

I LIBRI PIÙ VENDUTI

Melbookstore

1 - Il giorno prima della felicità (Feltrinelli)

Erri De Luca

3 - Kay Scarpetta (Mondadori)

Patricia Cornwell

2 - Uomini che odiano le donne (Marsilio)

Stieg Larsson

4 - Regina dei castelli di carta (Marsilio)

Stieg Larsson

Feltrinelli (via dei Mille)

1 - Il giorno prima della felicità (Feltrinelli)

Erri De Luca

3 - La vita quotidiana a Bologna al tempo di Vasco (Laterza)

Enrico Brizzi

2 - Delitti di gente qualunque (Mondadori)

Loriano Macchiavelli

4 - Nè qui nè altrove (Sellerio)

Gianrico Carofiglio



Quando il fumetto è business

Case editrici in città

Aspettando il festival BilBOlBul

Sergio Rotino

Se parliamo di fumetti, non è solo la fortunata esperienza di BilBOlBul a illuminare Bologna. Dietro il successo di questo festival internazionale, non troviamo solo le capacità organizzative dell'associazione culturale Hamelin o la grandezza di autori quali Bonvi, Magnus, Giardino, Scòzzari. Troviamo an-

che una passione che si è auto-traghetata nell'impresa. Basti pensare a quanto fatto nei decenni passati in questa direzione da Luigi Bernardi, Daniele Brolli, dal gruppo di Valvoline, per fare solo alcuni nomi. Senza dimenticare il lavoro delle prime scuole di fumetto o di un negozio poi diventato casa editrice, Alessandro Editore, attiva dal 1985. In parte è grazie a queste esperienze se oggi a Bologna vi è

una piccola quanto nutrita schiera di case editrici che lavora esclusivamente sul fumetto: lo importa, lo produce, lo distribuisce. Coconino Press, Black Velvet Editrice, Kappa Edizioni, Comma 22, il gruppo Canicola, Flashbook Editore, sono nomi che dicono poco ai non addetti ai lavori e ai non appassionati, eppure operano nel nostro capoluogo su più fronti e hanno in mano una fetta di mercato editoriale nazionale e internazionale. Una realtà che, pur su numeri non astronomici («La capitale del fumetto resta Milano», sottolinea Edo Chierogato di Hamelin e coordinatore del gruppo Canicola), riesce a creare fatturato, a tenere viva l'attenzione verso la narrazione per immagini e a scavalcare per importanza la risibile squadra di case editrici tradizionali che sotto le Due torri vivacchiano pubblicando narrativa e poesia senza una linea editoriale, spesso a pagamento. E il lettore se ne è accorto. «È mutato il nostro target: abbiamo una clientela non solo di appassionati di fumetto, ma di lettori forti che fruiscono di linguaggi ed eventi letterari», afferma Carlo Barbieri, uno dei fondatori e titolari di Coconino Press. «Nel 2000, quando abbiamo iniziato, solo il 10-15% del nostro fatturato era nelle librerie di varia. Oggi nelle stesse librerie tocchiamo il 60%». Un simile successo nasce non solo da un rapporto con il passato del fumetto cittadino, ma dalla sua monetizzazione e rivitalizzazione: da una parte far crescere all'interno di editrici come Kappa, Coconino e Black Velvet vere scuole autoriali, dall'altra scommettere su una forma di fumetto che possa essere goduto per le sue qualità intrinseche. «Il fenomeno graphic novel nasce qui, a Bologna», fa notare Chierogato, «e qui se ne produce ancora la parte migliore». Certo la crisi odierna può spezzare questo sistema economico. Però, come dice Omar Martini, editore di Black Velvet, «in momenti di crisi, la riflessione e la ricerca di nuove idee e nuove proposte non può assolutamente interrompersi. Al massimo, può essere procrastinata».

Appuntamenti

✓ Dopo Festival all'Ambasciatori

Alle 21 alla libreria Coop Ambasciatori (via Orefici) "Serata Dopo Festival". Eddy Anselmi presenta "Festival di Sanremo - Almanacco Illustrato della canzone italiana" (Panini). Il libro è il risultato di oltre tre anni di lavoro di ricerca sulle 58 edizioni, sulle 1.698 canzoni in concorso e sugli oltre 2.200 artisti che hanno concorso al festival fino al 2008.

✓ "La Rabbia" alla Feltrinelli

Le Edizioni della Cineteca arrivano in libreria e sono protagoniste di alcune presentazioni a cominciare dal libro fotografico e dal dvd di "La Rabbia" di Pier Paolo Pasolini che fa tappa alla Feltrinelli di piazza Ravegnana alle 18 dove interverranno Giuseppe Bertolucci e Roberto Chiesi. Il film "La rabbia di Pasolini. Ipotesi di ricostruzione della versione originale del film di Pasolini" di Bertolucci sarà proiettato alle 22.15 al Lumière (via Azzo Gardino, 65).

✓ Alla scoperta dell'Appennino

Alle 17.30 alla Feltrinelli di piazza Galvani "Alla scoperta dell'Appennino toscano-emiliano". "Quo-

ta 2000" (Aracne Roma) non si limita a descrivere gli itinerari di salita alle dieci cime più elevate del nostro Appennino, ma permette un'ampia conoscenza dell'origine geologica, della natura e degli avvenimenti storici delle zone. Insieme all'autore Giovanni Mazzanti intervengono il giornalista Lorenzo Sani e Vinicio Ruggeri, presidente Cai Bologna.

