

[< TORNA AL CATALOGO DEI LIBRI](#)

L'ultima isola

Recensione pubblicata il: 20/10/2023

AUTORE Ji Hyeon Lee

ILLUSTRATORE Ji Hyeon Lee

EDITORE Orecchio acerbo

PAESE DI PUBBLICAZIONE Italia

ISBN 9791255070184

ANNO 2023

NUMERO DI PAGINE 48

PREZZO 16,90 €

FASCIA D'ETÀ

12-14 anni

6-8 anni

9-11 anni

SEZIONE

Libri accessibili

TIPO DI LIBRO ACCESSIBILE

Libro senza parole

ACCESSIBILE IN CASO DI

Disabilità uditiva

DSA - Disturbi Specifici dell'Apprendimento

Nessuna disabilità specifica

INTERESSANTE ANCHE IN CASO DI

Autismo e disturbi della comunicazione



che la tentesia caciaronita che anima la lotta ne *La piscina* o l'avanzare corrucciato e inrope degli adulti ne *La porta* vengono a galla in tutta la loro stonatura e in netto contrasto con mondi ben più abitabili in cui si muovono solitamente dei protagonisti bambini.

Ne *L'ultima isola* i bambini non ci sono e la critica si fa più marcata, ma il tratto gentile a matita, l'uso significativo e miratissimo del colore e le incursioni del fantastico rendono evidente la firma dell'autrice coreana. In questo suo terzo albo di sole figure, il lettore entra pian piano in confidenza con l'abitante di un'isola presumibilmente deserta, un uomo mansueto che vive in grande sintonia con l'ambiente naturale che lo circonda. Lo vediamo pescare con la sua piccola rete, raccogliere frutti, condividere pasti e momenti di festa con le altre creature – animali dalle forme bislacche – che popolano l'isola.

Man mano che si avanza nella lettura, però, la vita sul posto si fa meno idilliaca: il livello dell'acqua inizia a salire, con conseguenze nefaste su cose, animali e persone, all'orizzonte si staglia sempre più minaccioso un denso fumo nero e la furia del mare si fa incontenibile. A nulla valgono i tentativi di tamponare la situazione, trasformando per esempio la capanna in una palafitta. La natura sfidata e spremuta in alcune parti del mondo presenta indifferentemente il suo conto a tutti i suoi abitanti. E così, anche il protagonista della storia è costretto a fuggire a bordo della sua fragile barchetta. Il suo approdo reca con sé un piccolo colpo di scena che, come una secchiata d'acqua in viso, risveglia improvvisamente il lettore dal ruolo di spettatore per catapultarlo in un presente da cui nessuno può tirarsi fuori e far finta di non essere coinvolto.

Senza rinunciare al suo tocco magico, Ji Hyeon Lee ci mette di fronte a una realtà drammaticamente vera, una realtà in cui i cambiamenti climatici si fanno sempre più evidenti e pressanti nella loro urgenza e con tutte le conseguenze, non ultima la necessità di migrare di migliaia di persone. Quella realtà che da tempo ormai bussava ostinatamente alle nostre porte ma da cui incoscientemente tendiamo a sottrarci, come se di fatto non ci riguardasse in via diretta, trova nella capacità immaginativa dell'autrice una via potente per arrivare a un pubblico trasversale, toccandolo sul vivo e nel profondo. In questo senso l'assenza di parole risulta particolarmente efficace nella misura in cui veicola contenuti stratificati e complessi che lettori diversi possono modellare sul proprio grado di conoscenza e interpretazione del reale. *L'ultima isola* si presenta così, non solo come un racconto godibilissimo e toccante ma anche uno strumento estremamente accessibile a partire dal quale muoversi nel presente.

Caratteristiche del supporto: -

TIPO DI SUPPORTO *Cartaceo*

FORMATO *Pagine rilegate*

DIMENSIONE *A4*

ELEMENTI CHE AGEVOLANO LA SFOGLIATURA *No*

ELEMENTI MOBILI *No*

ELEMENTI STACCABILI *No*

ELEMENTI DI SUPPORTO ALLA NARRAZIONE *No*

Caratteristiche del contenuto: +

Caratteristiche del testo: +

Caratteristiche delle immagini: +

TI POTREBBE INTERESSARE ANCHE

[Prova il nostro servizio di consulenza e assistenza gratuita](#)

Il grande Nate

Benvenuto Nate! Protagonista di una serie di smilze avventure investigative marchiate USA di gran successo fin dagli anni '70, il personaggio creato da Marjorie Weinman Sharmat è approdato in Italia per i tipi de Il Barbagianni editore. Instancabile divoratore di pancake e serissimo conduttore di indagini taglia mignon, Nate è...

Lampadino e Caramella nel MagiRegno degli Zampa – La riscoperta del Natale (LIS)

Parola d'ordine: versatilità! Il principio che ispira il lavoro della cooperativa rietina Puntidivista è proprio che ogni bambino possa accedere a una medesima storia attraverso la via che gli è più congeniale, perché esistono modi diversi di raccontare le storie e modi diversi di goderne. Attraverso versioni differenziate, che sfruttano...