

LIBRI PER L'INFANZIA

Colori, linee e parole per crescere

Alla ricerca del senso del libro, per bambini ma non solo. Storie di gorilla, di numeri felici, di domande per pensare ai segreti del mondo. E silent book che aprono la mente all'immaginazione soltanto con i disegni

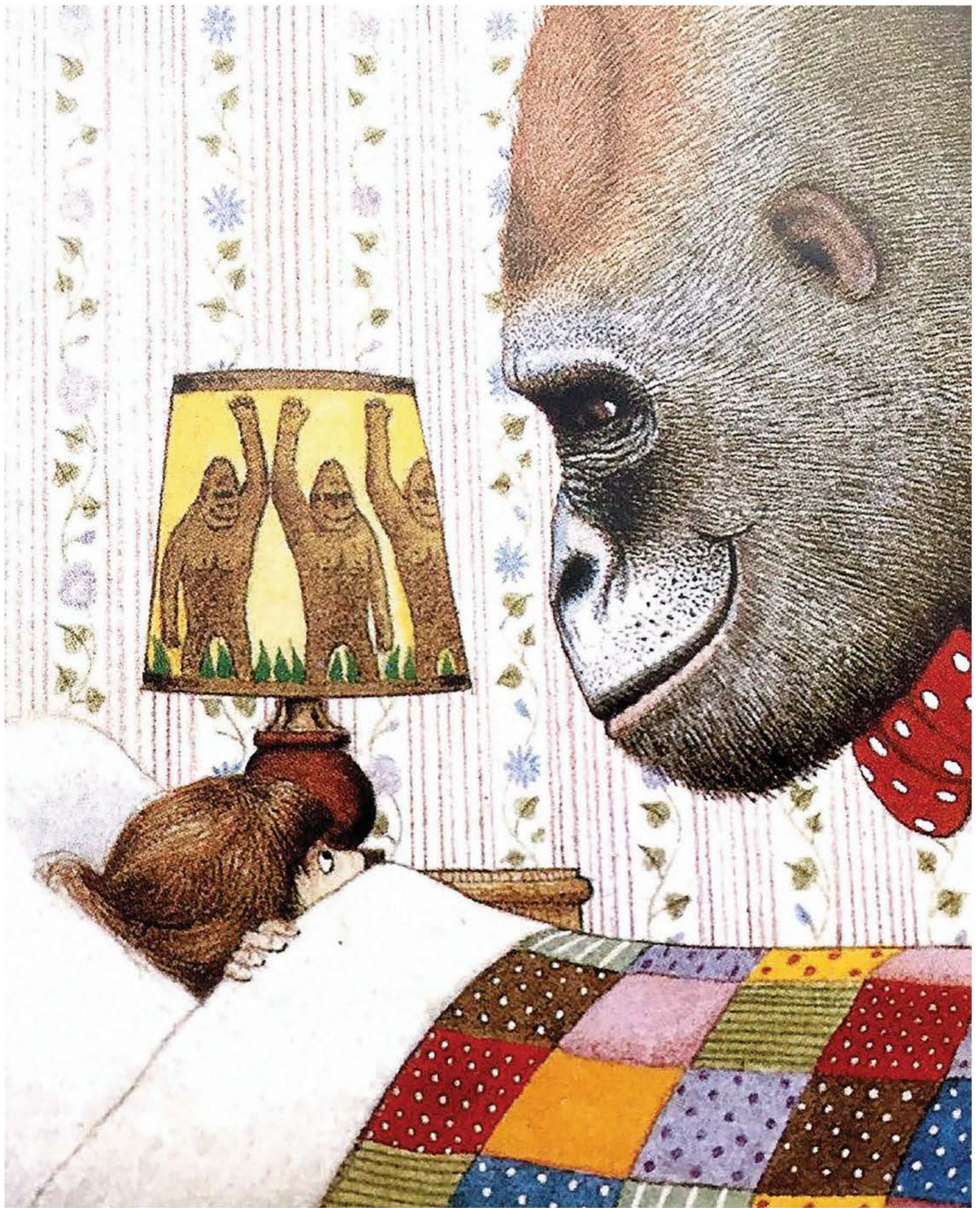
di Paola Vassalli

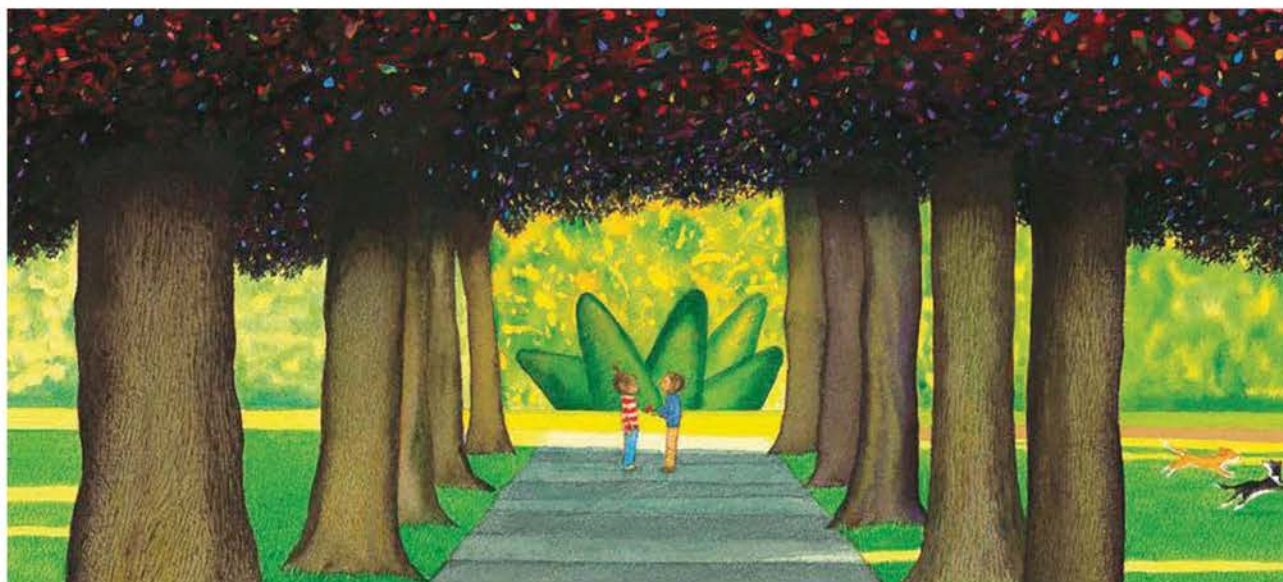
Quando cerchiamo un libro per i nostri bambini e navighiamo a vista in un mare di proposte, proviamo a orientarci con il sesto senso. Quel "senso del libro", di rodariana memoria, che è la capacità di immaginarlo «come uno strumento per conoscere il mondo, per conquistare la realtà, per crescere». Scopriremo libri che piacciono anche a noi adulti e così la formula sarà quasi perfetta! Queste, alcune proposte da non perdere fra quanto pubblicato nell'anno che si è appena chiuso. Possiamo trovare finalmente in Italia due grandi classici di Anthony Browne, fra i maestri dell'illustrazione contemporanea. Il primo è il suo capolavoro: *Gorilla* (Orecchio acerbo), pubblicato in Gran Bretagna nel 1983, vagamente ispirato a King Kong. È la storia di Anna, che ama i gorilla, e del suo papà, che non ha mai tempo per nulla; ma una notte Anna fa uno strano sogno e la storia prende una nuova direzione. Il secondo, *Voci nel parco* (Camelozampa) del 1998, è

un racconto a quattro voci, effetto *Rashomon*, in cui ognuno dei protagonisti narra la sua versione dei fatti. Tutto cambia per ciascuna voce, seguendo il ritmo degli affetti e delle emozioni: stagioni, colori, stile e qualità del tratto. Due albi da leggere ad alta voce e riscoprire quando si comincia a leggere da soli.

