

Condividi

1

Altro

[Blog successivo»](#)

giulia.caminito@gmail.com [Bacheca](#) [Esci](#)

lettura candita

Nella mano sinistra, un libro da leggere con bambini e ragazzi e, nella destra, un buon biscotto (o una polpetta). Ecco le nostre due grandi passioni: letteratura per i più giovani e buona cucina. Un blog per poter ragionare di entrambe.

mercoledì 8 maggio 2013

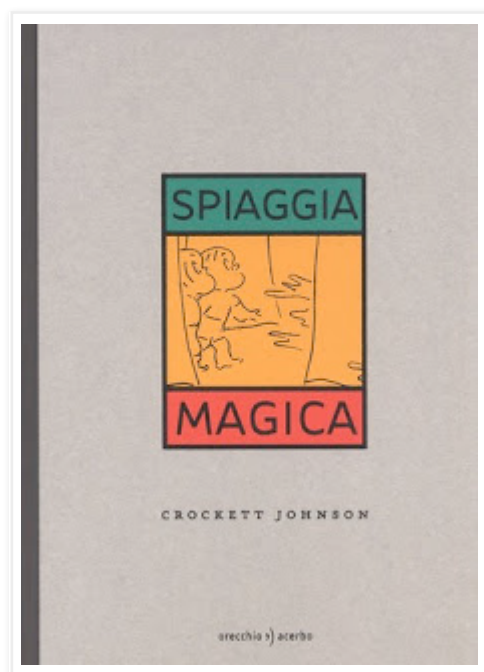
LA BORSETTA DELLA SIRENA (libri per incantare)

-->

LA MAGIA DELL'INFANZIA

Spiaggia magica, Crockett Johnson
Orecchio acerbo 2013

ILLUSTRATI PER MEDI (dai 6 anni)



Cerca nel blog

un gran numero di curiosi

88114

Archivio

- [maggio 2013 \(6\)](#)
- [aprile 2013 \(20\)](#)
- [marzo 2013 \(17\)](#)
- [febbraio 2013 \(18\)](#)
- [gennaio 2013 \(17\)](#)
- [dicembre 2012 \(25\)](#)
- [novembre 2012 \(21\)](#)
- [ottobre 2012 \(24\)](#)
- [settembre 2012 \(21\)](#)
- [agosto 2012 \(14\)](#)
- [luglio 2012 \(15\)](#)
- [giugno 2012 \(22\)](#)
- [maggio 2012 \(24\)](#)
- [aprile 2012 \(18\)](#)
- [marzo 2012 \(18\)](#)
- [febbraio 2012 \(17\)](#)
- [gennaio 2012 \(13\)](#)
- [dicembre 2011 \(26\)](#)
- [novembre 2011 \(27\)](#)
- [ottobre 2011 \(22\)](#)

"Saremmo dovuti restare a casa a leggere una storia" "È più divertente fare qualcosa che leggerlo in un libro" disse Ben. "Non mi dispiacerebbe essere in una storia", disse Ann. "Perché nelle storie le persone non vanno in giro tutto il giorno in cerca di una vecchia conchiglia. Succedono cose interessanti." "Nulla accade realmente in una storia" disse Ben. "Le storie sono solo parole. E le parole sono solo lettere. E le lettere sono solo diversi tipi di segni."

Sulla riva del mare i due bambini usciti di casa, forse annoiati, sono in cerca di una vecchia conchiglia. E discutono sul potere delle storie.

Ben è scettico: nelle storie non succede nulla di reale e sono fatte di sole parole, messe in fila una dopo l'altra. E nel dirlo scrive una parola sulla sabbia. L'onda lambisce quei segni e accade l'incredibile. Al posto della parola MARPELLATA compare la marmellata, in persona!

settembre 2011 (15)

agosto 2011 (12)

luglio 2011 (14)

giugno 2011 (1)

sulla
lettura...

...e sui
canditi

- [albi illustrati](#) (124)
- [consigli di lettura](#) (216)
- [divulgazione](#) (14)
- [eccezion fatta](#) (5)
- [fumetti](#) (3)
- [grandi](#) (98)
- [grandi temi](#) (39)
- [illustrati](#) (74)
- [immaginanimali](#) (11)
- [libri esteri](#) (17)
- [libri preferiti](#) (2)
- [libri senza parole](#) (4)
- [medi](#) (122)
- [narrativa](#) (68)
- [novità](#) (46)
- [piccoli](#) (125)
- [piccolissimi](#) (8)
- [antipasti](#) (1)
- [biscotti](#) (10)
- [cioccolato](#) (4)
- [dolcetti](#) (5)
- [eccezion fatta](#) (5)
- [frutta secca](#) (4)
- [lievito naturale](#) (6)
- [liguria](#) (3)
- [liquori](#) (1)
- [marmellata](#) (8)
- [pancakes](#) (1)
- [pane](#) (7)
- [pasta frolla](#) (3)
- [pasta sfoglia](#) (2)
- [pesto](#) (2)
- [primi](#) (1)
- [ripieni](#) (1)
- [riso](#) (1)
- [secondi](#) (1)
- [sformati](#) (2)
- [torte](#) (13)



Lo scettico Ben pensa che queste cose non succedano veramente. Solo nelle storie, nei regni magici.

