

LETTURA CANDITA

Nella mano sinistra, un libro da leggere con bambini e ragazzi e, nella destra, un buon biscotto (o una polpetta). Ecco le nostre due grandi passioni: letteratura per i più giovani e buona cucina. Un blog per poter ragionare di entrambe.

lunedì 31 luglio 2023

IL RIPOSTIGLIO (libri belli e impolverati)

Da oggi ri succede questo.

Si riapre la rubrica IL RIPOSTIGLIO.

Come esattamente tre anni fa, prendendo il nome dal titolo di un meraviglioso racconto di Saki.

E nasce dal desiderio di togliere dall'oblio di un ripostiglio, quei libri di orecchio acerbo (clic) che - per l'imbarazzo che nasce da un conflitto di interessi patente - non hanno meritato a tempo debito neanche una riga su questo blog.

Visto che l'imbarazzo è comunque inevitabile, la rubrica avrà una cadenza vacanziera.

Date queste premesse, la rubrica si sarebbe potuta anche chiamare: In punta di piedi, Tutto cambia, Vacanze o ancora Oltre il giardino. Ma non è successo.

Sabbie del paradiso, Levi Pinfold (trad. Damiano Abeni)
Orecchio acerbo 2023



ILLUSTRATI

*Seguiamo rose bianche in fiore
all'Antro del Tesoriere
Terra morta fino alla fontana
della residenza sovrana
Chi un goccio ne sorseggia
entrerà nella reggia
Spezza il pane al Tesoriere
sprofondiamo nel terrore
In piscina purificati
veniamo da Lui governati
Strappati a ciò che è
siamo nelle grinfie del Re*

Comincia così questa storia di incantesimi, come recita il sottotitolo che nessuno legge mai. Sembra una filastrocca della loro infanzia, una filastrocca che i tre fratelli e la loro sorellina sanno da sempre. In macchina, stanno attraversando un pezzo di deserto per andare a trovare la loro madre.

In perfetta simmetria con il testo della canzoncina, effettivamente si fermano a raccogliere qualche fiore per lei, in mezzo al caldo e alla polvere, ma la sete li spinge verso un grande edificio che appare sulla sfondo: sembra una fortezza, ma la grande insegna è quella di un hotel.

In amicizia...

- [anatarambana](#)
- [art of the picture book](#)
- [atlantidekids](#)
- [bambini e topi](#)
- [brainpickings](#)
- [doppiozero](#)
- [finefinebooks](#)
- [GiGi](#)
- [la coda dei libri](#)
- [le figure dei libri](#)
- [le letture di biblioragazzi](#)
- [libri calzelunghe](#)
- [luuk magazine - leggere insieme](#)
- [marina petruzio](#)
- [orangemarmeladebooks](#)
- [picturebook makers](#)
- [qualcuno con cui correre](#)
- [radice labirinto](#)
- [scaffale basso](#)
- [seven impossible things before breakfast](#)
- [spaziolibrilacornice](#)

Cerca nel blog



un gran numero di curiosi

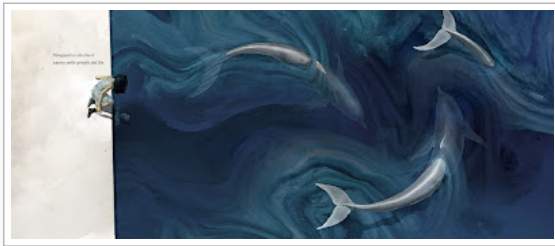
1,602,000

Archivio

- ▼ 2023 (98)
 - settembre 2023 (1)
 - agosto 2023 (6)
 - luglio 2023 (13)
 - giugno 2023 (13)
 - maggio 2023 (14)
 - aprile 2023 (13)
 - marzo 2023 (13)
 - febbraio 2023 (12)
 - gennaio 2023 (13)
- ▶ 2022 (151)
- ▶ 2021 (156)
- ▶ 2020 (161)
- ▶ 2019 (157)
- ▶ 2018 (166)
- ▶ 2017 (179)



O sarà l'anro del Tesoriere, se vogliamo dare retta alla filastrocca?
 I ragazzi hanno le gambe più lunghe della bambina e, a differenza di lei, non sono prudenti.
 Bussano, entrano e il grande portone sta per chiudersi alle loro spalle.
 Lei arriva dopo, e ciò che vede dentro è l'incantesimo: tre ragazzi si tuffano in una rinfrescante piscina e e nell'acqua, arrivata al bordo, ora nuotano tre delfini.
 I bambini credono agli incantesimi e lei è una bambina. Capisce.
 E quando il padrone di casa le si presenta davanti - un maestoso leone - lei non dubita neanche un secondo e chiede indietro i suoi fratelli. Il leone non fa mai nulla per nulla, e con lei stringe un patto. Tre giorni senza toccare cibo e acqua e i fratelli le verranno restituiti.



