



Altro

[Crea blog](#) [Accedi](#)

LETTURA CANDITA

Nella mano sinistra, un libro da leggere con bambini e ragazzi e, nella destra, un buon biscotto (o una polpetta). Ecco le nostre due grandi passioni: letteratura per i più giovani e buona cucina. Un blog per poter ragionare di entrambe.

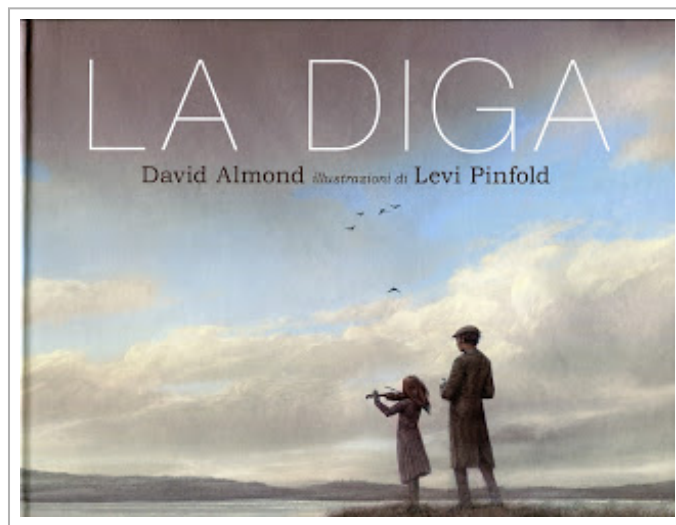
venerdì 23 novembre 2018

FUORI DAL GUSCIO (libri giovani che cresceranno)

SOMMERSI

In amicizia...

- [anatarebana](#)
- [atlantidekids](#)
- [brainpickings](#)
- [doppiozero](#)
- [finefinebooks](#)
- [GiGi](#)
- [la coda dei libri](#)
- [le figure dei libri](#)
- [le letture di biblioragazzi](#)
- [libri calzelunghe](#)
- [Luuk Magazine - Leggere insieme](#)
- [orangemarmeladebooks](#)
- [picturebook makers](#)



Dopo 'Il sogno del Nautilus', ritorna David Almond come autore di albi illustrati, anche questa volta pubblicato da Orecchio Acerbo e, credo non casualmente, ritorna anche in 'La diga', uscito da poco, il tema dell'acqua che tutto sommerge e nasconde.

Dunque, in entrambi i casi si rappresenta un mondo sommerso: nel primo caso, un inquietante mondo futuro, dove le città, i monumenti creati dagli uomini si sono trasformati nello scenario incantato in cui si muovono le creature marine, ormai padrone del mondo. Qui, invece c'è un episodio concretissimo, la costruzione di una diga negli anni '80 nel Northumberland, regione del nord est dell'Inghilterra, ai confini con la Scozia.

Come sempre in questi casi, una parte del territorio è destinato a essere sommerso. Almond racconta di un uomo e di sua figlia che fanno un'ultima passeggiata nelle terre destinate a scomparire: prati, alberi e case. Soprattutto case, oramai abbandonate e lasciate al loro destino. Prima che l'acqua le nasconda allo sguardo, padre e figlia le visitano una dopo l'altra, lei suonando il violino, lui cantando e ballando. E' un omaggio a chi è vissuto lì e ha cantato e ballato negli anni passati; un omaggio ad uno spicchio di mondo che rischia l'oblio. Per Almond opporsi all'oblio è tener viva la tradizione, la musica, lo stare insieme riconoscendosi uno nell'altra.

- [qualcuno con cui correre](#)
- [radice labirinto](#)
- [scaffale basso](#)
- [seven impossible things before breakfast](#)
- [spaziolibrilacornice](#)

Cerca nel blog



un gran numero di curiosi

~~916444~~

Archivio

- ▼ [2018](#) (151)
 - [novembre 2018](#) (10)
 - [ottobre 2018](#) (15)
 - [settembre 2018](#) (13)
 - [agosto 2018](#) (10)
 - [luglio 2018](#) (13)
 - [giugno 2018](#) (14)
 - [maggio 2018](#) (15)
 - [aprile 2018](#) (14)
 - [marzo 2018](#) (16)
 - [febbraio 2018](#) (15)



Quello che verrà dopo non è un paesaggio desolato, al contrario è un bel lago circondato da prati e altra vita è cresciuta nel nuovo ambiente. Non c'è dunque nemmeno l'accento a una visione nostalgica rivolta al passato del mondo di prima; c'è piuttosto la volontà di mantenere viva una tradizione e di rendere omaggio a chi, nel tempo, gli ha dato corpo e voce. Niente a che vedere con la visione apocalittica de 'Il sogno del Nautilus'; qui il rammarico per ciò che si è inevitabilmente perduto, e che viene rappresentato dalle case prima piene di vita e ora vuote, è compensato dalla consapevolezza che la memoria non scompare con gli edifici, ma resta viva nelle persone e nei loro ricordi.