Vale la pena di provare, però. E allora scrivere PANE, scrivere RE, scrivere FORESTA oppure CITTÀ, CASTELLI è il gioco che fanno i due bambini e puntualmente l'onda della risacca li accontenta.

Fino a che il re e il destriero non prendono la strada del regno che si profila all'orizzonte e la marea comincia a risalire, cancellando in poco tempo l'intera magia, castelli, città e, forse, sovrano e trono.

Laddove era comparso un mondo magico, generato dalla fantasia dei due bambini, ora c'è una distesa d'acqua, ma la conchiglia che il re aveva regalato a Ben è lì, in tutta la sua realtà.

- poesia (21)
- pop-up (4)
- torte salate (6)
- verdure (7)
- zucca (2)

a proposito di...

5 sensi abbandono accettazione di sé
 accoglienza accudimento acqua
 adolescenza affetto africa alberi
 alcolismo aldità alfabeto alieni allergie altrove

alzheimer America **amicizia** amore

anatomia andersen **animali** anniversari

arabi arca archeologia arredamento ars in
 fabula arte aspirazioni associazioni assurdo

astronauti atlantide attesa automi autunno

avventura bagno bambine

bambini bebè bellezza berlino bilandi bocca

bontà bosco bugia bulimia bullismo

calabria calcio camminare campagna

canguri cani capre cammine carnevale carrolli

cartografia cartoline cartonati casa castelli

catalogo cattività causa-effetto cavalleria

cedità cedro chimica chirimoya christine

ferber cibo dicidità cinema circo circoli di

lettura città classici club coerenza colori

comicità **compleanno** comportamento

comunicazione Conan Doyle conflitto israelo-

palestinese conigli consapevolezza di sé

convivenza **coraggio** corsa costruire

costruzione del libro creazione

crescita crisi crudeltà cuccioli

danimarca danza darwin demonio denaro

sporco desiderio design destino dettagli

diario diavolo dickens dickinson difficoltà

dinosauri dio disagio disegno distacco



Ben aveva torto: le storie non sono solo parole, e le parole non sono solo segni. Dietro c'è molto di più. Dietro a ogni parola si nasconde il significato, si nasconde il senso e la forma che gli vogliamo dare, si nascondono legami e intrecci. È così che nascono le storie. Ed è per questo che le storie ci piacciono tanto: sono di per sé generate da immaginazione e generatrici di immaginari. A ciascuno il suo.

Il potere della parola si centuplica grazie alla fantasia. Su questo Crockett Johnson sta ragionando. Con la leggerezza del tratto e la delicatezza del pensiero, che gli sono consuete, riesce a raccontare in meno di quaranta tavole l'Infanzia.

La magia dell'infanzia.

Due bambini appena abbozzati, ma già così riconoscibili come fratelli e sorella di Harold e Barnaby, girano su una spiaggia e su uno sfondo uniforme color sabbia. Assistiamo stupiti e muti testimoni ai loro dialoghi. Vediamo come i loro sogni diventano magicamente realtà e di come magicamente ritornano sogni.

Il legame che tiene uniti i due mondi, quello reale e quello fantastico, è in quella

diversità divieti divinità divorzio doppio
Dr.Seuss draghi droga dubbio ecologia
editoria educazione egocentrismo elefanti
emozioni enciclopedie energia enigmi Esopo
esplorazioni evoluzione fame
fantascienza fantastico favole fedro
felicità fenicotteri fiabe fiera
dell'editoria filippine filosofia fisica
fitoterapia foche formazione forme formiche
fortuna forza fotografia fratelli frida kahlo e
diego rivera fuga furbizia furto futuro
galline gas gatti gelosia generazione
generosità genitori genitori-figli geografia
germania gialli giappone giardino giochi di
parole gioco giustizia gorilla granada
grandi città grandi domande guerra
haiku hamelin handicap heidelberg horror
humor identità illustrazione immaginario
immaginazione immondizia
imprinting incontri india indignazione
indovinelli infanzia ingiustizia insetti
inventari invenzione inverno ira iran irlandia
ironia isola Israele Istanbul joyce kibbutz king
kong kitchen therapy lavanderia lavoro
leggende lentezza lettere lettura liberese
Guglielmi libertà librerie libri libri con i
buchi libri d'arte libri di qualità liguria
linguaggi logica Londra luna luoghi lupi lutto
macabro maestri magia malattia mapie
toulouse-leutrec mare masai maschi e
femmine maternità medicina medio
oriente memoria meraviglia mercato
messico mimmo mistero mitologia mondi
paralleli mondo monelli montagna morale
morte mostri motivazioni movimento
muro musica nascita natale national
geographic natura nebbia nero neve nonni
nonsense notte novecento numeri odissea
oggetti smarriti olocausto ombrello

