

Strenne per ragazzi Le soluzioni rivoluzionarie di autori ed editori accanto ai volumi tradizionali

Forme e formati oltre le pagine

di SEVERINO COLOMBO

Libri

Narrativa, saggistica, poesia, ragazzi, classifiche



Extralunghe, superlarghe, giganti: le strenne di Natale hanno un formato fuori dal comune che si tratti di classici, libri-gioco, albi illustrati o manuali che contengono tutto il sapere del mondo (o quasi). Caschetto bianco-argento e una frangetta a incorniciare uno sguardo vispo e un visino dall'espressione meravigliata: è la piccola protagonista di *Alice nel Paese delle meraviglie* vista da Valeria Docampo. L'illustratrice argentina ha giocato con colori fluo (il verde, l'azzurro, il rosa in particolare) e con la dimensione onirica («Ho sempre avuto la sensazione — scrive — che molti dei miei sogni fossero fatti della stessa materia con la quale è scritta la storia di Alice»). Il volume contiene la versione integrale del celebre romanzo di Lewis Carroll

(traduzione di Claudia Valentini, Terre di Mezzo, pp. 128, € 20, da 8 anni).

Il piacere di incantare ricorrendo a immagini e parole si ritrova in *Non dubitare dei sogni!* dove una serie di brevi componimenti dedicati al tema della natura realizzati dalla poetessa giapponese Akiko Yosano (1878-1942) dialogano con le illustrazioni, che diventano quasi impressioni visive, di Sonia Maria Luce Possentini (traduzione di Luca Capponcelli, Carthusia, pp. 30, € 17,90, da 6 anni). Scrive Yosano: «Svegliata dalla fresca rugiada/ alzai gli occhi verso i colori del campo/ e vidi l'arcobaleno viola che mi era apparso in sogno», mentre una macchia rosa poi viola si allarga sulla pagina.

Inubiani in Africa, gli aborigeni australiani in Oceania, la civiltà minoica nel Mediterra-

«La prosivendola» letta da Bisio

La tirannica regina Zabo, direttrice delle Edizioni del Tagliando, deve lanciare il prossimo libro dello scrittore di cui non si conosce né nome né volto. La campagna pubblicitaria prevede di rivelarne l'identità. O quasi. Serve un «sostituto», e chi meglio di Benjamin Malaussène? *La prosivendola*, terzo volume della serie di Belleville di Daniel Pennac, letto da Claudio Bisio per Emons (durata 10h e 9', cd € 15,90, mp3 € 9,50)

neo, i popoli della Valle dell'Indo in Asia, i nativi americani e gli olmehchi nelle Americhe: ha un taglio allargato a popoli e culture lontane il volume *Noi umani* dell'inglese Jonny Marx (traduzione di Mara Pace, Editoriale Scienza, pp. 64, € 22,90, da 9 anni) che segue le tracce lasciate da *homo sapiens* nei continenti lungo i millenni; il libro è ricco di date, informazioni, curiosità; le illustrazioni di Charlie Davis sono al servizio dei brevi testi.

Perfetti per viaggi nel tempo sono i libri-gioco grande formato (30x35cm) curati dalla storica ceca, specializzata in divulgazione, Stepanka Sekaninova: i due volumi tradotti da Elena Oriandi (*Il Battello a Vapore*, € 16,90 ciascuno, da 6 anni) riguardano il mondo degli egizi (*Nella tomba dell'antico faraone*) e un'avventura piratesca (*Viaggio verso l'isola*

del tesoro). I libri, una volta aperti, non hanno pagine ma diventano un «tavolo» su cui sono sparpagliati fogli (da decifrare) e sono incollate buste (che contengono mappe, indizi, elementi utili alla storia...); tra gli oggetti sulla scrivania anche un diario con preziose informazioni su abitudini e usanze del passato lasciato da precedenti visitatori.

Grazie ai quasi 60 centimetri di ampiezza di una doppia pagina, *Oceanarium. Il grande libro dell'oceano* (traduzione di Francesco Orsenigo, Rizzoli, pp. 80, € 26, da 8 anni) è così enorme e profondo che viene quasi voglia di tuffarcisi dentro. Il volume — scritto dalla biologa marina Loveday Trinick che si occupa della didattica al National Marine Aquarium di Plymouth, in Inghilterra — è un affascinante e documentato viaggio sott'ac-

qua (ma pure sopra) alla scoperta di gigantesche balenottere e minuscoli balani, cirripedi di 15 millimetri. Le immagini, che rimandano a quelle classiche e comprensibili dei vecchi manuali scientifici, sono realizzate da Teagan White, illustratrice che mette la sua arte al servizio della causa ambientale.

A dispetto del titolo, *I tre porcellini*, e della copertina, che mostra appunto tre piccoli maiali, quella raccontata da David Wiesner, talentuoso e premiato illustratore americano, ha poco della storia che tutto conoscono: ci sono le casette di paglia, legno, mattoni e c'è un lupo affamato, ma ci sono pure draghi, pesci e cavalieri in armatura perché la storia a un certo punto esce letteralmente dalla pagina e mescola differenti linguaggi espressivi e narrativi... Da sfogliare e da leggere, il

volume, edito da **OrecchioAcerbo**, ha un formato orizzontale (traduzione di Lucia Feoli, pp. 40, € 14,50, da 3 anni).

Infine, l'accoppiata di nomi sulla copertina di *Sulle ali dell'angelo* è da sola un invito a aprirlo. Dentro c'è una storia, scritta da Michael Morpurgo e illustrata da Quentin Blake, due superstar dei libri per ragazzi (traduzione Laura Molinari e Vera Minazzi, Jaca Book, pp. 48, € 14, da 6 anni), che propone al lettore di assecondare lo spirito di condivisione e partecipazione del Natale: un nonno racconta al nipote di quando era un giovane pastorello e di cosa accadde in quella magica notte in cui un angelo scese sulla Terra per annunciargli che a breve distanza da lì qualcuno stava per nascere in una povera mangiatoia.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'universo (di carta) di Harry Potter

È un capolavoro di ingegneria cartotecnica e di inventiva *Harry Potter. Il mondo segreto* (Magazzini Salani, € 79), maxi libro pop up che ricrea gli ambienti delle avventure del celebre maghetto con i personaggi (pure di carta) da collocare sulle scene. Il libro, che aperto si sviluppa per una lunghezza di un metro e 25, è opera dal *paper engineer* Matthew Reinhart (istruzioni e un video online per aprire in modo corretto le pagine).