Di Tomi Ungerer esce in Italia il libro nato dalla rubrica dell'autore sulla rivista francese *Philosophie: Perché io sono io e non sono te?* (Feltrinelli). Ungerer risponde alle domande dei bambini con la fiducia irriverente dell'artista che conosce il segreto per restare bambino. Un libro per pensare e parlare delle grandi questioni: Chi ha creato dio? Perché siamo tutti diversi? Come si fa a sapere se qualcuno ci vuole bene? Dice l'artista: «I bambini sono al mio livello, quanto a umorismo sovversivo». Un libro per tutti, da leggere e discutere insieme. Dello stesso autore, per i più piccoli, suggeriamo le storie surreali di una simpatica famiglia di intraprendenti porcellini, nella serie *Le avventure della famiglia Mellops* (Donzelli).

Alla passione per i numeri è dedicato *I numeri felici* (Vanvere), breve racconto della scrittrice Susanna Mattiangeli, con belle illustrazioni di Marco Corona.





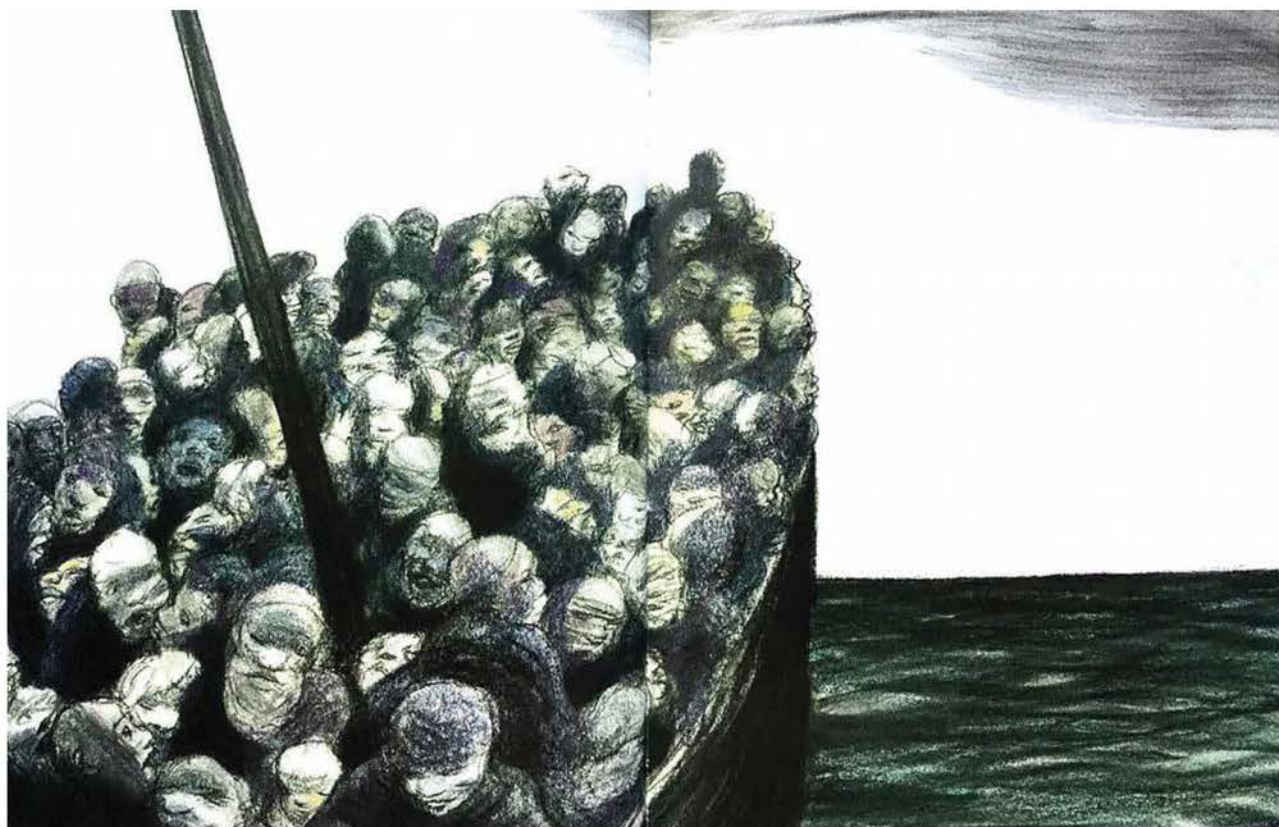
Un piccolo grande libro per chi legge ormai da solo, per chi conosce i numeri e la loro importanza, nella storia e nella vita di tutti i giorni. È il diario di Tina, 10 anni, che finita la scuola ha il tempo di raccontarsi, seguendo il ritmo dei numeri - primi, felici, perfino pelosi - i numeri della sua vita.