conchiglia che Ben ha in mano. Essa è la prova che il sogno è stato realtà. Essa è anche, nel nostro immaginario, non solo involucro di carbonato di calcio di varie forme, ma portatrice di fantasie marine. La prima delle quali è il rumore stesso della risacca che ci illudiamo di sentire nell'accostare l'orecchio alla sua apertura.

Le conchiglie sono come i bambini di Crockett Johnson. Anche loro sono insieme complessi di materia, portatori al loro interno di fantasie e storie illimitate.

Fantasie e realtà, con il loro andare e venire, come fa la marea.



Carla

La poesia di *Spiaggia magica* si moltiplica nel conoscerne la storia editoriale. Questo libro ora è un libro, ma al principio fu 'entusiasticamente' rifiutato dagli editori di Johnson, perché considerato non adatto ai bambini: troppo colto, troppo ricercato,

omologazione onestà intellettuale opossum
 opposti orsi paradosso parole partine pascoli
 passato/presente passioni paternità
 patria paura pecore pellegrini peluche
 pensiero perdita pericolo pesca pesci piantare
 piante piccioni piccoli e medi editori pigrizia
 pinguini pipistrello pirateria pittura poliziesco
 polli polonia pop-up portogallo postini potere
 prime letture primi amori primo giorno di
 scuola principesse principi prospettive
 pubblicità pulci punti di vista quaglia qualità

racconti ramos rane rapporto

genitori-figli regali repertorio

resistenza responsabilità restauro ribellione

ricci riconoscimento ricordi ricordo ridere

rifiuti riscatto ritagliare rito di passaggio

robot romanzo storico rosa rugby ruoli russia

salvataggio sandokan sardegna scelte

editoriali scheletri sciammie scienza

scimmie scoperta scrivere scuola

segregazione segreti sendak sensibilità

separazione Sepulveda sera serenità serialità

sesto sette sfida sfortuna shoa sicilia

silhouette sogno solitudine sonno

sopravvivenza sorelle sorpresa sotterranei

spagna speranza spie sport stagioni stati

uniti storia storie dell'assurdo streghe

svizzera tempi moderni tempo tempo libero

tendenze tenerezza terrorismo terzo mondo

tigri topi topo tradizione trasformazioni

trasparenze travestimenti trentino twain uccelli

uguaglianza umanità umorismo unicità

Unione Sovietica utensili utopia vacanze

vecchiaia vendetta vendita vermi viaggi

viaggio viaggio nel tempo

virtuosismo virus volo volontà volpi zampe

zappellin zoo

troppo filosofico. E i disegni, considerati solo schizzi, sanno essere potenti al pari dei suoi migliori disegni.

Parola di Sendak. E c'è da credergli.

Pubblicato da [carla ghisalberti](#) a 07:00

+1 [Consiglialo su Google](#)

Etichette: [consigli di lettura](#), [illustrati](#), [immaginario](#), [immaginazione](#), [medi](#), [orecchio acerbo](#)

Nessun commento:

Posta un commento

Commenta come:  [Esci](#)

Pubblica

Anteprima

[Iscriviti per email](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

RUBRICHE ([orientarsi nel blog](#))

La borsetta della sirena (libri per incantare)

Questa rubrica che prende il titolo da un libro di poesie di Ted Hughes ((Ted Hughes, *La borsetta della sirena*, Mondadori 2000) è dedicata alle recensioni di libri di recente pubblicazione.

Si tratta dei nostri **consigli di lettura** (clic). Attraverso un accenno alla storia contenuta e una breve citazione, vi proponiamo - secondo un nostro personalissimo punto di vista - valori, significati, pregi ed eventuali piccoli difetti che il libro porta in sé.

