

Le mille e una pagina

E al "bambino invisibile" che si nasconde in tutti gli adulti - secondo il titolo di un convegno che si è tenuto da poco a Mantova - si rivolgono anche i piccoli volumi, pieghevoli e non, della giovanissima casa editrice Orecchio acerbo (nome che si rifà a Rodari, così come i cavoli adelfiani sono un omaggio a Tofano). Così curati, così ben fatti, questi piccoli volumi, che verrebbe voglia di usare termini come "incantevoli" o "deliziosi", termini - come ogni genitore sa - piuttosto improponibili quando si ha a che fare con libri veri per bambini veri. Sia come sia, c'è da sperare che, a costo di venire un po' strapazzati, Cane di pane di Maurizio Marotta e Oreste Zevola, o Molto nuvoloso (testo di Fabian Negrin, disegni di Spider), o Il signor Ventriglia di Marco Baliani (disegni e musiche di Mirto Baliani, e un cd di accompagnamento) cadano anche nelle grinfie di qualche marmocchio, e non solo di collezionisti di libri preziosi.