Levi Pinfold, autore di 'Cane nero' e di 'La stagione dei frutti magici', si riconferma illustratore validissimo, capace contemporaneamente di realismo e di trasfigurazione. Qui sceglie di seguire la storia mantenendo una tonalità costante, una gamma cromatica limitata che va dal bruno all'ocra, con pochi inserti di un verde pallido e di un azzurro del cielo che solo alla fine si illumina. Si va da grandi tavole a pagine in cui si sommano piccoli ritratti, che riportano alla luce vite disperse, persone che li hanno

gennaio 2018 (16)

- ▶ 2017 (179)
- ▶ 2016 (202)
- ▶ 2015 (238)
- ▶ 2014 (258)
- ▶ 2013 (223)
- ▶ 2012 (232)
- ▶ 2011 (117)

sulla
lettura...

- albi illustrati (430)
- consigli di lettura (667)
- divulgazione (119)
- eccezion fatta (18)
- grandi (442)
- grandi temi (168)
- idee a due teste (22)
- illustrati (247)
- immaginanim ali (11)
- libri esteri (60)
- libri preferiti (6)
- libri senza parole (15)
- medi (510)

...e sui
canditi

- antipasti (2)
- biscotti (31)
- cioccolato (18)
- dolcetti (7)
- eccezion fatta (18)
- frutta secca (8)
- lievito naturale (6)
- liguria (3)
- liquori (1)
- marmellata (19)
- pancakes (2)
- pane (15)
- pasta frolla (8)
- pasta sfoglia (6)
- pesto (2)

abitato e che non ci sono più. Dettagli, immagini come enumerazioni di cose, animali, alberi che verranno ricoperti dall'acqua, una sorta di catalogo della memoria, mentre le immagini a tutto campo rappresentano il presente, la vita vissuta ora, la sua proiezione nel futuro.



Sicuramente privo dei toni poco rassicuranti dell'albo precedente, 'La diga' è una piccola storia di un posto lontano, ma è anche un discorso sulla memoria, sui cambiamenti che costringono a cesure radicali, sulle tradizioni e sulla musica, come espressione autentica di una comunità.

E' una lettura a più livelli, che apre molti discorsi e che consiglio a partire dai sette anni.

- [narrativa](#) (351)
- [novità](#) (365)
- [piccoli](#) (460)
- [piccolissimi](#) (37)
- [poesia](#) (57)
- [pop-up](#) (4)
- [sceltediclasse](#) (3)
- [primi](#) (3)
- [ripieni](#) (1)
- [riso](#) (3)
- [secondi](#) (1)
- [sformati](#) (2)
- [torte](#) (59)
- [torte salate](#) (16)
- [verdure](#) (16)
- [zucca](#) (4)

a proposito di...

5 sensi abbandono accettazione di sé
 accoglienza [adolescenza](#) affetto
 africa alberi [amicizia](#) amore
 animali arte aspirazioni assurdo
 avventura bambine bambini bellezza
 campagna cartonati casa circo circoli di
 lettura città colori comicità
 consapevolezza di sé coraggio
 crescita crisi danza darwin demonio
 desiderio destino diario difficoltà
 dinosauri disegno [diversità](#) ecologia
 editoria emozioni enigmi esplorazioni
 evoluzione fantascienza fantastico
 favole felicità [fiabe](#) fiera dell'editoria
 filosofia forme fotografia [fratelli](#)
 fuga furto galline gatti generosità
 genitori genitori-figli geografia gialli
 gioco grandi domande guerra
 horror idee a due teste identità
 immaginario [immaginazione](#)
 infanzia ironia joyce lavoro lettura
 libertà libri logica luna lupi lutto
 maestri magia malattia maschi e
 femmine maternità memoria
 meraviglia mistero mitologia mondi



Eleonora

“La diga”, D. Almond e L. Pinfold, Orecchio Acerbo 2018

Publicato da carla ghisalberti a 07:00



Etichette: acqua, albi illustrati, grandi temi, medi, musica, orecchio acerbo, tradizioni

Nessun commento:

Posta un commento

paralleli morale **morte** mostri muro
 musica nascita **natale natura** nebbia
 neve **nonni** nonsense **notte** **novecento**
 numeri odissea oggetti ombrello
 omologazione onestà intellettuale opposti
orsi ozio paradosso pascoli
 passato/presente **passioni** paternità
 patria **paura** pecore peluche perdita
 pericolo **pesci piante** piccoli e medi
 editori pigrizia pirateria pittura poliziesco
 polli polonia potere **pregiudizio** prime
 letture **primi amori** principesse principi
 pubblicità **racconti** ramos **rapporto**
genitori-figli regali
 responsabilità restauro ribellione ricordi
 ricordo **ridere** rifiuti rito di passaggio
 romanzo storico rugby russia **salvataggio**
 sandokan sardegna sceltediclasse scheletri
scienza scimmie **scuola** segregazione
 segreti **separazione** serenità serialità sesso
 sfida sfortuna sicilia sogno **solitudine**
 sonno sopravvivenza sorelle **spagna**
 speranza sport stagioni stati uniti
storia streghe svizzera tempo tempo
 libero tenerezza terrorismo terzo mondo
 topi tradizione **trasformazioni** umanità
umorismo utopia vacanze vecchiaia
 vendetta **viaggio** viaggio nel tempo

RUBRICHE (orientarsi nel blog)

La borsetta della sirena (libri per incantare)

Questa rubrica che prende il titolo da un libro di poesie di Ted Hughes ((Ted Hughes, *La borsetta della sirena*, Mondadori 2000) è dedicata alle recensioni di libri di recente pubblicazione.

Si tratta dei nostri **consigli di lettura** (clic).

Attraverso un accenno alla storia contenuta e