Uno sguardo dal ponte (libri a confronto)

Questa rubrica che prende il titolo dal dramma teatrale di Arthur Miller (Arthur Miller, *Uno sguardo dal ponte*, Einaudi 1997) è dedicata ai legami e agli intrecci ideali che esistono tra i libri diversi.

Si tratta di affrontare, con un po' di distanza e secondo una lettura molto personale, i **grandi temi** (clic) che attraversano la letteratura per ragazzi. Vi proponiamo relazioni, talvolta inaspettate, tra libri anche lontani. Pescando nella memoria o passeggiando tra gli scaffali, ci pare di cogliere temi comuni che ci fanno riflettere.

Fuori dal guscio (libri giovani che cresceranno)

Questa rubrica che prende il titolo da un romanzo di Jerry Spinelli (Jerry Spinelli, *Fuori dal guscio*, Mondadori 2007) è dedicata ai libri freschi di stampa.

Si tratta di segnalazioni brevi ma puntuali delle ultime **novità** (clic) che, a nostro gusto personale, sembrano più interessanti di altre. Sono piccole scommesse sul futuro, che immaginiamo roseo, di libri appena nati.

Fammi una domanda! (libri di divulgazione)

Questa rubrica che prende il nome da un libro di Antje Damm (Antje Damm, *Fammi una domanda!*, Nuove Edizioni Romane, 2005) accende un riflettore sulla produzione dei libri di **divulgazione** (clic). Una produzione che è in realtà importante, perché fornisce armi e strumenti alla poliedrica curiosità infantile, ma spesso un po' troppo bistrattata. Cercheremo di consigliare i libri più stimolanti, più innovativi e più divertenti. Indicheremo la fascia d'età ma mai e poi mai scriveremo *per maschi, per femmine*.

Oltre il confine (libri esteri)

Questa rubrica prende il nome da un libro di Cormac McCarthy (Cormac McCarthy, *Oltre il confine*, Einaudi 1995) e si occupa, secondo criteri del tutto personali, quindi saltabecanti, ondivaghi e dettati soprattutto da umori passeggeri, di **libri esteri** (clic) che ci hanno colpito, che noi

consideriamo di valore, ma che, allo stato attuale, sono disponibili solo al di là dei patri confini.

Cortesie per gli ospiti (libri preferiti da altri)

Questa rubrica prende il nome da un libro di Ian McEwan (*Cortesie per gli ospiti*, Einaudi 1997). È una rubrica accogliente. Qui dentro possono scrivere tutti coloro che hanno da dire qualcosa sui loro **libri preferiti** (clic). Le porte sono aperte, bussate ed entrerete.

I contributi non devono superare le 4000 battute, devono essere corredati di immagini (480x640 pix) e devono essere mandati via mail a letturacandita@gmail.com. Rimane a discrezione della redazione la loro pubblicazione. Daniela Tordi è l'ospite abituale: i suoi libri preferiti, raccolti per il mondo, sono numerosi e tutti affastellati su uno scaffale straripante.

Eccezion fatta (clic)

ovvero tutto quello che libro non è ma ci ronza intorno.

la lettrice pubblica



carla ghisalberti

Mi occupo di letteratura per l'infanzia dal 1997. Nel 2003 ho fatto nascere 'Mi leggi ti leggo' che fomenta la passione per la lettura e gira per scuole, biblioteche e librerie. Appena mi si offre la possibilità, leggo libri ad alta voce a chiunque abbia voglia di starmi a sentire. Quando mi chiedono che lavoro faccio rispondo: "Metto insieme bambini e libri. Cerco di trasformare ogni bambino in un giovane lettore". Vivo con un professore ligure dell'interno, quindi silenzioso e pescatore, saltuariamente con una fanciulla scienziata e fino al 2 luglio 2012 con un cagnone lento, lento. Da sempre amo le polpette, ma da un anno a questa parte, quasi ogni sera, preparo biscotti e dolcini di vario genere che distribuisco un po' in giro...

[Visualizza il mio profilo completo](#)

la libraia e le cuciniere et al.

eleonora rizzoni

Libraia di lungo corso, divido il mio tempo fra i libri, quelli che leggo e quelli che vendo, e il nutrito bestiario di casa (figlio compreso). Contagiata negli ultimi dieci anni dalla passione per i libri per ragazzi, cerco di realizzare la curiosa utopia di fornire, attraverso il lato militante del mio lavoro, a tutte le bambine e i bambini le stesse possibilità di scelta.

