2) Storia
 di un albero (1) Storie di Topi (1) Sun

rientrarci vivificati da nuovi sguardi e riflessioni quindi più partecipati e consapevoli.

È un libro anche che mette un punto, e richiede un a capo di presa di coscienza per ripensare alla responsabilità degli adulti nei confronti dei bambini di ogni epoca, che vuol dire anche, e straordinariamente, anche quella di oggi che dentro vi è raccontata e dipinta a tinte chiarissime.

Di diverse atmosfere, ma non per queste meno intense perché stemperate dai colori, è invece **Arriva il gatto!**, scritto da Asch e illustrato da Vagin nel 1989, che potrà essere letto in tre di lingue (italiano, inglese e russo), sull'orlo di una guerra fredda che non avvertiva ancora lo strappo delle crepe della caduta del muro di Berlino.

«Lavorare con Vladimir nonostante la distanza che separa i nostri due Paesi è stata un'esperienza emozionante e gratificante. Tutto è cominciato nel 1986, quando entrambi partecipammo a un convegno sovietico-americano sui libri per ragazzi. Poche notti dopo feci un sogno: è da lì che è nata l'idea di Arriva il gatto!». Frank Asch, 1989

Un allegro e ironico inno contro la paura scandito da tre sole parole, ma anche sguardo fiducioso e colorato sul futuro, sulla possibilità di cooperare e collaborare. Non a caso dedicato ai loro figli.

Una parabola sulla guerra fredda che sembra porsi sulla scia di quel **Chichen Little** che Disney traspose in cartone animato nel 1943, ispirandosi a sua volta al protagonista dell'omonima favola molto nota nel mondo anglosassone conosciuta anche come **Chicken Licken**, **Henny Penny** o **The Sky Is Falling**.

In essa, più o meno il canovaccio è il medesimo in tutte le versioni, il protagonista della fiaba, uno spaurito pulcino, credendo che il cielo sta cadendo sulla terra, allerta gli altri animali del pericolo imminente, creando però un falso allarmismo.

E lo stesso è quello che succede al piccolo topo di di Asch e Vagin che al grido,

Wen-Long (1) Sybille Schenker (1) Talking Heads (1) Telera (1) Teresa Sdravovich (1) **TERREMOTO EMILIA ROMAGNA (12)** Terremato! (1) Tessara (1) Testimonianze Shoah (2) The Beatles (2) The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore (1) The High Street (1) The Numberys (1) The Snowy Day (1) This is Landan (1) This Must Be the Place (1) Thomas Muller (1) Tina Davis (1) Tom Waits (1) TOO YOUNG to WED (1) Truman Capote (1) Tuono Pettinato (1) ULISSE dalle mille astuzie (1) **UN CASTELLO DI LIBRI (2)** Una stella nel buio (1) Valentina Brinis (1) Valentina Colombo (1) Valerio Varesi (1) Valerio Vidali (1) Yanna Vinci (1) Verdi Narrar Cantando (1) Violeta Lopez (1) Vladimir Vagin (1) Voci su Verdi (1) William Joyce (1) Wondriska (2) XXVI edizione Salone Internazionale del libro di Torino (2) Yvan Pommaux (1) ;Quién Es Guillermo Tell? (1)

ISCRIVITI A GAVROCHE

 Post 

 Commenti 

CI SEGUONO

multilingue appunto, di "ARRIVA IL GATTO!" parte dalla campagna, attraversa mare cieli e monti e per arrivare in città, precipitandosi poi in ogni antro per annunciare l'imminente arrivo del pericoloso quadrupede peloso.

"Arriva il gatto!" L'allarme giunge dal cielo, dal topo di vedetta su di una mongolfiera.

Subito la voce corre di bocca in bocca nel paese dei topi; dai topi campagnoli dediti all'orto a quelli in viaggio sul treno, per arrivare in un baleno fino in città.

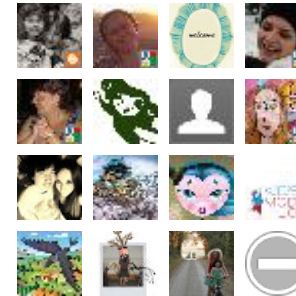


Frank Asch/Vladimir Vagin, *Arriva il gatto!*,
Orecchio acerbo, Roma, 2013

Unisciti a questo sito 

con Google Friend Connect

Membri (115) [Altro »](#)



Sei già un membro? [Accedi](#)



Questo opera è distribuito con
licenza [Creative Commons](#)
[Attribuzione - Non commerciale -](#)
[Non opere derivate 2.5 Italia.](#)



Frank Asch/Vladimir Vagin, *Arriva il gatto!*,
Orecchio acerbo, Roma, 2013



Frank Asch/Vladimir Vagin, *Arriva il gatto!*,
Orecchio acerbo, Roma, 2013

*Per le strade, nei cantieri, nelle case, nei negozi - e sulle pagine del libro - una sola frase, unica e concitata, è sulla bocca di tope eleganti e modesti sorci, di ratti operai e di vetuste pantegane: "Arriva il gatto!"
E in preda a una agitazione sempre più febbrile tutti si riversano nella piazza*

principale del paese dei topi.

Ormai il panico è diffuso, tutti i topi della città sono allarmati... che ne sarà di loro?

Come potranno proteggersi, dove nascondersi, con così poco anticipo?



Frank Asch/Vladimir Vagin, *Arriva il gatto!*,
Orecchio acerbo, Roma, 2013

... troppo tardi! Ormai si staglia sulla folla - enorme testone, orecchie a punta, grandi baffi - l'imponente ombra di un gigantesco felino.

Il gatto è arrivato. Sarà la fine dei poveri topi.

Ma, come? Cosa porta con sè?

Tra lo stupore dei topi, un regalo sopraffino quanto inaspettato: un enorme, mai vista così grande, forma di formaggio prelibato.



Frank Asch/Vladimir Vagin, *Arriva il gatto!*,
Orecchio acerbo, Roma, 2013


Ed ecco che il terrore viene spazzato via dall'inattesa occasione per una nuova amicizia, il pregiudizio da una nuova possibilità di conoscenza possibile.

«Sono passati oltre vent'anni da quando Vladimir ed io abbiamo creato questo libro. Forse il mondo non è davvero cambiato molto da allora, ma noi siamo diventati grandi amici. E questa per me è l'enorme fetta di formaggio alla fine della storia». Frank Asch, 2011

«Finita quella fredda, altre guerre si sono succedute; caduto quello di Berlino altri muri sono sorti. Imperterriti, noi, come Frank e Vladimir, continuiamo a credere che un mondo diverso sia possibile, e necessario». Orecchio acerbo

E noi, con questo libro tra le mani, felici e riconoscenti, con loro.

Pubblicato da Gavroche a 08:00:00 

 Consiglialo su Google