✓ Berengo Gardin in S. Cristina

Alle 18 al dipartimento di Arti visive dell'Università in S. Cristina (piazetta Giorgio Morandi, 2) presentazione del libro "Nonostante la vostra cortese ospitalità... Fotografia e disagio mentale oggi". Tre lavori fotografici di Simone Martinetto, Simona Ghizzoni e Gaetano Massa con testi di Claudio Marra, Tomaso Mario Bolis e Federica Muzzarelli (Editrice Quinlan). Durante l'incontro, a cui sarà presente anche il fotografo Gianni Berengo Gardin, verranno proiettate alcune foto di Gardin realizzate nel '68 dentro i manicomi e un estratto dei tre lavori nel libro oltre che la versione video di "La mente altrove" di Martinetto e Virginia Farina, realizzati l'anno scorso a Bologna all'interno di alcune strutture psichiatriche.

✓ "Fiocco rosa" allo Zammù

Allo Zammù di via Saragozza alle 19.30 presentazione di "Fiocco rosa" (Fernandel) con interventi di Francesca Bonafini, Luisa Ventola ed Elena Birmani. Seguito dell'antologia "Quote rosa. Donne, politica e società nei racconti delle ragazze italiane" (Fernandel, 2007), "Fiocco rosa" racconta di maternità voluta o negata, e degli ostacoli che le donne incontrano nella loro scelta: 17 racconti dai quali emerge uno spaccato realistico e deprimente, avere un figlio non è più un lieto evento, ma un problema da cui scaturiscono preoccupazioni a non finire.

✓ Letture in Sala Borsa Ragazzi

Alle 17.30 in Salaborsa "Ti vedo, ti sento, mi leggi: parole, storie, figure", letture per bambini dai 4 ai 6 anni, a cura del Gruppo Lettori Volontari. Info: 051.2194411.

✓ Alessandra Sarchi

Alle 18 alla biblioteca delle donne (via del Piombo 5) Marco Antonio Bazzocchi e Cecilia Bello Minicacchi presentano "Segni sottili e clandestini" di Alessandra Sarchi (Diabasis).

LETTI PER VOI

L'antologia al femminile curata da Magazzeni

Eros nella poesia inglese



Eros, donne e poesia non vanno a braccetto in Italia. E allora non resta che guardare oltre manica, al mondo anglosassone. Almeno così hanno deciso di fare la poetessa bolognese Loredana Magazzeni e il traduttore fiorentino Andrei Sirotti con *Gatti come angeli. L'eros nella poesia femminile di lingua inglese* (pp. 232, euro 21), antologia poetica (Edizioni Medusa) che raccoglie cinquanta autrici di lingua inglese nate nel secolo appena trascorso.

L'antologia è divisa in sette sezioni che scompongono il senso di un pensare all'erotismo visto dalla parte delle donne, che passa attraverso un continuo riappropriarsi della corporalità. Una poesia che porta con sé non tanto una forte identità di genere, ma il desiderio di affermare, come dicono i curatori, «una piena espressione del proprio desiderio».

S.R.

Il racconto di Fitzgerald che ha ispirato il film

Benjamin, giovane vecchio



Candidato a 12 premi Oscar, *Il curioso caso di Benjamin Button* si è aggiudicato la statuetta per gli effetti speciali che hanno permesso a Brad Pitt, bambino nato vecchio, di ringiovanire passo passo. È questo il curioso caso ispirato (con esiti a dire il vero poco convincenti) al divertente racconto di Francis Scott Fitzgerald, che torna in libreria pubblicato da Donzelli con le illustrazioni di Calef Brown. Suggestionato dalle parole di Mark Twain («La vita sarebbe più felice se potessimo nascere già ottantenni e gradualmente diventare diciottenni») Scott Fitzgerald im-

magina un'esistenza "al contrario", punteggiata di note grottesche come quando il giovane-vecchio viene scacciato da Yale per raggiunti limiti d'età o quando, da bimbo, tenta di arruolarsi. Il racconto sarà presentato con musica domenica alle 11.30 all'Ambasciatori.

Lo struggente "Via Curiel 18" di Mara Cerri

L'amore da adolescenti



Sarebbe stato un ottimo quanto inusuale regalo di S. Valentino, però il valore di un libro come *Via Curiel 18* (o-recchioacerbo, pp. 64, euro 19,50) non può rimanere circoscritto a una festa così commerciale. Perché l'autrice Mara Cerri, racconta con rara maestria la difficoltà ad amare tipica dell'adolescenza. Cerri descrive questa «problematica dei sentimenti» usando bene le immagini, in esse imbastendo la possibile storia d'amore fra Emma e Dario. Dalle pagine affiora un florilegio di rimandi a una infanzia dove la complessità interiore scavalca l'idea della felicità data come

statutaria. Le immagini creano dei golfi di silenzio dentro cui la storia cresce in modo obliquo, ricca di struggimento. E come una poesia *Via Curiel 18* è da interpretare, in quel gioco di scatole cinesi che ne sta alla base e dove i due personaggi guardano il loro passato, trovando il filo utile ad abbandonarlo.

S.R.