Condivido con Carla anche l'amore per i lupi, i cani quasi lupi; nonché per le preziose gratificazioni culinarie che aiutano ad affrontare le giornate più faticose. In questo blog sono a mia cura le rubriche *Uno sguardo dal ponte*, *Fuori dal guscio* e *Fammi una domanda!*

lulli bertini

Né archeologa, né regista, né cuoca e molto altro. Non ho ancora deciso che cosa farò da grande: nel corso degli anni i miei interessi e i miei lavori sono diventati numerosi e differenti: i laboratori con i bambini all'interno di un museo, la scrittura e la correzione di testi all'interno di una redazione, la scelta dell'inquadratura per un documentario, la preparazione di una crostata. Con grande passione e impegno le varie attività si incastrano dando vita spesso a rapporti pieni di vitalità e di entusiasmo. In questo blog vorrei condividere gli stati d'animo e i ricordi legati alla preparazione del cibo, alle discussioni di quando si cucina in compagnia, al piacere di stare insieme mordendo un pezzo di focaccia.

gabriella barbieri

Presentarmi come architetto funziona bene in tutti quei casi in cui serve una definizione sintetica, come nei formulari o in risposta a domande formali, ma in effetti non racconta esattamente né ciò che sono né ciò che faccio. Finora mi sono occupata,

per lavoro e non, di case, di riuso di materiali dismessi, dalle piastrelle alle aree verdi, viaggi, grafica e pubblicazioni, invenzione e confezione di qualsiasi cosa si possa cucire a partire dalla stoffa, pillole urbane, allestimenti, bio-ecologia, impasti che siano torte o calce, progetti, colori, libri e una figlia bambina ancora per poco, avuta da primipara molto attempata, con la quale vivo, che è di gran lunga il lavoro riuscito meglio.

Daniela Tordi

Illustro (e da ultimo scrivo) libri per bambini. Ho cominciato tardi, da autodidatta. Credo che l'illustrazione rappresenti per me il modo più immediato e completo per raccontare una storia, per costruire un piccolo mondo coerente e concluso. E se non mi sono fermata dinanzi alla consapevolezza di dover colmare una distanza enorme rispetto agli illustratori già pubblicati... credo sia dipeso dal fatto che disegnare è diventata una necessità irrinunciabile, sulla quale provare a crescere una qualche abilità. Certamente, devo molto al lavoro altrui, che spio soprattutto in rete, con una curiosità insaziabile, con passione autentica. Non ho scuola, dunque l'osservazione è stato, è il mio apprendistato. Devo molto al talento altrui, e parlarne con un approccio forse poco sistematico, ma spero abbastanza ragionato, offrirà buoni spunti a chi mi leggerà.

**AMICI, CONOSCENTI e anche I
PARENTI**

- a buen paso
- aniceecannella
- biblioragazzi
- edizioni lapis
- eric carle
- fabbrica delle favole
- fuorilegge
- giacomo garelli
- hamelin
- il ragno artigiano
- leggimammaleggi
- leggo per te...
- mi leggi ti leggo
- orecchioacerbo
- pampelmuse
- pato-logico
- ponteponente
- scuolaecultura
- seven impossible things before
breakfast
- topipittori
- zoolibri

EDITORI

adelphi (1) africa '70 (1) arka (4)
artebambini (6) b edizioni design (1)
babalibri (17) bajazzoverlag (1)
baopublishing (1) beisler (7) belz e golberg
(1) bohem press (3) cairo (1) camelozampa
(1) campanila (1) carthusia (1) clavis (3)
codice edizioni (1) comma 22 (2) corraini

(4) cult editore (3) dial books for young readers (2) donzelli (10) e/o (3) editoriale scienza (4) edizioni bd (1) edizioni grupposabele (1) einaudi (2) einaudi ragazzi (4) eli (2) elliot (3) emme edizioni (3) fanucci (1) fatatrac (2) feltrinelli kids (13) franco cosimo panini (7) gallucci (15) garzanti (1) giralangolo (4) giunti junior (6) gribaudo (1) il castello (2) il castoro (12) ippocampo junior (11) isbn edizioni (1) jaca book (2) kalandraka (8) kite edizioni (4) la biblioteca junior (1) la margherita (8) la nuova frontiera (6) lapis (12) lemniscaat (3) libros del zorro rojo (3) lo editions (4) logos (13) minedition (5) mondadori (14) motta junior (4) nord-sud (9) notes edizioni (1) nuove edizioni romane (1) orecchio acerbo (28) pato-logico (1) phaidon (2) piemme (2) principi e principi (4) random house (1) rizzoli (25) rizzoli lizard (2) roaring brook press (1) salani (25) san paolo edizioni (11) sinnos editrice (2) sm (1) sonda (2) terre di mezzo (1) the creative company (1) topipittori (22) uovonero (2) usborne (1) valentina edizioni (1) v&vvere (1) zoolibri (7)