Questa è la magnifica e coraggiosa storia di questa bambina che va dritta per la sua strada, fiera leale. E soprattutto capace di non cedere alla tentazione. Mai. Tutta sua madre.
 L'atmosfera è definita fin dal principio, o forse si dovrebbe dire indefinita?, quegli oscuri pochi versi che entrano ancora prima del frontespizio preannunciano uno scenario fiabesco davanti al lettore, una situazione sospesa tra realtà e magia, tra il qui e ora e il mito.



Vediamo una macchina parcheggiata davanti a una casa, poi la vediamo attraversare il deserto ma le parole che ascoltiamo, il dialogo cantilenante dei fratelli torna inesorabile alle criptiche rime iniziali. Ma ancora nulla è definito, ha un suo contorno preciso. Di netto c'è solo la percezione che qualcosa sta per accadere. E quella bambina che, rispetto ai fratelli, ha un atteggiamento prudente, ci mette in allerta con la sua sola presenza e la sua differenza. È inevitabile. Lo stesso tremore che si prova leggendo una fiaba, da Hansel e Gretel in poi...
 Quindi si comincia a percepire con chiarezza che le strade tra i quattro stanno per dividersi e che la gioscosità dei tre maggiori - maschi - cozza con la serietà dell'unica femmina. E va da sé che ciò renderà vulnerabili loro e lei forte.
 Quindi entra in scena uno dei grandi protagonisti, almeno visivamente parlando, della storia: il grande edificio bianco e turrito. A parte il nitore, si stacca dallo sfondo sabbioso, per linee nette e taglienti. Racchiude in sé, dal punto di vista iconografico, secoli di storia architettonica che il nostro immaginario non fa fatica a rintracciare.
 Quasi impercettibile, è la scritta hotel che si confonde con il cielo ancora chiaro. La circostanza che invece si percepisce con chiarezza e lo scontro tra proporzioni: loro piccoli, lui enorme. Il deserto indefinito, lui un diamante tagliente. Qui, davanti a quelle mura candide e maestose, loro si dividono. E un'ulteriore parte della filastrocca prende senso e diventa premonitrice.
 Siamo ancora di più nella fiaba e il gioco è fatto: ci siamo dentro fino al collo.
 L'incantesimo avviene sotto gli occhi del lettore e della bambina. Intorno, solo il silenzio dell'assenza. Poi entra in scena il grande leone, di aslaniana memoria. E con lui tutto cambia. Le proporzioni degli scenari sembrano quelle di un modellino di architettura rinascimentale, quelli che si presentano al committente. Il leone, grande burattinaio.

- ▶ 2016 (202)
- ▶ 2015 (238)
- ▶ 2014 (258)
- ▶ 2013 (223)
- ▶ 2012 (232)
- ▶ 2011 (117)

sulla lettura...

...e sui canditi

- albi illustrati (607)
- consigli di lettura (866)
- divulgazione (200)
- eccezion fatta (39)
- grandi (756)
- grandi temi (233)
- idee a due teste (27)
- illustrati (306)
- immaginanim ali (11)
- libri esteri (72)
- libri preferiti (6)
- libri senza parole (26)
- medi (732)
- narrativa (546)
- novità (454)
- orecchio acerbo (93)
- piccoli (659)
- piccolissimi (45)
- poesia (84)
- pop-up (4)
- sceltediclasse (4)
- antipasti (2)
- biscotti (35)
- cioccolato (21)
- dolcetti (7)
- eccezion fatta (39)
- frutta secca (8)
- lievito naturale (6)
- Liguria (3)
- liquori (1)
- marmellata (20)
- orecchio acerbo (93)
- pancakes (2)
- pane (18)
- pasta frolla (10)
- pasta sfoglia (6)
- pesto (2)
- primi (3)
- ripieni (1)
- riso (3)
- secondi (1)
- sformati (2)
- torte (59)
- torte salate (17)
- verdure (17)
- zucca (4)

a proposito di...