Dai numeri alle *Linee* (Corraini) il nuovo *silent book* di Suzy Lee, l'autrice della *Trilogia del limite*. Tutto inizia con una linea, non importa se tracciata dalla matita sul foglio o dalla lama dei pattini sul lago ghiacciato. Insieme l'artista e la piccola protagonista della storia, insieme la realtà e la finzione. Ma sopraggiunge l'errore, il foglio viene appallottolato e gettato via, mentre la bambina perde l'equilibrio e cade. Insieme si rialzano e scoprono che possono ricominciare. Dedicato a tutti i bambini che quando

sbagliano pensano di dover necessariamente cambiare foglio.

Ancora un libro senza parole, questa volta per ragazzi ma non solo, *Mediterraneo* (Orecchio acerbo) di Armin Greder. Qui il silenzio è un grido di denuncia: un corpo senza vita, uno dei tanti nelle acque del Mediterraneo; e a naufragare non sono solo le speranze. Il libro fa parte della collezione che va ad arricchire la Biblioteca di Lampedusa finalmente aperta il 16 settembre, a cura della sezione italiana dell'Ibby, per i ragazzi dell'isola e i migranti.

Sempre più numerosi anche in Italia i libri per avvicinare all'arte bambini e ragazzi: vi segnaliamo quello che per noi è il migliore fra i progetti di divulgazione, la collana PiPPO, ovvero la Piccola pinacoteca portatile. In particolare l'ultimo numero,



Per gioco, *l'arte di divertirsi* (Topipittori), scritto da Marta Sironi e illustrato da Viola Niccolai. Un libro da leggere, un libro per fare e per giocare con l'arte.

A riscuotere un buon successo presso i giovani lettori sono i fumetti, così ne abbiamo scelti due:

di Rotraut Susanne Berner *Fiabe a Fumetti* (Quodlibet/Ottimomassimo), il primo. L'autrice tedesca usa un tono ironico e dissacrante per riproporre alcune fiabe dei fratelli Grimm. Il secondo è una riedizione, questa volta a colori, di *Cattive ragazze. 15 storie di donne audaci e creative* (SinnoS) di Assia Petricelli e Sergio Riccardi. Storie di donne scrittrici, condottiere, scienziate, attiviste, filosofe, cantanti, pittrici, per

Libri da leggere, per giocare con l'arte e per entrare nei segreti della fotografia

Dice l'autore: «Ho scelto le fotografie che vedrai in questo libro con la speranza che le cose che vi troverai ti spingeranno ad aprire gli occhi e la mente, a guardare il mondo intorno a te sotto una nuova luce».

Alla ricerca del "senso della bellezza" che, come artisti e scienziati insegnano, riconosciamo sempre, quando la incontriamo, anche se non ne conosciamo la **formula**.

le ragazze e i ragazzi di oggi, perché la libertà delle donne riguarda tutti, anche gli uomini.

Chiudiamo con *Guarda! La fotografia spiegata ai ragazzi* (Contrasto) di Joel Meyerowitz. Una guida per avvicinare grandi e piccoli alla fotografia e ai suoi segreti.

In apertura, illustrazioni da *Gorilla* di Anthony Browne (Orecchio acerbo). In queste pagine, a sinistra immagini da *Voci nel parco* (Camelozampa) sempre di Anthony Browne e sopra illustrazioni da *Mediterraneo* (Orecchio acerbo), un silent book di Armin Greder