

Le figure dei libri

dentro intorno a margine a capo del libro illustrato

- [Home](#)
- [I MIEI LIBRI](#)
- [Links](#)
- [Scuole di Illustrazione](#)

FORUM

Il fumetto ritorna per i più piccoli

8 marzo, 2011



Art Spiegelman, Jack e la scatola, Orecchio Acerbo 2011

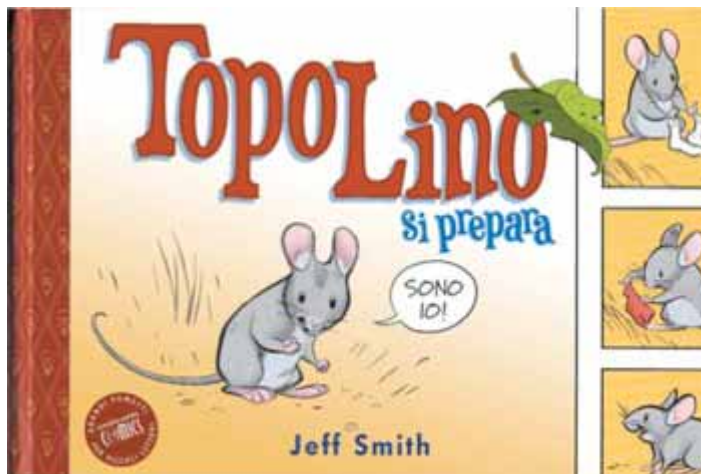
Quest'anno [Orecchio Acerbo](#) ha inaugurato una nuova collana, **“Comics per i piccoli lettori”**, con due libri eccezionali, sia per la loro qualità sia per la loro specificità: due grandi mostri del fumetto, infatti, quali [Art Spiegelman](#) e [Jeff Smith](#), si sono cimentati con un target di piccolissimi. Ritroviamo colori e storie semplici, tipiche dei libri 0-3 anni, ma narrate attraverso l'arte del comic, arte che si sviluppa nei primi decenni del 1900 per un pubblico prevalentemente adulto: i primi comics americani erano fogli stampati che venivano allegati alle maggiori testate giornalistiche per aumentare il numero delle copie vendute.



Art Spiegelman, Jack e la scatola, Orecchio Acerbo 2011



Art Spiegelman, Jack e la scatola, Orecchio Acerbo 2011



Jeff Smith, TopoLino si prepara, Orecchio Acerbo 2011



L'inaugurazione della mostra "La nascita del comic" alla Montana Gallery di Barcellona

Proprio pochi giorni fa, alla [Montana Gallery](#), una piccola galleria barcellonese, visitavo la collezione privata di Pascal Hanrion (se per caso passate da Barcellona non perdetela, fino al 26 marzo): una impressionante raccolta di pagine originali di giornali, illustrate da grandissimi come [Winsor McCay](#) o [Richard F. Outcault](#), per citare i più importanti.

Pur non essendo una grandissima esperta di fumetti (non li so leggere), sono rimasta a bocca aperta per la genialità narrativa e la capacità di impaginazione delle pagine esposte. Erano inserti domenicali! Vi rendete conto? Le maggiori testate giornalistiche scoprivano e lanciavano l'arte del fumetto, perché, molto semplicemente, i giornali con inserti come [Little Nemo](#) o [Yellow Kid](#), vendevano di più. **Era arte popolare, arte di massa. Ma che fine ha fatto quel pubblico assetato di immagini e storie?** Come è che l'immagine narrata e la sua capacità di leggerla sono diventate cose elitarie? Snobbate dai giornali?

Quando ho scoperto che Orecchio Acerbo lanciava una collana di fumetti per piccolissimi ho pensato che forse non tutto è perduto, una nuova generazione di lettori sta per nascere in Italia, e io tra loro.

QUALCHE IMMAGINE DALLA [COLLEZIONE DI PASCAL HANRION](#)



Little Nemo, Winsor McCay



Little Nemo, Winsor McCay







Little Nemo, Winsor McCay



Little Nemo, Winsor McCay



Publicato in [I grandi illustratori](#), [Immagini](#) [Nessun commento »](#) | [Discutiamone sul forum](#)

Condividete:

[Invia per Mail](#) | [Facebook](#) | [Wikio](#) | [Upnews](#) | [Digg](#) | [Laaik](#) | [Diggita](#) | [Oknotizie](#)

Posts correlati:

[Bilbolbul: festival Internazionale del fumetto](#)

[Opeday sul corso di Illustrazione dell'Accademia di Bologna](#)

[99 modi di raccontare una storia, di Matt Madden](#)

Nessuna risposta per “Il fumetto ritorna per i più piccoli”

Nome (obbligatorio)

E-Mail (obbligatorio)