5 sensi abbandono accettazione di sé accoglienza adolescenza affetto africa alberi amicizia amore animali arte aspirazioni assurdo avventura bambine bambini bellezza campagna cartonati casa circo circoli di lettura città colori comicità consapevolezza di sé consigli di lettura consigli di lettura coraggio crescita crisi danza darwin demonio desiderio destino diario difficoltà dinosauri disegno diversità ecologia editoria emozioni enigmi evoluzione fantascienza fantastico favole felicità fiabe fiera dell'editoria filosofia forme fotografia fratelli fuga furto galline gatti generosità geografia gialli gioco grandi domande guerra horror idee a due teste identità immaginario immaginazione infanzia ironia joyce lavoro lettura libertà libri logica luna lupi lutto maestri magia malattia maschi e femmine maternità memoria meraviglia mistero mitologia mondi paralleli morale morte mostri muro musica nascita natale natura nebbia neve nonni nonsense notte novecento numeri odissea oggetti ombrello omologazione onestà intellettuale opposti orsi ozio paradosso pascoli passato/presente passioni paternità patria paura pecore peluche perdita pericolo pesci piante piccoli e medi editori pigriza pirateria pittura poliziesco polli polonia potere pregiudizio prime letture primi amori principesse principi pubblicità racconti ramos rapporto genitori figli regali responsabilità restauro ribellione ricordi ricordo ridere rifiuti rito



Piena di valori simbolici, come ci hanno insegnato a scuola parlando del Classicismo quattrocentesco, la scena si riempie di figure animali che prendono parte al banchetto. Intorno alla bambina, animali che, viene spontaneo pensare, sono anche loro creature sotto incantesimo, persone che, come i fratelli, non hanno saputo resistere... Volendo tacere su ciò che da questo momento accade, si può concludere affermando che tra le tante bellezze di questo libro, accanto all'indiscussa altissima qualità dell'immagine, c'è una grande capacità da parte di Pinfold di lasciare sospeso, fino all'ultima pagina, senza una spiegazione univoca, il senso della storia.



La testa si riempie di domande sul ruolo che il femminile ha: sul senso di un patto del genere, sulla lealtà e sulla cura quali caratteri di entrambe le protagoniste, sulla ciclicità della situazione.

Questo rende il libro a mio avviso interessante e degno di nota e soprattutto ne attesta una utilizzazione che non si esaurisce con l'infanzia, ma va su, su e ancora più su. E meno male.

Carla

[Pubblicato da carla ghisalberti alle 07:00](#)

[Etichette: consigli di lettura, fiaba, illustrati, incantesimo, orecchio acerbo, patto](#)

2 commenti:



Timothee Lambert 31 luglio 2023 alle ore 08:42

"This blog is a breath of fresh air! The writing style is engaging, and it effortlessly kept me captivated from start to finish. Great job!"

[Djerf Avenue Coupon Code](#)

[Rispondi](#)



Whitney Rau 31 luglio 2023 alle ore 11:28

"The storytelling skills of the author are simply outstanding. Each blog post feels like embarking on an adventure that leaves me enriched and enlightened."

[Fideliti Childcare Vouchers](#)

[Rispondi](#)

[di passaggio](#) [romanzo storico](#) [rugby](#) [russia](#) [salvataggio](#) [sandakan](#) [sardegna](#) [sceltecliclasse](#) [scheletri](#) [scienza](#) [scimmie](#) [scuola](#) [segregazione](#) [segreti](#) [separazione](#) [serenità](#) [serialità](#) [sesso](#) [sfida](#) [sfortuna](#) [sicilia](#) [sogno](#) [solitudine](#) [sonno](#) [sopravvivenza](#) [sorelle](#) [spagna](#) [speranza](#) [sport](#) [stagioni](#) [stati uniti](#) [storia](#) [streghe](#) [svizzera](#) [tempo](#) [tempo libero](#) [tenezza](#) [terrorismo](#) [terzo mondo](#) [topi](#) [tradizione](#) [trasformazioni](#) [umanità](#) [umorismo](#) [utopia](#) [vacanze](#) [vecchiaia](#) [vendetta](#) [viaggio](#) [viaggio nel tempo](#)

RUBRICHE (orientarsi nel blog)

La borsetta della sirena (libri per incantare)

Questa rubrica che prende il titolo da un libro di poesie di Ted Hughes (Ted Hughes, *La borsetta della sirena*, Mondadori 2000) è dedicata alle recensioni di libri di recente pubblicazione.

Si tratta dei nostri [consigli di lettura](#) (clic).

Attraverso un accenno alla storia contenuta e una breve citazione, vi proponiamo - secondo un nostro personalissimo punto di vista - valori, significati, pregi ed eventuali piccoli difetti che il libro porta in sé.

Uno sguardo dal ponte (libri a confronto)

Questa rubrica che prende il titolo dal dramma teatrale di Arthur Miller (Arthur Miller, *Uno sguardo dal ponte*, Einaudi 1997) è dedicata ai legami e agli intrecci ideali che esistono tra i libri diversi.

Si tratta di affrontare, con un po' di distanza e secondo una lettura molto personale, i [grandi temi](#) (clic) che attraversano la letteratura per ragazzi. Vi proponiamo relazioni, talvolta inaspettate, tra libri anche lontani. Pescando nella memoria o passeggiando tra gli scaffali, ci pare di cogliere temi comuni che ci fanno riflettere.

