

Like 117k

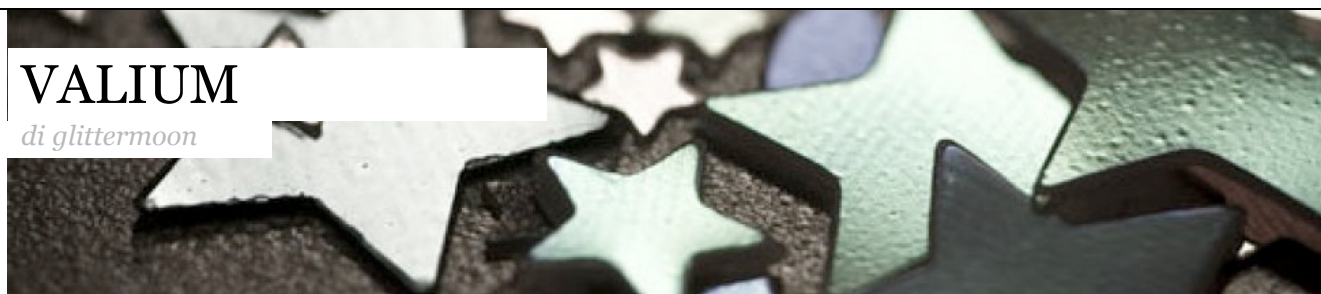
Email

Password

Dimenticato la password?

Cosa stai cercando

15/03/13 - Aggiornato: 9.10

[Blog](#) [Forum](#) [StreetMemo](#) [DetailsMemo](#) [BeautyMemo](#) [Fotogallery](#)

## La visionaria "Alice nel Paese delle Meraviglie" di Yayoi Kusama

13 marzo 2013, ore 10:00, postato da glittermoon



**Yayoi Kusama**, una delle più grandi artiste giapponesi viventi, dopo l' incursione nel *fashion* fortemente voluta da **Marc Jacobs** – che ha 'glorificato' i suoi *polka dots* disseminandoli su abiti ed ogni tipo di accessori – ci regala un' ennesima, intrigante sorpresa. Questa volta, però, il rutilante mondo della moda non c'entra: è di libri che si parla. E' da poco uscito in **Italia**, infatti, **Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie**, con illustrazioni di **Kusama** e pubblicato per i tipi di **Orecchio Acerbo**. "Io, **Kusama**, sono la moderna **Alice nel Paese delle Meraviglie**. Come **Alice**, che passa attraverso uno specchio, ho aperto un mondo di fantasia e libertà.", recita l' *incipit* del libro. Sembra quasi di vedere una **Yayoi** giovanissima che, ostracizzata dalla madre, nel 1958 abbandona il **Giappone** per aprirsi un percorso artistico negli avanguardismi di una **New York City** in pieno fermento sperimentale. I motivi ricorrenti della sua arte, *pattern* ossessivi e ripetitivi all' infinito – un universo in cui rientrano *pois*, reti, l' "accumulo" legato al cibo e simboli fallici – la caratterizzeranno perennemente, d'ora in avanti, divenendo espressione stessa del disagio mentale che l'ha portata, oggi, a scegliere di vivere dividendosi tra una struttura psichiatrica e il suo *atelier*. "La mia arte ha origine da allucinazioni che solo io posso vedere", ha dichiarato **Kusama** tempo fa. Ed è proprio la sua arte allucinatoria a dar vita alle avventure dell' eroina di **Lewis Carroll**



### ABOUT ME

*Silvia Ragni, alias 'Glittermoon': giornalista free-lance con i piedi per terra e la testa tra le nuvole. Ironica, spontanea, diretta ma anche permalosa, testarda, irruenta: un mix di contrasti.*

### POST RECENTI

**Il grande e potente Rousseau e le scarpette argentate**

**La visionaria "Alice nel Paese delle Meraviglie" di Yayoi Kusama**

**Icone: Carmen Miranda**

**Glitter People**

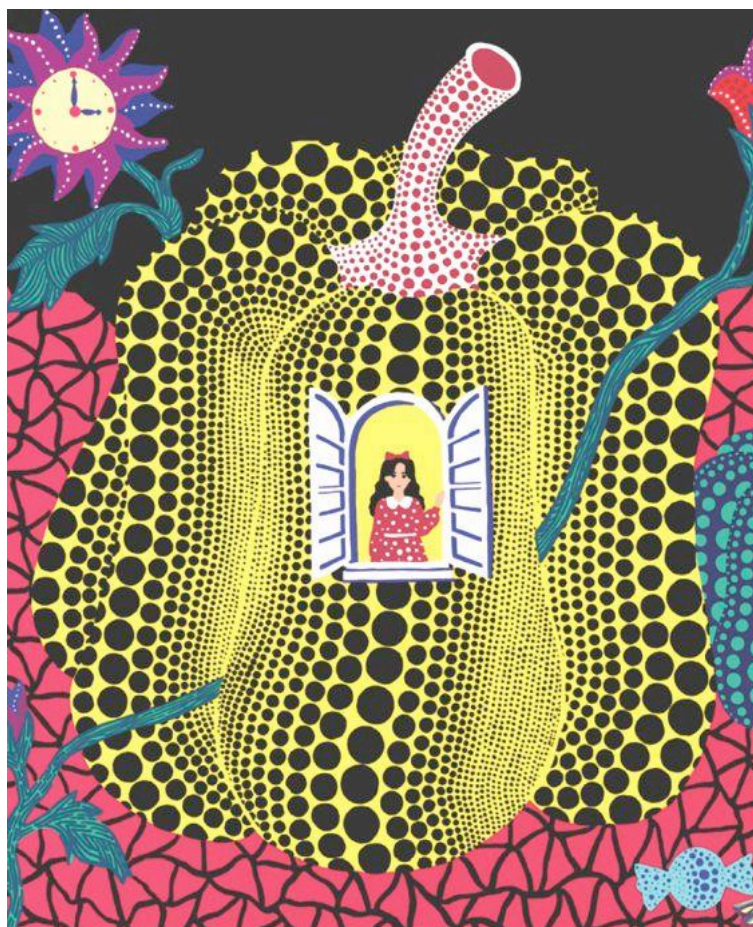
**Flash su una collezione: full color, vernice e ironia per la Spring/Summer di Versus**

