



**PROFESSOR ASTRO GATTO E LE FRONTIERE DELLO SPAZIO**, di **Dominic Wailiman**, illustrazioni di **Ben Newman**, Milano, **Bao Publishing**, 2015. Non si è mai troppo piccoli per viaggiare nello spazio, specie se a guidarci è il Professor Astro Gat-

to. Un bellissimo libro di divulgazione scientifica che quest'anno ha meritato il Premio Andersen. Un piacere per gli occhi e per la mente per provare a capire l'Universo, le galassie, come nascono le stelle e tanto altro ancora. Anteprema disponibile su [www.baopublishing.it](http://www.baopublishing.it).

**LA ZATTERA**, di **Olivier de Solminihac**, illustrazioni di **Stéphane Poulin**, Roma, **Orecchio Acerbo**, 2015. Bruno Munari lo definiva "il grande artigiano mare" per la capacità di plasmare e regalarci oggetti, rami e sassi lavorati e levigati. Aveva ragione, sulla spiaggia si possono trovare dei tesori. È proprio al mare che qualcosa di delicato e poetico succede ai protagonisti di questo albo. Un adulto (un orso) porta in auto al mare una bambina e un bambino (una capretta e una volpe) ma si è dimenticato tutto. Niente da fare, dunque, tanto vale tornarsene a casa. Ma il mare è lì e li chiama. Come salvare il loro primo giorno d'estate? Gioco, fantasia, magia delle piccole cose arrivano in soccorso. In fondo, non si ha bisogno di nulla, quando si è di fronte al mare nel primo giorno d'estate.



**LA VESPA TERESA**, di **Simone Gambaro, Romina Panero, Paolo Racca, Bazzano (BO)**, Edizioni Artebambini, 2015. Dopo il successo di *Berta la lucertola* e *Il signor formica*, in casa Artebambini arriva *La vespa Teresa*, una storia volante, scoppiettante e zigzagante, che ci fa respirare atmosfere futuriste. Fra rime e rumori il volo della vespa è da seguire con il dito. Proprio quando ha deciso di riposarsi, viene travolta da un treno che la porta lontano dalla sua casa e allora decide di partire all'impazzata. Nascosto nelle illustrazioni, delle vere opere d'arte futuriste, scopriamo un modo vivace, colorato e divertente per avvicinare i bambini all'estetica futurista della velocità, anche a partire da opere e autori meno noti al grande pubblico come Tullio Crali e Roberto Marcello Baldessari. Forse qualche opera in più non ci sarebbe dispiaciuta, mentre la narrazione in un'ottica futurista ha una fine che è un principio. Da leggersi assolutamente a voce alta, facendo i rumori con la bocca.

## scaffale dell'insegnante

**Maria Montessori (2014)**  
**Impariamo dai bambini a essere grandi**  
Introduzione di **Vittorino Andreoli**  
Milano: **Garzanti**, 96 pp., euro (simbolo) **12,90**

Partire dal bambino, metterlo al centro del processo educativo, porsi in una relazione di ascolto, seguirlo nel suo processo di crescita: sono questi i principi su cui la Montessori ha fatto leva per imprimere una svolta rivoluzionaria al pensiero pedagogico del Novecento. Mettere al centro il bambino significa riconoscerlo come portatore di valori e di diritti, rispettare la sua libertà, fare in modo che possa scegliere, senza doversi uniformare a modelli

educativi e culturali preconfezionati. E significa prima di tutto soddisfare i suoi bisogni primari di benessere e di sicurezza. Quando Maria, una delle prime donne italiane laureata in Medicina, aprì nel 1907 la prima "Casa dei Bambini", la sua prima preoccupazione era infatti offrire cura e protezione ai bambini poveri e disagiati del popolare quartiere romano di San Lorenzo. L'attenzione alla dimensione sociale dell'infanzia, l'impegno a dare dignità e speranza a tut-