Fuori dal guscio (libri giovani che cresceranno)

Questa rubrica che prende il titolo da un romanzo di Jerry Spinelli (Jerry Spinelli, *Fuori dal guscio*, Mondadori 2007) è dedicata ai libri freschi di stampa.

Si tratta di segnalazioni brevi ma puntuali delle ultime [novità](#) (clic) che, a nostro gusto personale, sembrano più interessanti di altre. Sono piccole scommesse sul futuro, che immaginiamo roseo, di libri appena nati.

Fammi una domanda! (libri di divulgazione)

Questa rubrica che prende il nome da un libro di Antje Damm (Antje Damm, *Fammi una domanda!*, Nuove Edizioni Romane, 2005) accende un riflettore sulla produzione dei libri di [divulgazione](#) (clic). Una produzione che è in realtà importante, perché fornisce armi e strumenti alla poliedrica curiosità infantile, ma spesso un po' troppo bistrattata. Cercheremo di consigliare i libri più stimolanti, più innovativi e più divertenti. Indicheremo la fascia d'età ma mai e poi mai scriveremo *per maschi*, *per femmine*.

Oltre il confine (libri esteri)

Questa rubrica prende il nome da un libro di Cormac McCarthy (Cormac Mc Carthy, *Oltre il confine*, Einaudi 1995) e si occupa, secondo criteri del tutto personali, quindi saltabecanti, ondivaghi e dettati soprattutto da umori passeggeri, di [libri esteri](#) (clic) che ci hanno colpito, che noi consideriamo di valore, ma che, allo stato attuale, sono disponibili solo al di là dei patri confini.

Lettere dello scoiattolo alla formica (idee a due teste)

Questa rubrica prende il titolo da un libro di Toon Tellegen (*Lettere dello scoiattolo alla formica*, Feltrinelli Kids 2001) e accoglie lo scambio epistolare tra Giorgia Mosna (scoiattolo, perché vive a Bolzano) e Carla



Inserisci commento

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

Ghisalberti (formica, perché vive a Roma) su temi, libri, autori, illustratori, editori che sono parsi a entrambe di particolare interesse e valore. Scrivere tra noi ha lo scopo di mettere a confronto [idee a due teste](#) (clic) per condividerle con chi ci legge. I nostri scambi epistolari sono pubblicati per uno o più giorni consecutivi.

[Ecezion fatta](#) (clic). Ovvero tutto quello che non è libro, ma ci ronza intorno.

Cortesie per gli ospiti (libri preferiti da altri)

Questa rubrica prende il nome da un libro di Ian McEwan (*Cortesie per gli ospiti*, Einaudi 1997). È una rubrica accogliente. Qui dentro possono scrivere tutti coloro che hanno da dire qualcosa sui loro **libri preferiti** (clic). Le porte sono aperte, bussate ed entrerete.

I contributi non devono superare le 4000 battute, devono essere corredati di immagini (480x640 pix) e devono essere mandati via mail a letturacandita@gmail.com. Rimane a discrezione della redazione la loro pubblicazione. Daniela Tordi è l'ospite abituale: i suoi libri preferiti, raccolti per il mondo, sono numerosi e tutti affastellati su uno scaffale straripante.

Il ripostiglio (libri belli e impolverati)

Questa rubrica prende il nome dal titolo di un meraviglioso racconto di Saki. E nasce dal desiderio di togliere dall'oblio di un ripostiglio quei libri di **orecchio acerbo** (clic) che - per l'imbarazzo che nasce da un conflitto di interessi patente - non hanno meritato a tempo debito neanche una riga su questo blog.

Visto che l'imbarazzo è comunque inevitabile, la rubrica avrà una cadenza grossomodo semestrale e vacanziera, agosto e dicembre.

[la lettrice pubblica](#)



carla ghisalberti

Mi occupo di letteratura per l'infanzia dal 1997. Nel 2003 ho fatto nascere 'Mi leggi ti leggo' che accende la passione per la lettura e gira per scuole, biblioteche e librerie. Appena mi si offre la possibilità, leggo libri ad alta voce a chiunque abbia voglia di starmi a sentire. Quando mi chiedono che lavoro faccio rispondo: "Metto insieme bambini e libri. Cerco di trasformare ogni bambino in un giovane lettore". Vivo con un professore ligure dell'interno, quindi silenzioso e pescatore, saltuariamente con una fanciulla scienziate e fino al 2 luglio 2012 con un cagnone lento lento e ora con una cagnotta veloce veloce. Da sempre amo le polpette, ma quasi ogni sera preparo biscotti e dolcini di vario genere che distribuisco un po' in giro... contatti: lettura.candita@gmail.com

[Visualizza il mio profilo completo](#)

[la libbraia e le cuciniere et al.](#)

eleonora rizzoni