### COMMENTI RECENTI

bimbaihaiha su **Flash su una collezione: full**

inserendole in un contesto figurativo psichedelico e onirico che non esula, naturalmente, dal profonderle degli onnipresenti "polka dots" - "Dobbiamo dimenticare noi stessi attraverso i pois", come ebbe a dire più volte. Le sue illustrazioni, innovativamente, non rispecchiano un punto di vista 'onnisciente': l'artista 'entra' nel libro e si immedesima nella figura di **Alice** dedicandosi a rappresentare, attraverso il suo sguardo, il bizzarro mondo nel quale si è calata. Le illustrazioni di **Kusama** sono tutto, fuorchè convenzionali. Evitano di ritrarre i personaggi, preferendo evocarli tramite gli oggetti che li identificano *tout court*: un sicuro stimolo alla fantasia e alla creatività individuale. Persino **Alice**, nel libro, appare due sole volte. La prima, quando diventa minuscola e poi altissima dopo aver mangiato una 'fetta' di fungo, la seconda - ultima illustrazione del volume - mentre indossa un abito rosso a pois bianchi che ricorda la collezione per **Louis Vuitton** creata da **Marc Jacobs** e dall' eccentrica artista del **Sol Levante**. Con **Yayoi Kusama** il libro di **Lewis Carroll** si snocciola in un percorso figurativo del tutto particolare, ipnotico ed estraneo a qualsiasi canone *standard*: ancora una volta, l'arte "visionaria" di questa illustratrice d'eccezione riesce a trascinare l'occhio in un fluire inarrestabile di surreali, stupefacenti evocazioni visive.

Buon mercoledì.



**color, vernice e ironia per la Spring/Summer di Versus**

bimbaihaiha su **Giallo mimosa: auguri fashion a tutte le donne**

vicky su **Dolce & Gabbana 'Pour Femme': passione, seduttività e incanto**

Elena su **Valentino tote bag Rockstud Collection: preludio di Primavera**

Elena su **Flash su una collezione: la Spring/Summer aristo-glamour di Gucci**

## ISCRIVITI

Inserisci la tua mail per ricevere una notifica per tutti i nuovi post:

Iscriviti

Rimuovi

## ARCHIVIO

Seleziona

## CATEGORIA

Seleziona



FEED RSS

era chiaro che doveva esserci un seguito, se ne stette tranquilla e non disse niente. "Quando eravamo piccoli" proseguì infine il Vitello-Similtartaruga, che si era un po' calmato e che solo di tanto in tanto era squassato da un saltuario singhiozzo "andavamo a scuola in fondo al mare. Il nostro maestro era un caro vecchio esemplare di Tartaruga - lo chiamavamo Testuggine..."

"Perché lo chiamavate Testuggine, se era una Tartaruga?" domandò Alice.

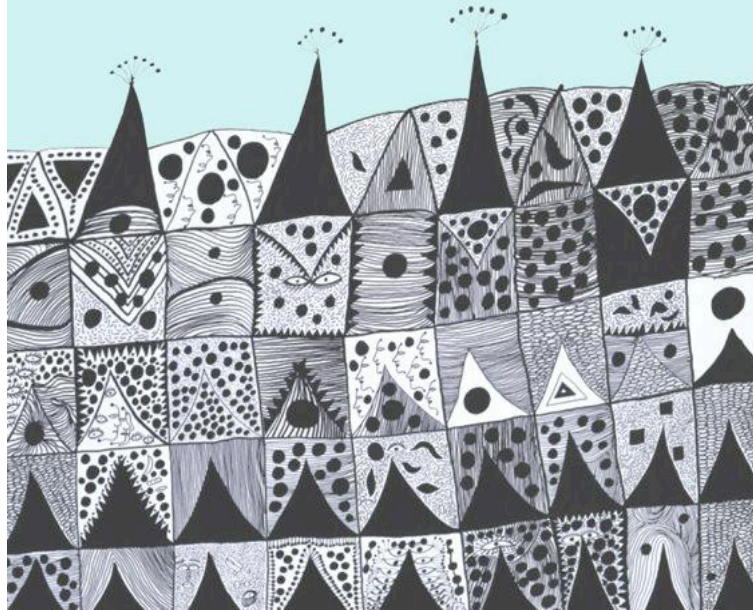
"Lo chiamavamo Testuggine, perché si intestardiva a farci leggere dei testi che erano una tetraggine" rispose seccato il Vitello-Similtartaruga. "È così difficile da capire?"

135

#### IL CAMPO DA CROQUET DELLA REGINA

a correre, chi di qua, chi di là, cozzando gli uni contro gli altri; comunque, riuscirono a raggiungere i loro posti in un paio di minuti, e la partita ebbe inizio.

Mai in tutta la sua vita, pensava Alice, le era capitato di vedere un campo da croquet tanto curioso: era tutto buche e cunette; le palle da croquet erano porcospini, vivi, e le mazze erano fenicotteri, vivi anche loro, e i soldati dovevano stare piegati toccando terra con le mani, per formare gli archi.



#### TAGS

alice nel paese delle meraviglie, arte, illustrazioni, leit motiv, Louis Vuitton, magie di colori, marc jacobs, moda e

# Abbonati subito!

AD